

مارسيل موس | الأعمال الأساسية

الصَّلَاة

«بحث في سوسيولوجيا الصَّلَاة»



ترجمة وتحقيق وتعليق
د. محمد الحاج سالم

الصَّلاة

«بحث في سوسيولوجيا الصَّلاة»

مارسيل مُوس

الصَّلاة

«بحث في سوسيولوجيا الصَّلاة»

ترجمة وتحقيق وتعليق

د. محمد الحاج سالم

II

Original Title: PB967

La prière

by **Marcel Mauss**

Paris: Félix Alcan, Editeur, 1909, pp. 3 à 175

الكتاب بالأصل صدر باللغة الفرنسية سنة 2002.

© دار الكتاب الجديد المتحدة 2017

الطبعة الأولى

كانون الثاني/يناير 2017

الصلوة «بحث في سوسيولوجيا الصلاة»

ترجمة وتحقيق وتعليق: . محمد الحاج سالم

موضوع الكتاب أنثروبولوجيا

الحجم 17 × 24 سم

تصميم الغلاف دار الكتاب الجديد المتحدة

التجليد برش مع رده

رقم الإيداع المحلي 2015/30

ISBN 978-9959-29-666-5

(دار الكتب الوطنية/بنغازي - ليبيا)

دار الكتاب الجديد المتحدة

الصنائع، شارع جوستينيان، سنتر أريسكو، الطابق الخامس،

هاتف + 961 1 75 03 04 + خليوي 961 3 93 39 89

+ 961 1 75 03 05 فاكس

ص.ب. 14/6703 بيروت - لبنان

بريد إلكتروني szrekany@inco.com.lb

الموقع الإلكتروني www.oeabooks.com

جميع الحقوق محفوظة للدار، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب، أو جزء منه، أو نقله بأي شكل أو واسطة من وسائط نقل المعلومات، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك النسخ أو التسجيل أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopyings, recording or by any information storage retrieval system, without the prior permission in writing of the publisher.

توزيع حصري في العالم ما عدا ليبيا دار المدار الإسلامي

الصنائع، شارع جوستينيان، سنتر أريسكو، الطابق الخامس

هاتف + 961 1 75 03 04 /بريد إلكتروني szrekany@inco.com.lb

توزيع داخل ليبيا شركة دار أويا لاستيراد الكتب والمراجع العلمية

زاوية الدهماني، شارع أبي داود، بجانب سوق المهاري، طرابلس - ليبيا

هاتف وفاكس + 218 21 34 07 013 + 218 91 21 45 463 نقال

بريد إلكتروني oeabooks@yahoo.com

تقديم

هذه ترجمة كتاب:

Marcel Mauss, *La prière*, Paris: Félix Alcan, Editeur, 1909, pp. 3 à 175.

ويمثل القسم المنجز من أطروحة مارسيل مُوسّ للدكتوراه والتي لم يُكملها. وقد سحب مُوسّ هذا الكتاب من دار النشر فيليكس ألكان (Félix Alcan) في باريس سنة 1909، ولم يصدر إلاّ سنة 1968 ضمن كتاب:

Marcel Mauss, *Œuvres*. 1. *Les fonctions sociales du sacré* (pp. 357 à 477).

Paris: Les Éditions de Minuit, 1968, 634 pages. Collection: Le sens commun.

تنبيه من المترجم: وهو الكتاب الثاني من سلسلة الأعمال الكاملة لعالم الاجتماع والأناس الفرنسي مارسيل مُوسّ التي بدأنا ترجمتها تباعاً، وتتولّى دار الكتاب الجديد المتّحدة مشكورة نشرها

ونُنَبِّه القارئ الكريم إلى أنّ النصّ الأصليّ قسم من أطروحة دكتوراه غير مكتملة، لذا فهو لا يتضمّن أيّ فهارس أو إشارات ببليوغرافية أو صور، ويقتصر ما يتضمّنه من إحالات على ذكر المصدر مُختصراً دون العُنوان الكامل أو الطّبعة أو دار وتاريخ النّشر؛ بل وتتمّ الإشارة غالباً إلى اسم المجلّة مُختصراً وعددها ورقم الصّفحة دون تحديد الكاتب ولا عُنوان المقال. وتسهيلاً على القارئ العربيّ، راجعنا جميع المصادر التي اعتمدها مُوسّ في لغاتها الأصليّة وعربنا عناوينها مع إثبات العُنوان الأصليّ لكلّ منها حالما تتمّ الإشارة إليه أوّل مرّة، ليشار بعد ذلك إلى مقابله المعرّب. كما قُمنّا بالتعليق في بعض المواضع التي تستحقّ الشرح أو الإضافة وأشرنا إلى التعليقات والإضافات والشرح في المتن بوضع نجمة [*] وفي الهوامش بعبارة إضافة من المترجم. كما قُمنّا بوضع عناوين للفصول التي تركها الكاتب دون عنوان، وأنشأنا فهرساً ببليوغرافياً للمصادر والمراجع المُعتمدة في الكتاب في لغاتها الأصليّة حتّى يسهل الرجوع إليها.

مقدمة المترجم

تُمثّل سنة 1909 تاريخاً مهماً في تاريخ الدّراسات حول الصّلاة. ففيها نشر عالم الاجتماع والأثاس الفرنسي مارسيل مُوسّ هذا الكتاب، وهو جزء من أطروحة غير مُكتملة لسوء الحظ سحبها المؤلّف من المطبعة قبل أن يُكتَب لها الظهور إلى الناس إلّا في نُسخ قليلة محدودة بقيت حبيسة الأوساط العلميّة آنذاك.

إنّه كتاب دُو طُموح كبير، إذ طرح صاحبه على نفسه ملء الفراغ الذي تركته التوصيفات العالميّة، ولكن «المُتَشَبِّهة والمُتَفَرِّقة والعَرَضِيّة» عند عُلماء اللّغة وتاريخ الأديان بخصوص مسألة الصّلاة، والقطع مع التّصورات الروحانيّة والذاتيّة اللاهوتيّة أو الفلسفيّة، بهدف تأسيس نظريّة موضوعيّة للصّلاة متوافقة مع الرّؤية الإنسانيّة عند المدرسة الفرنسيّة في علم الاجتماع. وللأسف الشديد، فقد ظلّ هذا المشروع الكبير مُجرّد برنامج لم يُكتَب له أن يرى النور، فلم يكتمل لا على يديّ مُوسّ ولا على يديّ أيّ عالم اجتماع أو إناسة من بعده. إلّا أنّ ذلك لا يعني أنّه ظلّ مهجوراً، إذ بقي يظهر وبكُلّ حيويّة كلّما نشأت منهجيّة عامّة كُبرى جديدة. وعلى سبيل المثال، فقد كتب المؤرّخ الهولندي هندريك فرنال (Hendrik Versnel) المُتخصّص في التاريخ الروماني، ذات مرّة معبراً عن جازم اعتقاده من وجهة نظر تاريخ الذهنيّات، أنّه «يُمكن إنجاز وصف ظاهراتي للصّلاة بشكل عامّ، حتّى خارج السياق الخُصوصي للفكر اليوناني الروماني القديم»⁽¹⁾

ولقد اقتضى هذا الطُموح أن يبيّن مُوسّ حُججه على بعض المُسلّمات التي تَنخرط ضمن سِجَل «التقاليد العلميّة» الموروثة عن الفلسفة الوضعيّة الكانطيّة الجديدة، وهي لا تختلف عن تلك التي كانت مقبولة عند المؤرّخين وعُلماء اللّغة في بداية القرن الماضي. فقد صرّح مُوسّ بأنّ هدفه كان وصف «مبادئ وقوانين» ظاهرة «يُمكن أن تتخذ أشكالاً عديدة دون أن يَطال طبيعتها أيّ تغيّر».

إنَّه الطُّمُوح إلى اكتشاف نموذج بدئي (Archétype) دون الخروج عن مبدأ احترام القواعد المنهجية. ولذلك قام مُوسَّ بتحليل ظاهرة الصَّلَاة من خلال إعادة مَوْضَعَتِها ضمن سياقها الطُّقُوسي والعملي، مع مُحَاوَلَة تنميطها استناداً إلى نماذج دقيقة تجمع بين النَّمَاذِج التَّوَلَّدِيَّة (أجناس/أنواع) والنَّمَاذِج التَّكْوِينِيَّة (الأشكال المُبَكَّرَة، البِدَائِيَّة والبَسِيطَة/الأشكال اللاحقة، المُتَطَوَّرَة والمُعَقَّدَة). وهذه بلا شك استعارة من مجال العلوم البيولوجية، وعلى الأخص، من مذهب التطور الدارويني.

على أَنَّ مُوسَّ يرفض الإقليمية التي تفرضها التخصصات ومجالاتها المرجعية، ويجعل مطلبه دراسة «الصَّلَاة بشكل عام» بهدف «التوصل إلى المؤسسة نفسها» في بُعْدها الكوني. وهو في هذا وفيَّ لمنهجية خاله عالم الاجتماع إميل دوركايم التي ضمَّنها كتابه قواعد المنهج في علم الاجتماع.

ويعطي مُوسَّ تعريفاً أولياً للصَّلَاة يستند إلى أربعة عناصر. فهي «في المقام الأول فِعْلٌ». تنطوي دائماً على جهد، وعلى صرف طاقة جسدية ومعنوية في سبيل إحداث مفاعيل مُعَيَّنَة. أضف إلى ذلك أَنَّها فعل تقليدي بوصفها جزءاً من طَقْس. كما أَنَّها تتسم أيضاً بفعالية كامنة فيها. لأنَّها هي التي تُحَثُّ الإله على التدخل في اتجاه مُعَيَّن. وأخيراً، فإنَّ فعاليتها هي نفسها فعالية الطُّقُوس الدينية، لأنَّها تتوجَّه إلى قُوَى دينية.

ولا بدَّ لنا من وضع هذا التعريف في سياق المُقَارَنَة مع ما يُكِيَله مُوسَّ من لوم لُغَلْمَاء اللُّغَة. فهو يشير إلى أَنَّهُمْ لم يسعوا إلَّا إلى «تحديد معنى الكلمات التي ينطق بها المؤمنون، بدلاً من شرح فعاليتها، وبذلك لم يخرجوا قطُّ من مجال الاعتقاد»، بينما تجمع الصَّلَاة عند مُوسَّ بين بُعْدَيْنِ أساسيين هما: الفعل والعقيدة. فالصَّلَاة عنده أداة شفهيَّة للفعل ومضمون للفكر، أو هي - حسب عبارته - طَقْس وأسطورة «يظهران في نفس الوقت دون أي انفصام بينهما». ومن هنا، إدانته لهذه الطريقة التي تعتمد التحليل المُنفصل لكلمات الطُّقُوس الدينية وحركاتها. وباختصار، فإنَّ الصَّلَاة «مليئة بالمعنى بوصفها أسطورة. ومليئة بالقوة والفعالية بوصفها طَقْساً»، وهي «ملتقى الأسطورة والطَقْس معاً».

ويحدث هذا الالتقاء بين الأسطورة والطَقْس في الصَّلَاة أساساً، حسب

مُوسٍ، بسبب طبيعتها الكلامية، ف «أن نتكلّم يعني أن نفعل ونفكر في ذات الوقت» كما يقول. ذلك أنّ «ضرورات الخطاب تجعل من الصّلاة نفسها، هي ما يحدّد ظروف إقامتها ودواعيها»، وهي «تتضمّن عدداً من دواعيها غالباً ما تكون واضحة بذاتها». كما يُسند للصّلاة خاصيّة مُزدوجة من جهة أنّها خطاب تكريس يُعبّر شكله في آنٍ عن الانتماء الاجتماعي وعن احترام التقاليد، ثمّ من جهة امتلاكها قيمة خلاقية. فعبارة الطّقوس، كما يُلاحظ، «لها قيمة استدعائية، وهي تضع الشيء المُعلن تحت حماية كائن تُسمّيه وتستحضره. فقوتها الفدّة أو علامتها الخاصّة التي تطبع بها الأفعال، بارزة في الصّلاة أكثر ممّا هي في أيّ مؤسسة أخرى. ذلك أنّ الصّلاة لا تُؤثّر إلّا من خلال الكلمة، ولعمري أنّ الكلمة هي أكثر الأشياء شكلانية في هذا العالم. لذلك فلا سلطة فعّالة للشكل أوضح ممّا للكلمة، والخلق بواسطة الكلمة هو النموذج المثالي للخلق من العدم».

إنّنا أمام أفكار جديدة وفدّة استبقت بحقّ الأطروحات العلميّة المتميّزة على مدى العقود الأربعة الماضية، والتي تطوّرت داخل علوم اللّغة تحت المسمّى العامّ: «التداوليّة» (La pragmatique)⁽²⁾ فما يُقيمه مُوسٍ من تمييز بين العقيدة والفعل، أي بين مضامين الاعتقاد المُتلفّظ بها في الصّلاة وبين فعل الكلام الذي نقوم به في سياق الطّقوس، يُمكن اعتباره ولو جزئياً فاتحة لما سيقوم به لاحقاً عالميّ اللسانيّات جون أوستين (John Austin) وجون سيرل (John Searle) حين ميّزا بين مَقُولَتِي «الفعل الكلامي» (L'acte locutoire) و«الفعل الإنجازي» (L'acte illocutoire) في نظريتهما حول الأفعال الأدائيّة للّغة (Théorie des actes de langage performatifs). كما يُمكن القول أيضاً بأنّ تصوّر مُوسٍ للخطاب هو ما فتح الطريق أمام قيام علم حقيقي للسانيّات التنازل (Linguistique de renonciation)، إن لم نقلّ إنّهُ استبق في مبادئه تحاليل لودفيغ فيتغنشتاين (Ludwig Wittgenstein) وإميل بنفينيست (Emile Benveniste) وأوزوالد دوكرو (Oswald Ducrot). فما يقوله مُوسٍ، على سبيل المثال، حول فعل الصّلاة يتطابق مع تعريف الملفوظ الأدائي عند أوستين: يُستخدَم (هذا الملفوظ) لتنفيذ

(2) Deremetz (Alain), «La prière en représentation à Rome. De Mauss à la pragmatique contemporaine», *Revue de l'histoire des religions*, tome 211, n° 2, 1994. pp.141-165.

إجراء. ووضع هذا الملفوظ في صيغة مُعَيَّنة، هو قيام بفعل قد يستحيل القيام به مُطلقاً، على الأقلّ بمثل تلك الدقة، بأيّ طريقة أخرى»⁽³⁾ كما نجد أيضاً صدى غريباً للكيفيّة التي يصف بها مُوسّ القيمة الخارقة والفدّة لفعل الصَّلَاة في تعليق بنفينيست حول الفعل الأدائي حين يقول: (هذا الملفوظ)، بوصفه فعلاً، يمتلك خاصيّة الفرادة. وهذا هو السبب في كونه غالباً ما يكون مرفقاً بإشارات حول المكان والزمان وأسماء الشهود، إلخ، وباختصار، فهو حَدَثٌ لأنّه يخلق الحَدَث. وهذا (أي تفرده كحدث) يُؤدّي إلى الاعتراف بوجود خاصيّة فريدة للفعل الأدائي، وهي أنّ مرجعيّته هي ذاته، أي أنّه يتخذ مرجعيّته واقعاً ينشئه هو ذاته، وذلك تَبَعاً لكونه يُتلفّظ به في ظلّ ظُروف تجعل منه فعلاً»⁽⁴⁾

ولعلنا في غنى اليوم عن الإشارة إلى مدى حُصوبة هذه التحليلات ورجاحتها. إلّا أنّه لا مندوحة من الإشارة إلى المفارقة المتمثّلة في ندرة مثيلتها في علم تاريخ الأديان، وتاريخ الأديان القديمة بشكل خاصّ، رغم انبثاقها أساساً من ذاك العلم⁽⁵⁾

وللإشارة إلى هذا الغنى في تحليلات مُوسّ، نعدّد هنا بإيجاز، ودون أيّ تقييم، السّمات البارزة للصَّلَاة كما جاءت عند مُوسّ:

1. الصَّلَاة إحدى الظواهر المحوريّة في الحياة الدينيّة، بل هي قَمَّتْها. لذا، فهي وسيلة مُثلى لتعيين مَدَى تطوّر أيّ دين. ففي حين اتّجهت بعض جوانب الدين نحو الضُّمور (التحريمات الغذائيّة على سبيل المثال)، فإنّ الصَّلَاة استمرّت وتطوّرت، ولم تتلاش.

(3) Austin (John), «Performatif-constatif», in: *La philosophie analytique*, Cahiers de Royaumont, Paris: Editions de Minuit, 1962, p.271.

(4) Benveniste (Emile), *Problèmes de linguistique générale*, t. 1, Paris: Gallimard, 1966, p. 273-274.

(5) من الدراسات النادرة، الدقيقة والمُقنعة، دراسة عالم الدراسات التوراتيّة: سوني (جون بيار)، «الكلام المنذور»، مكتبة كراسات معهد اللسانيات في لوفين، العدد 25، لوفين، 1984.

Sonnet (Jean-Pierre), «La parole consacrée», *Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain*, n° 25, Louvain-la-Neuve, 1984.

2. مقارنة مُوسّ في دراسة الصَّلَاة تطوريّة أساساً. فهو يُشير إلى الأشكال الآليّة للصَّلَاة التي يعتبر أنّها كانت «الأصل»، لكنّه يرفض فكرة إمكانيّة اكتشاف أصل أيّ مُؤسّسة اجتماعيّة. فقد تغيّرت الأشكال الجامدة مع مرور الزمن وغدّت الصَّلَاة كلمات تُوجّه إلى روح أو إلى إله بصفة أكثر تفرّداً وأقلّ ارتهاناً للبواعث الاجتماعيّة بحيث غدت «صلاة حُرّة يختار المؤمن شكلها بنفسه وفقاً لمشاعره ومقتضيات الظروف»، وهو ما أدّى إلى أن تُصبح الصَّلَاة باطنيّة تماماً. وهذه المرحلة النهائيّة هي أحد أشكال التصفّو.

إلا أنّ الحقّ يقتضي القول إنّ مُوسّ، شأنه في ذلك شأن دوركهائم، لم يكن تطوريّاً مغالياً، إذ لم يقلّ البتّة بوجود مبدأ كوني يجعل الظواهر تتغيّر تدريجيّاً من أشكال سفلى إلى أشكال أرقى. بل إنّهُ عبّر بكلّ وضوح عن اعتقاده بأنّ التطوّر «كلمة غير دقيقة»، وأشار بالأحرى إلى بعض التطوّرات العامّة في الصَّلَاة. فتاريخ الصَّلَاة يُظهر أنّه لم يكن خطيأً وأنّ الصَّلَاة لم تنهج بالضرورة مسلكاً وحيداً، حيث يُشير مُوسّ إلى حصول اضمحلال صلوات مُقابل تطوّر أخرى عبر الزمن. إلّا أنّ ذلك لا يمنع أن تكون الأشكال البدائيّة للصَّلَاة وبنياتها وراء أكثر المظاهر تطوّراً لهذه الظاهرة الاجتماعيّة، وهو ما دعا مُوسّ إلى أن يعتبر أهمّ أهداف إنجاز دراسة إناسيّة للصَّلَاة هو التوصل إلى الكشف عن أشكالها الأولى.

3. للصَّلَاة مضمون اجتماعي، بل هي فعل اجتماعي. فهي تتمثّل حتّى داخل المسيحيّة، بفرعيها الكاثوليكي والبروتستانتي، في عبادة جماعيّة أو مشتركة «تفرض» نفسها على المؤمنين. فالناس يتعلّمون الصَّلَاة، وهذا ما يُسهم في تعزيز الصَّلوات الاجتماعيّة بينهم. وفي جميع الأديان تقريباً، يتمّ تحديد أولئك الذين يُسمح لهم بأداء الصَّلَاة، ومتى وأين وكيف يمكنهم أو يجب عليهم أن يصلّوا حسب ما تُحدّده التقاليد والسلطات الدينيّة. بل إنّ الصَّلَاة لا تمارَس في بعض المجتمعات إلّا جماعيّاً، ولا وُجود فيها لصلاة فرديّة. والصَّلَاة، حتّى في نمطها الأكثر فرديّة، لا تتحرّر تحرّراً مطلقاً من بعض المضامين الاجتماعيّة، سواء على مستوى الشكل أو التأثير، فلا يُمكن للفرد مطلقاً اختراع صلاة ذهنيّة «نقيّة» من عدم. لذا، فإنّ البُعد الفردي في الصَّلَاة ولئن كان هامّاً، إلّا أنّه يظلّ في الواقع ثانويّاً مقارنة مع البُعد الاجتماعي.

4. الصَّلَاة في جوهرها طُقُس يتَّخذ فيه الجسد وضعيّات مُحدّدة، من قيام وقُعود، ورُكُوع وسُجُود، وتُستخدَم فيه أعضاء الجسم من رأس ويدَين وعَينَين، إلخ، بطرائق مُتعدّدة. لكن أكثر ما كان يسترعي اهتمام مُوسّ، هو طُقُوس تشكّل الكلمات الملفوظة في الصَّلَاة، أي الصَّبغ، وبنيتها ومعانيها. فالصَّلَاة في المقام الأوّل شكل طقسي للتعبير من خلال الكلام، وهي تخلق لغة طقسيّة تقليديّة يُعبّر بها في آنٍ عن العقيدة وعن الطقوس في تفاعل عجيب نجده في قلب كُلّ دين. إنّها فعلٌ وعقيدةٌ، و«كُلّ صلاة هي خطاب طقسي مُعتمد من قِبَل مُجتمع ديني».

5. وعلى غرار جميع الشعائر، فإنّه يُتوقّع من الصَّلَاة نتيجة ما، هي ما يصوغه مُوسّ في مفهوم الفعاليّة. فالصَّلَاة حسب مُوسّ «تُنتِج بعض التأثير، لأنّ لها قُوى خاصّة». و«ما يجعل الصَّلَاة فعّالة هو تأثيرها الحميمي والعميق في الوعي». ويعزو مُوسّ تلك الفعاليّة إلى الكلمات وكيف تبدو في عين المُؤمن، ولذلك أمكنه أن يكتب دون تردّد أنّ «النباتات تنمو بفضل الطُقُوس».

6. يعرف مُوسّ الصَّلَاة بأنّها «طُقُس ديني شفهي، يتّصل مباشرة بالأشياء المُقدّسة»، وهو تعريف مُشابه تقريباً لما طرحه دوركهيم في كتابه الأشكال الأساسيّة للحياة الدينيّة. ولعلّ غُذر مُوسّ في هذا أنّه سعى إلى مباشرة بحثه انطلاقاً من تعريف إجرائي مُؤقّت من أجل تحديد مجال البحث قبل الشروع في التحليل.

7 يتضمّن بحث مُوسّ، كما لاحظ ذلك مُوريس لينهاردت (Maurice Leenhardt) في تقديمه أعمال أستاذه، عدّة إشارات بشأن العلاقة الجدليّة بين الدين والسحر، وبشأن تعقّد هذين المفهومين وترابطهما. فمُوسّ في العموم لم يَفصل بينهما وفَصّل استخدام المُصطلح «سحري-ديني»، وهو ما ينمّ عن تهرّب من الخَوْض في مُشكلة تعريف الدّين.

وأخيراً، وعلى الرّغم من أنّ ما كتبه مُوسّ حول الصَّلَاة لا يعرفه إلّا القليلون جدّاً ويندُر أن نجد من أشار إليه أو علّق عليه، فإنّنا نأمل أن تكون أهميّته على قدر ما يأمل القارئ. إنّنا إزاء بحث سبق ليفيكتور كارادي (Victor

(Karady) أن أكد أهميته لأننا، كما يقول، أمام «عمل، وإن كان مُتَشْطِياً، إلا أنه لا يزال أهم عمل خلفه لنا مارسيل مُوس»⁽⁶⁾ أمّا لينهاردت، فيصف وريقات كتاب مُوسّ القليلة بأنها «لا تُقدّر اليوم بثمان»⁽⁷⁾ وفي الصفحات القادمة، سيقوم مُوسّ، كما في كتابه مقالة في الهبة الذي سبق أن قدّمناه في ترجمته العربية وقد صدر عن دار الكتاب الجديد المتحدة، بتحدّي المفاهيم التقليدية ليعطينا درساً كبيراً في كيفية تحليل الظواهر في مستوياتها الأساسية. ولعلّ من شأن دراسة متأنية لمساهمة مُوسّ في دراسة الصّلاة إذا ما نظرنا إليها على خلفية فتوحات الإناسة الحديثة، أن تستغرق سلسلة من المقالات، إن لم يكن كتاباً. إلا أنه من المؤكّد أنّ تفحص بعض القضايا التي أثارها مُوسّ قد يساعد على الإجابة على سؤال: لماذا تجاهل علماء الإناسة عموماً، على مرّ السنين، بصفة تامّة تقريباً، دراسة الصّلاة كظاهرة كليّة وشاملة؟

أمّا مسألة تناول ظاهرة الصّلاة في مُحيطنا العربي الإسلامي من منظور إناسي، فنفضّل عدم التعليق عليها، ونكتفي بالقول إنّ ترجمة هذا الكتاب الرائع إلى اللغة العربية بعد مُرور أكثر من قرْن على كتابته قد تكون أبلغ إجابة!

الدكتور محمّد الحاج سالم

تونس العاصمة، 2016

Karady (Victor), «Note de l'éditeur», in: Marcel Mauss, *œuvres*, Paris: Editions de Minuit, 1968, t.1, p.356. (6)

Leenhardt (Maurice), «Marcel Mauss (1872-1950)», *Annuaire de l'École Pratique des Hautes Études*, n° 23, Section des Sciences Religieuses, Paris, 1950. (7)

الكتاب الأول

في موضوع الدراسة والمنهج

الفصل الأول

مُقدّمة عامّة

يندُر أن نجد بين جميع الظواهر الدينيّة، حتّى لو نظر إليها من الخارج، شيئاً يُعطي انطباعاً فورياً بالحياة والثراء والتعقيد أكثر ممّا يوجد في الصّلاة. إنّ لها تاريخاً رائعاً فقد انطلقت من الأسفل لترتفع تدريجياً إلى قمم الحياة الدينيّة. ولمُرونتها الفائقة، فقد اكتست أكثر الأشكال تنوعاً، فكانت حَسَب الأطوار عباديّة ومُلزّمة، مُتواضعة ومُهدّدة، جافّة وخصبة في صُورها، ثابتة ومتغيّرة، حركيّة وزهنيّة. لقد لعبت الأدوار الأكثر تنوعاً: فكانت تارة طلباً فجاً، وتارة أمراً، وثالثة عقداً، وتصرفاً إيمانياً، واعترافاً، ودُعاءً، وشُكراً، ونشيداً. بل إنّ نوعاً واحداً من الصّلوات قد يشهد على التوالي جميع التقلّبات: فمن الخلوّ الكامل من المعنى في الأصل، يتحوّل بعضها إلى صلاة مُفعمّة بالمعنى، فيما تنقلّص أخرى تدريجياً من سُمّوها الأصلي لتغدو مُجرّد ترتيلة رتيبة.

إنّنا نتفهّم الفائدة التي تُتيحها دراسة شيء مُعقّد غير ثابت على حال، ومتابعة جميع تلوّناته. ولدينا في هذا الخُصوص فُرصة مُؤاتية جدّاً لاطهار كيف يمكن لمؤسّسة واحدة تلبية أشدّ الوظائف اختلافاً، وكيف يُمكن لواقعة واحدة أن تتخذ أشكالاً عديدة دون أن يطل طبيعتها أيّ تغيير⁽¹⁾ والحقّ، فإنّ هذا الطابع

(1) حول ظواهر التحوّل هذه، في الفنّ وفي ما يُسمّيه فونت «الأسطورة»، راجع ملاحظاته الثاقبة في: فونت (فلهلم)، «تحويل الدوافع»، علم النفس الشعبي، ليبزغ، 1900-1920، I، II، ص 430-590.

المُزدوج للأشياء الدينيّة والاجتماعيّة غالباً ما كان مجهولاً فنحن لا نرى في الصَّلَاة أحياناً إلا مفاهيم بسيطة يقبلها العقل بكلّ يسر. كما نُضفي عليها أحياناً أخرى تعقيداً يائساً يُقصيها عن كلّ تعقّل. وفي الواقع، فإنّ كلّ ما هو اجتماعيّ هو بسيط ومعقّد في آن، وهو مادّة محسوسة وملئيّة بالحركة يقوم عالم الاجتماع بتجريدها وله كلّ الحقّ في ذلك. ولعلّ دراسة الصَّلَاة ستكون مُفيدة في توضيح هذا المبدأ

لكنّ الاهتمام بالصَّلَاة يتجاوز هذه الأسباب الخارجيّة، ولعلّ السبب الرئيس هو في المقام الأوّل قيمتها الباطنيّة العظيمة. فهي بالفعل، وعلى أكثر من صعيد، واحدة من الظواهر المركزيّة للحياة الدينيّة.

وتُمثّل الصَّلَاة في المقام الأوّل نقطة محوريّة لعدد كبير من الظواهر الدينيّة. وهي تكتسي في آن، وأكثر من أيّ نسق وقائعي آخر، طبيعة الطّقّس وطبيعة المُعتقّد على حدّ سواء. فهي طّقّس بما هي وضعيّة متّخذة وفعل يتمّ القيام به تجاه الأشياء المُقدّسة، وبما هي مُوجّهة إلى الإله وبهدف التأثير، ومُؤلّفة من حركات ماديّة يُتوقّع منها مفاعيل. لكنّ كلّ صلاة هي دائماً في ذات الوقت وعلى صعيد من الضّعّد عقيدة أيضاً. وهي حتّى حين يُفرغها الاستخدام من المعنى، لا تفتأ تُعبّر عن الحدّ الأدنى من الأفكار والمشاعر الدينيّة. فالْمُؤمن في صلاته يفعل ويفكّر. والفعل والفكر وثيقا الصّلّة وينبثقان معاً في نفس اللحظة الدينيّة، في وقت واحد بذاته. ولَعَمري أنّ هذا التقارب أمر طبيعي جدّاً، إذ الصَّلَاة تلفظ بكلام، وما الخطاب إلّا حركة ذات هدف وتأثير، وهو دائماً في أساسه أداة فعل. إلّا أنّه يفعل مفاعيله من خلال تعبيره عن أفكار ومشاعر تُترجم عنها الكلمات وتُجسّدُها في الخارج. فأنّ نتكلّم يعني أن نفعل ونفكّر في ذات الوقت: ولهذا السبب فإنّ الصَّلَاة تدخل في نفس الوقت في مجال العقيدة قدر انتمائها إلى مجال العبادة.

وإنّه لمن شأن طبيعة الصَّلَاة هذه أن تُعزّز التوجّه نحو دراستها. فنحن نعرف مدى صعوبة تفسير الطّقّس حين يكون مُجرّد طّقّس، ومدى صعوبة تفسير الأسطورة حين تُقارب أن تكون أسطورة خالصة⁽²⁾ فالطّقّس لا يجد مبرّر وجوده

(2) حول العلاقة بين الأسطورة والطّقّوس، انظر تعليقاتنا في: «مدخل إلى قسم الأساطير»، الحوليات الاجتماعية، العدد 6، ص 242-246؛ وراجع: مارسيل مُوس، =

إلا حين نكتشف معناه، أي نتوصل إلى الكشف عن المفاهيم التي قام عليها والمعتقدات التي تتطابق معه. أما الأسطورة، فلا يمكن تفسيرها فعلاً إلا بعد معرفة الحركات والطقوس التي تتساند معها، والممارسات التي تتحكم فيها. فمن ناحية أولى، لا حقيقة لأسطورة، ما لم تكن مرتبطة باستخدام تعبدي مُحدّد، ومن ناحية أخرى، لا قيمة لأيّ طقس ما لم يكن مُعبّراً عن مُعتقدات مُعيّنة. فما من مفهوم ديني مُنفصل عن الممارسات التي يتحرّك داخلها، إلا وهو غامض ومُبهم، وما من مُمارسة لا نعرف معناها من مصدر موثوق، إلا وهي في نظر العلم مُجرّد سلسلة من الحركات الآليّة التقليديّة التي لا يمكننا تحديد دورها إلا بطريقة محض افتراضية. إلا أنّ العادة جَرَتْ بأن تكون الأساطير والطقوس المعزولة إلى حدّ ما، موضوع علمي الأساطير والطقوس المُقارنين، ولم نبداً بعد، إلا باحتشام، في دراسة هذه الوقائع التي يرتبط فيها التمثّل والفعل أحدهما بالآخر ارتباطاً وثيقاً، وهي الوقائع التي يمكن أن يؤدّي تحليلها إلى نتائج مثمرة. ولعمري أنّ الصلّاة لإحدى تلك الوقائع الجامعة بين الطّقس والعبادة، فهي مليئة بالمعنى بوصفها أسطورة، وهي غالباً ما تكون غنيّة بالأفكار والصّور غنى كلّ سرديّة دينيّة. كما أنّها مليئة بالقوّة والفعاليّة بوصفها طقّساً، وغالباً ما تكون خلاقّة كأشدّ ما نجده في كلّ احتفال تعاطفي. وهي على الأقلّ من حيث المبدأ، لا تكون عمياء حين تنشأ، ولا يُمكنها أبداً أن تكون شيئاً خامداً. وبهذا، فإنّ طقوس الصلّاة كلّ يتضمّن العناصر الأسطوريّة والطقوسيّة الضروريّة لفهمه. بل ويُمكننا القول إنّ صلاةً واحدةً تتضمّن عدداً من دواعيها غالباً ما تكون واضحة بذاتها. ففيما تظلّ كتلة الأفكار والعواطف في طقوس أخرى عادةً في حالة من الغموض، فإنّ ضرورات الخطاب تجعل من الصلّاة نفسها، وعلى العكس من ذلك، هي ما يُحدّد ظروف إقامتها ودواعيها. وبهذا، فإنّ تحليل الصلّاة يُضحّي أكثر سهولة من تحليل مُعظم الظواهر الدينيّة الأخرى.

«الفنّ والأسطورة حسب فونت»، المجلّة الفلسفيّة، 1908، ص 17.

Mauss (Marcel), «Introduction à la rubrique Mythes», *Année sociologique*, vol. VI, Paris: Félix Alcan, 1903, pp.242-246.

Mauss (Macel), «L'art et le mythe d'après M. Wundt», *Revue philosophique*, 1908, p.17.

ولهذا السبب بالذات، فإن دراسة الصَّلَاة من شأنها المساعدة على إلقاء بعض الضوء على قضية مُثيرة للجدل، ونقصد العلاقة بين الأسطورة والطقس. ومثار هذا الجدل أن كلتا المدرستين، الطقسية⁽³⁾ والأسطورية، تطرح أسبقية أحد هذين العنصرين على الآخر باعتبارها بديهية، وهو ما يؤدي لاحقاً إلى اختزال المسألة جميعها في بحث أي من هذين العنصرين كان في أصل الدين. لكن الحقيقة أنه ما من طقس إلا ويتضمن بالضرورة مفهوماً غامضاً بدرجة أو بأخرى، وما من معتقد إلا ويخلق حركات بقطع النظر عن مداها. ولكن التضامن بين هذين النسقين في حالة الصَّلَاة هو أشد ما يكون وضوحاً وبداة. ففي الصَّلَاة، لا يمثل الجانب الطقسي والجانب الأسطوري سوى وجهين لنفس الفعل، إذ يظهران في نفس الوقت دون أي انفصام بينهما. ومن المؤكد أن العلم يمكنه تجريد هذين العنصرين من أجل دراستهما بشكل أفضل، ولكن التجريد لا يعني الفصل، خاصة وأن المسألة لا يمكنها أن تختزل في إعطاء أسبقية لأحدهما على الآخر.

وفي المقام الثاني، فإن الصَّلَاة ظاهرة مركزية بمعنى أنها واحدة من أفضل العلامات الدالة على مدى تقدم أحد الأديان، وذلك لارتباط مصيرها خلال جميع مسار التطور، كأشد ما يكون الارتباط، بمصير الدين. فتاريخ جميع الطقوس الأخرى تقريباً لا يعدو تاريخ اضمحلالها المستمر، بل إن بعض منظومات الوقائع قد اختفت بصفة مطلقة تقريباً. فنحن لا نكاد نعر عند بعض الطوائف البروتستانتية على أثر لمنظومة التحريمات الغذائية المتطورة جداً في الديانات الأساسية، إلا في صورة بقايا طفيفة لا تكاد تُستشعر، وهذا أيضاً ما عرفه القُرْبَان الذي انتهى، رغم كونه أحد سمات الديانات التي بلغت حدّاً كبيراً من التطور، إلى فقدان كُلِّ نفس طقسي حقيقي. فالبودية واليهودية والإسلام⁽⁴⁾ لم

(3) للاطلاع على عرض للأطروحة الطقسية، انظر سميث (وليم روبرتسون)، قراءات في ديانة الساميين، لندن، 1889، ص16

Smith (William Robertson), *Lectures on the Religion of the Semites*, London: Adam & Charles Black, 1889, p.16.

(4) في شكله النظري بالطبع. ذلك أننا نلاحظ ممارسات قُرْبَانِيَّة في الإسلام، وهي في معظمها من آثار ديانات قديمة سابقة، تظهر خاصة خلال زيارة مقامات الأولياء وفي ممارسات القَسَم في عدد من الاحتفالات ذات الطابع الشعبي.

تَعُدُّ تَعْرِفُ الْقُرْبَانَ بَتَانًا، وهو لا يوجد في المسيحية إلا في شكل أسطوري ورمزي. أما الصَّلَاة، فأمرها على العكس من ذلك تماماً، إذ تطوّرت من أصل لا يعدو مُجَرَّد بقايا مُلتبسة لصيغ مُقتَضِبة ومُتفرِّقة وأغانٍ سحرية دينية يمكن بالكُدِّ القول إنها صلاة، لتنمو دون انقطاع وتنتهي إلى غزو المنظومة الطقسية برمتها. بل إنها امتدّت مع البروتستانتية الليبرالية لتشمل جميع مناحي الحياة الدينية تقريباً⁽⁵⁾ لقد كانت بحق الثبّة العجيبة التي نَمَتْ في ظلّ الأخرى قبل أن تطمسها وتُغْطِي عليها بفروعها العظيمة. وما تطوّر الصَّلَاة في جزءٍ منه سوى تطوّر الدِّين نفسه، وما أحرزته الصَّلَاة من تقدّم هو في جزءٍ منه تقدّم الدِّين.

ومن هنا، فإنّه يُمكننا من خلال دراسة تطوّر الصَّلَاة، تتبّع مسار جميع التيارات الكبرى التي أثّرت في مجمل الظواهر الدينية. فمن المعروف، على الأقلّ بصفة عامّة، أنّ الدِّين قد شهد تطوُّراً مُزدوجاً. فقد غَدَا من جهة أولى أكثر روحانية ومال خلال تاريخه، رَغْم قيامه من حيث المبدأ على طُقوس آليّة حسبيّة ودقيقة وعلى مُعتقدات مَصُوغة بإحكام من صُور حسّاسة بصفة حصريّة تقريباً، نحو إعطاء مزيد من المساحة للوعي. فَعَدَّت الطُقوس مواقف روحانية أكثر منها مواقف جسديّة، واغتنت بعناصر ذهنيّة، وبمشاعر وأفكار. كما تَعَقَّلَت المُعتقدات من جِهتها، وتخففت أكثر فأكثر من مادّيّتها وتفصيليها، وتقلّصت في الزمن لتقتصر على عدد أقلّ من الأيّام، وعلى عقائد محدودة، لكنّها في آنٍ غنيّة ومتنوّعة⁽⁶⁾ وفي نفس الوقت الذي تَرَوَّحت فيه الصَّلَاة، أخذ الدِّين يميل من

(5) ساباتييه (أوغست)، ملامح فلسفة الدين من خلال علم النفس والتاريخ، باريس، 1897، ص 24 وما بعدها

Sabatier (Auguste), *Esquisse d'une philosophie de la religion d'après la psychologie et l'histoire*, Paris: Fischbacher, 1897, p.24 sq.

(6) وهذه الخطوط العامّة لتطوّر الأديان هي ما نعتقده الأكثر دقّة، وهي تقريباً ما عرضه السيد تيال. انظر: تيال (كورنيليس بطرس)، عناصر من علوم الدِّين: الوجود التشكيلي، وهي مُحاضرات غيفورد التي أُلقيت في جامعة أدنبره سنة 1896، أدنبره، 1899، ج 2، ص 130 وما بعدها

Tiele (Cornelis Petrus), *Elements of the Science of Religion: Morphological being, the Gifford lectures delivered before the University of Edinburgh in 1896*, Edinburgh: W. Blackwood & sons, 1899, II, p.130 sq.

جانبه نحو مزيد من التفرد، وأضحَت الطُّقوس التي بدأت في معظمها جماعية تغدو تقريباً مُشتركة، وبات يكفي اجتماع قلة من الأفراد لإقامتها. ولم تكن معظم المُعتقدات في مبدئها إلا في شكلٍ تقليديٍّ، وكانت صارمةً في إلزاميتها، أو هي كانت على الأقلّ جماعيةً ومبنوثةً في المُجتمع برُمته بتمائلٍ يصعب علينا تصوّر مدى صرّامته. ومن ثَمّة، كانت أنشطة الأفراد فيما يتعلّق بالمفاهيم والأعمال الدينيّة تُمارَس في أضيق الحدود. إلا أنّ التطوّر عكس هذا الاتجاه ليُضحى نشاط الجماعة في نهاية المطاف محدوداً، ولتُصبح معظم الممارسات الدينيّة فرديّة باتّمْ معنى الكلمة، وليغدو الوقت والمكان والظروف وأشكال هذا أو ذاك من الطُّقوس، أقلّ ارتهاناً للبواعث الاجتماعية. وكما يتصرّف كلّ شخص تقريباً على هَواه، أضحى كلّ شخص أيضاً، بقدر الإمكان، صانع إيمانه. بل إنّ بعض الطوائف البروتستانتية، على غرار «المُحتجّين»^[*] مثلاً، تعترف بسلطة عقائدية لكلّ عضو في الكنيسة. فـ «الإله الداخلي» للآديان الأكثر تطوّراً، هو أيضاً إله الأفراد.

إنّ هَذَيْن السّياقَيْن واضحا بشكل خاصّ في الصَّلَاة، بل كانا أفضل عاملين لذلك التطوّر المُزدوج. فيعد أن كانت الصَّلَاة آليّة بشكل مطلق في البدء، ولا تأثير لها إلا من خلال مُتلقّظاتها، انتهى بها المطاف إلى أن تغدو ذهنيّة تماماً، وجوّائيّة. لقد أضحت، بعد أن كانت مُجرّد جزء طفيف من الفكر، فِكراً وفيضاً روحيّاً. لقد كانت جماعية حصرّاً، تُتلى في جماعة أو على الأقلّ حسب أشكال مُحدّدة بعناية شديدة من قِبَل الجماعة الدينيّة، بل وكانت أحياناً

[*] المُحتجّون أو الأخويّة المُحتجّة (La fraternité remonstrante): حركة بروتستانتية تأسست في هولندا في نهاية القرن السادس عشر الميلادي على يد ياكوبوس أرمينوس (Jacobus Arminius)، وهي عُضو في التحالف العالمي للكنائس البروتستانتية. وقد دخل أرمينوس في خلاف مع المُصلح الديني البروتستانتي الفرنسي جون كالفن (Jean Calvin) حول مسألة القُدْر، وكان يدافع عن حرية الاختيار بوصفها أعلى من عقائد الكنائس الموجودة، مهّداً بذلك لولادة الليبرالية اللاهوتية، بما في ذلك البروتستانتية الليبرالية. وكان أتباع هذه الحركة في البداية يسمّون «الأرمينيّين»، يُعرفوا بعد أن قاموا بـ «الاحتجاج» على حكومتَي فريزلاندا وهولندا للمطالبة بمزيد من التسامح حيالهم، باسم «المُحتجّين» [المترجم].

محظورة⁽⁷⁾ قبل أن تتحوّل إلى مجال للحديث الفردي مع الله. وإذا ما استطاعت الصّلاة أن تليّنَ بهذه الكيفيّة لتستوعب هذا التحوّل المُزدوج، فإنّ الفضل في ذلك يعود إلى طبيعتها الشّفهيّة. وبما أنّ الطّقوس اليوميّة تميل إلى التشكّل بشكل طبيعي حسب ما تنتج من مفاعيل ماديّة أكثر من تشكّلها حسب الحالات الذهنيّة التي تنبثق عنها، فإنّ الصّلاة تجد نفسها، لكونها خطاباً، ولهذا السبب بالذات، أقرب إلى الفكر. وهذا ما جعلها قادرة على التجرد واكتساء طابع روحي، في الوقت الذي غَدَتْ فيه الأمور الدنيّة أكثر بُعداً عن الماديّة وأكثر تعالياً. ومن جهة أخرى، فإنّ الكلمات التي تتكوّن منها الصّلاة تتمتع بحراك نسبي. ولعلّ مرونة الكلمات قياساً بالحركات الجماعيّة، هو ما جعل الصّلاة قادرة على متابعة التغيّرات والفروق الدقيقة في الضمائر الفرديّة، وأتاح بالتالي، أكبر حريّة ممكنة للمبادرة الخاصّة. وبهذا، يُمكن القول بأنّ الصّلاة استغلّت التطوّر الديني بقدر ما كانت في ذات الوقت أحد أهمّ عوامله.

ومن هنا، ندرك مدى الأهميّة التي تكتسيها مسألة الصّلاة. ولا مجال بالطبع لدراسة جميع أبعاد مؤسّسة على هذا القدر من الشّموليّة، وبمثل هذا التعقّد البالغ في أساسها وتاريخها. ولا مندوحة بالتالي من تحديد المُشكلات

(7) Jure pontificum cautum est, ne suis nominibus dii romani appellarentur, ne exaugurari possent.

باللاتينيّة في الأصل، وترجمتها من عندنا: «حقّ للأساقفة، شريطة أن لا يدعوا آلهة الرّومان بأسمائها، فإنّهم لا يستطيعون تدنيسها» [المترجم].

انظر: سرفيوس (موروس سرفيوس هونوراتوس)، تعليقات على قصائد فرجيل، تحقيق: جورج تيلو وهيرمان هاغن، ليزيغ، 1881، II، 35؛ بلين الأكبر، التاريخ الطبيعي، لندن، 1885، XXVIII، 18؛ وانظر: جورج فيسوف، ديانة الرّومان وثقافتهم، ميونخ، 1912، ص333.

Maurus Servius Honoratus, *In Vergilii carmina comentarii. Servii Grammatici qui feruntur in Vergilii carmina commentarii*; recensuerunt: Georgius Thilo & Hermannus Hagen, Leipzig: Tribner & Co., 1881, II, 35.

Pliny the Elder, *The Natural History*, John Bostock & Henry Thomas Riley (translators & editors), Gregory R. Crane (Chief editor), London: 1855, XXVIII, 18.

Wissowa (Georg), *Religion und Kultus der Römer* (Handbuch der klassischen Irtumswissenschaft), Munich, 1912, p.333.

والصُّعوبات، ومن الفصل بين مُختلف لحظات مسار طويل لمثل هذا الطُّقُس الأساسي، ومُختلف مظاهره ووظائفه المتعدّدة.

ويترتّب عمّا قلناه بشأن الفائدة المُزدوجة الحاصلة من دراسة أصول الصَّلَاة وتطوّرها، ضرورة تضمّن دراستها الشاملة على الأقلّ ثلاثة أجزاء.

نبحث في الجزء الأوّل كيف تشكّلت الصَّلَاة في الأديان الأساسيّة. سنشهد ولادتها، أو على الأقلّ صرخات استهلالها. وسنبحث أصولها المُتواضعة التي يُرجّح أن تكون أشكالاً لطقوس شفهيّة أغنى وبالأحرى أكثر فظاظة ممّا درجنا على خصّه باسم الصَّلوات، أي الأدعية المُوجّهة إلى الذات الإلهيّة، أو الرّوحانيّة على الأقلّ. وبهذا نصل قدر المستطاع إلى البذور ذاتها التي تولّد منها كلّ شيء، وهي بذور يُمكن أن تكون مُختلفة عن المفاعيل الأولى، قدر اختلاف الحبة عن الشجرة. ثمّ نقوم بدراسة التحوّلات الأولى التي طرأت على الصَّلَاة، وأوّل الأشكال الثابتة والمُحدّدة التي اكتسبتها. وفي هذه السيل، سنتولّى النظر في الأديان التي لا تزال حتّى الآن قريبة بما يكفي من الأديان الأولى المدروسة، والتي تُعتبر مع ذلك مُتطوّرة بما يكفي لكي تُطوّر طقُس صلاة مفصّلاً. وهذا ما سيقودنا إلى التعرّف عمّا أمكن أن يُخرج الصَّلَاة من أشكالها البدائيّة.

وبعد التعريف بالصَّلَاة في معناها الحرفي وبعديّ من أقسامها الرئيسيّة، سنتابع تطوّرها في الاتّجاهين اللّذين أشرنا إليهما. ولكي نُحدّد القواعد التي تروّحت وفقها الصَّلَاة تدريجيّاً، يجب أن نجد ديناً ذا تاريخ طويل، أو أن ننطلق من الأشكال المُماثلة لتلك التي تُوفرها أكثر الديانات البدائيّة المدروسة تطوّراً، لكي نرتقي باستمرار، ودون اعتبار التسلسل الزمني أو المنطقي، إلى أرقى الأشكال وأقفاها، وأكثرها تركّزاً على المُمارسة الذهنيّة. وإجراء مثل هذه الدراسة، لن نجد مُجتمعاً يُمكنه أن يُقدّم لنا مجالاً أكثر ملاءمةً من مُجتمع الهند القديمة. فبداية الطقوس الفيدية قد كانت بكلّ تأكيد انطلاقاً من حالة شبيهة بحالة الطقوس البولينيّة الأكثر تقدّماً، غير أنّنا نعرف أنّها تجاوزت هذه المرحلة بأشواط. فنحنُ نمرّ دون أيّ رجّة ودون الخروج عن الأدب الفيدي نفسه، من التعويذة البسيطة عند المدارس البراهمانيّة

و«الفيدا»^[*] المضبوطة أو فيدا السحرة، إلى النشيد الأسطوري الأخلاقي، ثم الفلسفي الصوفي⁽⁸⁾ قبل الانتقال إلى الصلاة الذهنية وتركز الفكر الصوفي المتجاوز كل طقس، بل المتجاوز الآلهة أيضاً. إنها «دهيانا» (Dhyâna) الناسك الذي بلغ مرحلة النيرفانا البوذية، أو الذي بلغ مرحلة الفناء في البراهما الأعلى حسب المدارس الأرثوذكسية (التقليدية). فهذه الأنواع من الصلاة لم تتراكب منطقياً عبر الأزمان فحسب، وهو ما يُمكننا من تتبع تسلسلها المنتظم، بل إننا نراها في كل ثورة تشهدا المؤسسات الدينية في الهند متعايشة بنسب متفاوتة في الشعائر العضوية، ومنسجمة مع بعضها البعض في إطار الكتلة المتماسكة للمعتقدات والممارسات.

[*] يتضمن كتاب «الفيدا» النصوص الهندوسية المقدسة الأربعة:

- 1 - سفر الأنغام المسمى ريغ فيدا (Rig-Veda) وهو الأقدم وينقسم إلى أربعة أقسام: قسم الترانيل (سمحيثا Samhita) وقسم الطقوس والشعائر (برهمانا Brahmana)، وقسم الآلهوت (أرنياكا Aranyaka)، وقسم التأملات (أوبانيشاد Upanishad).
 - 2 - سفر الأشعار المسمى سما فيدا (Sâma-Veda).
 - 3 - سفر الصبغ التضحية المسمى ياجور فيدا (Yajur-Veda) وهو مقسوم إلى كتابين: كتاب الصبغ التضحية الأسود وكتاب الصبغ التضحية الأبيض.
 - 4 - سفر الصبغ السحرية المسمى أثارفا-فيدا (Atharva-Veda).
- وقد غدت حواشي التعليق على شروح الفيدا تشريعات مقدسة سُميت باسم مؤلفيها، وهم الحكماء/ الأنبياء: أباستامبا (Apâstamba)، وغاوتاما (Gautama)، وبودايانا (Baudhâyana)، وفاسيسثا (Vâsistha) [المترجم].

(8) تم وصف جزء من هذا التاريخ من قبل السيد أولندبرغ (هيرمان)، البوذا: حياته وعقيدته وجماعته، باريس، 1894، ص 1-84؛ والسيد دوسان (بُون)، تاريخ الفلسفة العام مع التركيز بشكل خاص على الدين، الجزء الأول، القسم الأول: مقدمة عامة وفلسفة الفيدا باستثناء الأوبانيشاد، القسم الثاني: فلسفة الأوبانيشاد، برلين، 1896، 1898؛ أولترامار (بُون)، تاريخ الأفكار الصوفية في الهند، باريس، 1906

Oldenberg (Hermann), *Le Bouddha: sa vie, sa doctrine, sa communauté*, traduit de l'allemand par Alfred Foucher, Paris: F. Alcan, 1894, pp.1-80.

Deussen (Paul), *Allgemeine Geschichte der Philosophie mit besonderer Berücksichtigung der Religionen*, Band I, Teil 1: Allgemeine Einleitung und Philosophie des Veda bis auf die Upanishads, Band I, Teil 2: Die Philosophie der Upanishads, Berlin, 1896, 1898.

Oltremare (Paul), *Histoire des idées théosophiques dans l'Inde*, Paris: E. Leroux, 1906.

كما سنقوم بدراسة ثالثة تتناول التطور الذي جعل الصَّلَاة تغدو طَقْساً فردياً أكثر فأكثر. ولعلّ النَّمُودَج الأمثل والمُحَبَّذ في هذا الصِّدَد، هو ما تقدّمه الديانات السامية (في سورية وفلسطين) ومسيحية القرون الأولى. فبعد أن كانت صلاة المؤمن البسيط، رجل الدنيا، محظورة إن جاز القول في مُعظم دُور العبادة، جاء زمن أضحّت فيه أمراً مسموحاً به رسمياً⁽⁹⁾ وبعد أن كانت الصَّلَاة الطَّقْسِيَّة التقليدية الجماعية⁽¹⁰⁾ تُقام حصراً إمّا من قِبَل الكاهن إمّا باسم الشَّعب أو نيابة عن المُضْحِي، فإنّها استُبدلت في كثير من الحالات، بصلاة حُرّة يختار المؤمن

(9) نلّمَح بالخصوص إلى ولادة الكنيس اليهودي، وهو في المَقَام الأوّل «مجمع» صلوات. انظر: لواب (إيزيدور)، «أدب الفُقرَاء في التوراة»، مجلّة الدراسات اليهودية، باريس، 1889؛ ليفي (إسرائيل)، «الثمانية عشر دُعاء»، مجلّة الدراسات اليهودية، باريس، 1896، ص 16 وص 61؛ شورر (إميل)، تاريخ شعب إسرائيل في عصر يسوع المسيح، لايبزيغ، ج II، ص 45 وما بعدها

وحول أصول الصلاة المسيحية، انظر فون دير غولتز (إدوارد)، الصلاة في المسيحية المبكرة: بحث تاريخي، لايبزيغ، 1901؛ وانظر ملاحظتنا في: مُوس (مارسيل) ودوركهايم (إميل)، «حول بعض أشكال التصنيف: مُساهمة في دراسة التمثيلات الجماعية»، الحوليات الاجتماعية، م VI، 1903، ص 216.

Loeb (Isidore), «La Littérature des pauvres dans la Bible», *Revue des études juives*, Paris, 1889.

Lévi (Israël), «Les dix-huit bénédictions», *Revue des études juives*, Paris, 1896, p.16; *ibid.*, p.61.

(Emil), *Geschichte des Volkes Israel im Zeitalter Jesu Christi*, 2e édit., Leipzig: J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1886, t.II, p.45 sq.

Goltz (Eduard, von Der), *Das Gebet in der ältesten Christenheit: Eine Geschichtliche Untersuchung*, Leipzig, 1901.

Mauss (Marcel) & Durkheim (Emile), «De quelques formes primitives de classification. Contribution à l'étude des représentations collectives», *Année Sociologique*, Vol.VI, Paris: Félix Alcan, 1903, p.216.

(10) ونحن نعرف الآن أنّ المزامير كانت منذ البدء توليفات طَقْسِيَّة. فبعضها ينتمي إلى طُقوس الهيكل على غرار المزامير الأبجدية للرُّسُل الاثني عشر والرُّسُل الأربعة والعشرين، انظر غريسمان (هوغو)، الموسيقى والآلات الموسيقية في العهد القديم: دراسة تاريخية للذنين، غيسن، 1903؛ أو مزامير التهليل، انظر: شاين (توماس كيلّي)، أصل المزامير ومضامينها الدينية على ضوء نقد العهد القديم وتاريخ الأديان، لندن، 1891؛ فيما يعود البعض الآخر إلى «جماعة الفقراء»، انظر: كوبلانتز (فيليكس)، حول صلاة الأنا في المزامير: مُساهمة في شرح سِفَر المزامير، فرانكفورت، 1897.

شكلها بنفسه وفقاً لمشاعره ومقتضيات الظروف. بل إننا نلاحظ أنَّ الصَّلَاةَ القديمة الجماعية والآلية ذات النصوص الثابتة والتلاوة الإلزامية، تنقلب انقلاباً عجيباً لتغدو، بفضل الخصائص الشعرية التي أضفيت عليها، مجرد وسيلة من وسائل التعبير عن الروح الفردية.

لكن مسيرة الصَّلَاة لم تكن فقط تصاعدية، بل شهدت أيضاً تراجعاً، وهذا ما يجب أخذه بعين الاعتبار إذا ما أردنا إعادة رسم مسيرة هذه المؤسسة. ففي مرات عديدة، تحولت صلوات مَحْضُ روحانية إلى موضوع تلاوة بسيطة لا أثر للشخص فيها⁽¹¹⁾ منحدرة إلى مستوى طَقْسٍ رتيب تتحرك فيه الشَّفَاءُ ألياً كما تتحرك أعضاء الجسم لإرادياً. ولعلَّ أبلغ الأمثلة عن هذا الانحدار، تلك الصَّلوات المكررة باستمرار في لُغَةٍ غير مفهومة وصيغ فاقدة لكل إحساس⁽¹²⁾ وكلمات مُبْهَمَةٍ غامضة المعاني. بل إنَّ الأمر قد يصل إلى أكثر من ذلك، إذ تندب الصَّلَاة الأكثر روحانية في بعض الحالات، لتغدو مجرد شيء مادي. فالسُّبْحَة، وشجرة الصَّلَاة، وعجلة الصَّلَاة، والتمايم والرقى والمزورات^[*] والخُرُوز وأربطة الكتف والنذور⁽¹³⁾ هي

Gressmann (Hugo), *Musik und Musikinstrumente im Alten Testament: eine religionsgeschichtliche Studie*, Giessen: J. Ricker, 1903.

Cheyne (Thomas Kelly), *The Origin and Religious Contents of the Psalms in the Light of Old Testament Criticism and the History of Religions*, London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., 1891.

Coblentz (Felix), *Über das Betendelich in der Psalmen: Ein Beitrag zur Erklärung des Psalter*, Frankfurt: J. Kauffmann, 1897.

(11) وهي مثلاً حالة الصلوات التي دخلت مجال السُّحْرِ. انظر أمثلة على ذلك عند: ديتريش (ألبرشت)، الطقوس الميثرائية، لايبزيغ، 1903.

Dietrich (Albrecht), *Eine Mithrasliturgie*, Leipzig: Trübner & Co., 1903.

(12) وسوف نرى لاحقاً أنَّ ظواهر الاستخدام تلك غير متنافرة مع حالات حضارية موعلة في البدايات، لأننا سنجد أمثلة عديدة عنها في أستراليا. انظر: الكتاب III، القسم II، الفصل III. [*] المزورة: تقليد يهودي يقتضي تعليق ورقة مطوية داخل أنبوب مكتوب عليها تلامس يعتقد أنَّها تحفظ حاملها [الترجم].

(13) حول مدى هذا الشكل الأخير للانحدار في بلداننا مثلاً، يمكن الاستفادة من: أندري (ريشار)، النذور والقرابين الأضحوية عند كاثوليك الجنوب الألماني، برونزويك، 1906، حيث توجد قوائم بالصَّيغ.

Andree (Richard), *Votive und Weihgaben des Katholischen Volks in Süddeutschland*, Brunswick: Friedrich Vieweg & Sohn, 1906.

بحقّ صلواتٍ مشيئةً. بل إنّ الصَّلَاة في الأديان التي انفكت عقيدتها عن كلّ صنمية، غَدَتْ هي ذاتها صنماً

ومن هذه الأجزاء الأربعة، فإنّ الجزء الأوّل وحده هو موضوع هذا العمل. ذلك أنّ فهم مُجمل سلسلة التطوّر، يقتضي معرفة الأشكال الأوليّة قبل كلّ شيء. إنّنا نريد مُباشرةً موضوعنا حسب الترتيب تبعاً لطبيعة الوقائع، على غرار ما يفعل عالم الأحياء حين يبدأ بمعرفة الكائنات وحيدة الخليّة، قبل أن ينتقل إلى دراسة الكائنات مُتعدّدة الخلايا، والمُجنّسة^[*] وهلمّ جرّاً. نحن نعتقد، في الواقع، أنّ دراسة الأشكال الخام بالنسبة لعلم الاجتماع كان لمدّة طويلة أكثر أهميّة، بل وأكثر إلحاحاً، حتّى من أجل فهم الوقائع الحاليّة، من دراسة الأشكال التي سبقت هذه الأخيرة مباشرة. فالوقائع القريبة في الزّمن، ليست هي دائماً الأسباب الجذريّة للوقائع التي نعيشها. فأنظمة الصَّلوات عند اليونان والرومان، المعروفة لدينا بشكل سيّئ⁽¹⁴⁾ والتي يبدو أنّها كانت فقيرة جدّاً، لم يكن لها قبل ظهور ما يُسمّى النزعة التوفيقيّة، إلّا تأثيرٌ ضعيفٌ على نظام الكنائس المسيحيّة. وهو ما يعني أنّ اتّباع نظام آخر هو أمر شبه مُستحيل، فحتّى الوقائع التي تمثّلها الأعمال الطّقسية التي لا تزال همجيّة كالأعمال الطّقسية الفيدية مثلاً، هي من الوفرة والكثافة بحيث لا يُمكننا الإحاطة بها حتّى لو استعنا باللاهوتيين المُستنيرين من البراهمة، ما لم نهتد ببعض الافتراضات التي يُمكن من خلالها، ومن خلالها فقط، تحليل الأشكال الأوليّة.

[*] المُكوّنة من ذكر وأنثى [المترجم].

(14) انظر ما يلي.

الفصل الثاني

تاريخية الصلاة ومنهج دراستها

I- تاريخية المسألة

إنَّ فَقرَ الأدبيّات العلميّة بشأن مسألة على هذا القَدْر العظيم من الأهميّة، لَهُوَ أمرٌ لافَتْ للنظر حقّاً. فالعلماء الأتاسيون وفُقهاء اللُّغة (الفيلولوجيون)، أولئك الذين أسَّسوا علم الأديان، لم يقوموا إن جاز القول بطرح هذه المسألة⁽¹⁾ لأنّها كانت، لأسباب مُختلفة، خارج حُقُول دراساتهم. فأصحاب مدرسة فقه اللُّغة، من أدلِّبِرْت كُون (Adalbert Kuhn)⁽²⁾ وماكس مُولر (Max Müller)⁽³⁾،

(1) انظر في ما يلي: الكتاب III، القسم الثاني، الفصل III. وانظر: تطوّر الدين: دراسة إناسيّة، لندن ونيويورك، 1906، ص 168 وما بعدها

Farnell (Lewis Richard), *The Evolution of Religion: Anthropological Study*, London: Williams & Norgate, New York: G. P. Putnam's Sons, 1906, p.168, sq.

(2) يُوجد مقال مُتميِّز لكُون (Kuhn) حول الصَّيغ السَّخريّة في الفلّكلور الأوروبي في: المجلّة الدوليّة لعلم النفس واللّسانيّات، م 13، برلين، 1864، ص 49 وما بعدها، ص 113 وما يليها.

ملاحظة من المترجم: لم يذكر مُوسَّ عُنوان المَقال، وقد بحثنا عنه وتبيّن أنّه بعنوان: «أدعية البركة الهندية والجرمانية».

Kuhn (Adalbert): «Indische und germanische segenssprüche» *Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft*, Berlin: Harrwitz und Gossmann, 1864, Bd. XIII, p.49, sq.; p.113, sq.

(3) انظر فيما يلي مُناقشة بحث صغير لماكس مولر (Max Müller)، وهو تلخيص لدرس ألقاه في جامعة أكسفورد.

وصولاً إلى فيكتور هنري (Victor Henry) وهيرمان أوزينر (Hermann Usener)، لم يطلبوا من فقه اللُّغة إلّا ما يُمكن أن يُقدّمه. لقد قاموا بتحليل موضوعي لأسماء الآلهة، وقاموا إمّا من خلال تلك الأسماء، أو بعيداً عنها، بتحليل الأساطير التي تصف تلك الآلهة. لقد تركّز اهتمامهم بالخصوص على تحديد معنى الكلمات التي ينطق بها المؤمنون، بدلاً من شرح فعاليتها، وبذلك لم يخرجوا قطّ من مجال الاعتقاد. وبما أنّ الصَّلَاة طُقُسٌ، فقد غابت عن بُحوثهم⁽⁴⁾ أمّا بالنسبة لعلماء الإناسة، فقد اعتنوا بشكلٍ أساسي بالبحث عمّا هو شائعٌ في الحياة الدينيّة لجميع البشر، ولم يدرسوا أبداً الحضارات العُليا إلّا في سبيل العثور على آثار الحضارات الأكثر بدائيّة⁽⁵⁾ وفي ظلّ هذه الأهميّة التي اكتسبتها في تفكيرهم وفي أنساقهم دراسة الآثار الحيّة، فإنّه لا غرابة في أن يُهمَلوا الصَّلَاة، فهي أبعدُ من أن تكون أثراً حياً، بل هي حَسَب بعضهم مُنتَجٌ مُتأخّر من نتاجات تطوّر الدِّين⁽⁶⁾

إلّا أنّ الأمر لم يصل إلى حدّ تجاهل المؤرّخين للصَّلَاة تماماً. ونحن نجد سواء في الكتب وقواميس تاريخ الأديان، أو في الدّراسات، وهي نادرة جدّاً، معلومات قيّمة عن مُختلف الأعمال الطّقُسية⁽⁷⁾ لكنّ الهَمّ الأوّل للمؤرّخ هو

(4) إلّا أنّ هيرمان أوزينر وفيكتور هنري اهتمّا كثيراً في نهاية حياتهما بدراسة الطّقوس بوصفها كذلك. انظر: أوزينر (هيرمان)، «حول طُقُسَيْن قانونيّين»، أوراق من فُلكلور مقاطعة هاس، ج 1، 1902؛ وهنري (فيكتور)، السّحر في الهند العتيقة، باريس، 1904.

Usener (Hermann), «Ueber zwei Rechtsriten», *Hessische Blätter für Volkskunde*, Bd. I, Leipzig: Trübner & Co., 1902.

Henry (Victor), *La magie dans l'Inde antique*, Paris: É. Nourry, 1904.

(5) راجع مرّة أخرى: فريزر (جيمس جورج)، مجال الإناسة الاجتماعيّة (درس افتتاحي في جامعة ليفربول يوم 14 ماي 1908)، لندن 1908.

Frazer (James George), *The Scope of social Anthropology* (lecture delivered before the University of Liverpool, May 14th, 1908), London: Macmillan & Co., 1908.

(6) انظر في ما يلي: الكتاب II، الفصلين الأوّل والثاني.

(7) لأخذ فكرة عن مدى جهلنا الحالي بهذه المسائل، انظر بخصوص الصلاة عند قدماء اليونان والرومان: أوزفيلد (كارل)، «مسائل في صلاة اليونان»، مجلّة فقه اللُّغة الكلاسيكي، العدد 28، لايبزيغ، 1903، ص 305 وما بعدها. وانظر أيضاً: حول الصلاة عند الشعراء اليونان واللاتين، باريس، 1877؛ الأب فانسون، الصلاة عند اليونان =

الوصف لا البحث عن المبادئ أو القوانين، فهو يكفي بعرض أنظمة الصلاة في هذا الدين أو ذاك، ولا يدرس نوعاً محدداً من الصلوات ولا الصلاة في العموم. وما يُحدده من علاقات بين الوقائع هي أساساً، إن لم يكن حصراً، ذات طابع تحقيقي زمني. إنه لا يُحدد الأسباب بقدر ما يُحدد السوابق. ولا شك في أن تلك العلاقات التاريخية قد تكون دالة على علاقات سببية. بل إن المؤرخ عندما يواجه وقائع غير مؤرخة أحياناً، فهو إنما يُحدد نظام تسلسلها نظرياً من خلال الطريقة التي تتحدد بها، وهذا ما حدث تحديداً للأعمال الطقسية الفيدية والسامية⁽⁸⁾

والرومان، باريس 1887؛ زيغلر (كونرات)، حول أشكال الصلاة عند اليونان: مسائل مُنتخبة، أطروحة، بريسلو، 1905؛ شميدت (هاينريش)، «كيف كان قدماء الفلاسفة يطلبون الجوائز»، في: مُحاولات وتمهيدات في تاريخ الأديان، ج IV، 1، نامبورغ، 1907. وانظر العمل القديم والثمين لفون لاسولكس (إرنست)، الصلاة عند اليونان والرومان، فُوتسبورغ، 1842. ولكن لا تثير في هذا الخصوص على فقهاء اللغة، فالأدب الكلاسيكي، وحتى المعالم، فقيرة جداً فيما يتعلق بالصلاة!

Ausfeld (Carl), «De graecorum precationibus quaestiones», *Jahrbücher für klassische Philologie*, XXVIII, Leipzig: Trübner & Co., 1903, p.305, sq.

Chételat (Paul), *De precatione apud poetas Graecos et Latinos*, Paris: E. Thorin, 1877.

L'abbé Vincent, *La prière chez les Grecs et les Latins*, Paris, 1887;

Ziegler (Konrat), *De precationum apud Graecos formis quaestiones selectae* (Dissertation), Breslau: Grass, Barth & Company, 1905.

Schmidt (Heinrich), «Veteres philosophi quomodo judicaverint de precibus», *Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten*, Bd. IV, 1, Numburgi ad Salam: Lippert, 1907.

Lasaulx (Ernst von), *Die Gebete der Griechen und der Römer*, Würzburg: Thein, 1842.

(8) إن المناقشات حول الأقدمية النسبية لطقوس سحرة الـ «أثارفا فيدا» (Atharva Veda) والـ «سوترا» (Sūtra) التي ترتبط بها، ولطقوس مختلف الكهنة مثل سيفر الأنغام (ريغ فيدا) والـ «ياجور فيدا» (Yajur Veda)، إلخ، تُهيمن عليها أسئلة من هذا النوع على وجه التحديد: فالبعض يرى أن عُمر النصوص يستحيل أن يكون نفسه عُمر الوقائع وأن تعاليم الـ «أثارفا فيدا» أقدم منها؛ فيما يرى الآخرون ضمناً أن الـ «أثارفا فيدا» اقترضت من أسفار «الفيدا» الأخرى، وهو ما يجعلها أقل قديماً. انظر عرضاً مُمتمِراً للمسألة عند: بلومفيلد (موريس)، «الأثارفا فيدا»، مساهمات في فقه اللغة الهندو-آرية، 1899، II، 1، ب.

Bloomfield (Maurice), «The Atharva Veda», *Grundriss der Indo-arischen Philologie*, Strassburg: Trübner & Co., 1899, II, 1, b.

لذا، فإنّ موادّ بحثنا ستكون أحياناً مُستقاة من التاريخ باعتبارها مُعطيات أوليّة للتحليل، رغم أنّها تبقى دوماً مشاهد مُتشظية ومُتفرقة وعرضيّة. ولئن كنّا سنستفيد من هذه العناصر التفسيرية التي يجب أن نحتفظ بها، إلّا أنّها مع ذلك لا ترقى إلى أن تُشكّل نظرية.

كما أنّه من الضّروري أن نضيف أنّ المؤرّخين لم يُؤلّو موضوعنا ما يستحقّ من أهميّة بصفة مُسترسلة، وأنّ النّياسين (الإثنوغرافيين) لم يتناولوه إلّا لماماً⁽⁹⁾ وقد شعر مؤرّخو الأديان الشرقيّة بأهميّة الموضوع أكثر من غيرهم، ولكنّ أعمالهم لا صِلَة لها بالمكانة التي تشغلها الصَّلَاة في الأديان التي يهتمّون بها، إلّا في حدود ضيقة. ف«الفِيدَا»، وأقصد «السّمحيتّا» (Samhitās)^[*]، ومجموعات التراتيل والصّبيغ، ما هي سوى كتاب قُدّاس كبير. ومع ذلك، فلا وجود تقريباً لأيّ دراسة شاملة حول الصَّلَاة الفيدية، اللهمّ إلّا تلك الفصول التي كتبها آبل بارغاني (Abel Bergaigne)⁽¹⁰⁾ التي تناول فيها «الفِيدَا»، عن دراية، بوصفها مجموعة من النصوص التي يجب علينا أن نُعيد بناء تاريخها في المقام الأوّل⁽¹¹⁾ أمّا في ما

(9) يُمكننا الإشارة إلى استثناء وحيد تقريباً هو طُقُس قبيلة «باؤني» Pawnee [في أمريكا الشماليّة - المُترجم] الذي نشرته السيّدّة فليتشر. راجع: فليتشر (آيس كينغهام)، «الهاكو، احتفال باوني»، التقرير السنوي الثاني والعشرون لمكتب التّياسة الأميركيّة، واشنطن، 1904

Fletcher (Alice Cunningham), «The Hako: a Pawnee Ceremony», 22nd Annual Report of the Bureau of American Ethnology, Washington, D.C.: United States Government Printing Office, 1904.

[*] السّمحيتّا (Samhita) هي قسم التّراتيل في سفر الأنعام (ريغ فيدا Rig Veda) من الكتاب الهندوسيّ المُقدّس «الفِيدَا» (Veda) [المُترجم].

(10) بارغاني (آبل)، الدين الفيدي حسب أناشيد الريغ فيدا، باريس، 1883، ج 2، ص 2. Bergaigne (Abel), *La Religion védique d'après les hymnes du Rig-Véda*, Paris: Vieweg, 1883, t.2, p.2.

(11) فيبر (ألبرشت)، دراسات هندية، م.م.س، X؛ أولدنبرغ (هيرمان)، تراتيل من الريغ فيدا، برلين، 1888؛ بارغاني (آبل)، «أبحاث حول تاريخ الطُقوس الدّينية الفيدية»، المجلّة الآسيويّة، السلسلة الثامنة، العدد XX، باريس، 1892.

ويوجد عرض مُتميّز لهذه المسائل وللبيبلوغرافيا المتعلّقة بها في: فينترنس (موريز)، تاريخ الأدب الهندي، لايبزيغ، 1905، ج 1، ص 61 وما بعدها

= Oldenberg (Hermann), *Die Hymnen des Rig Veda*, Berlin: Wilhelm Hertz, 1888.

يخصّ الوقائع التي تتضمّن «الفيدا»، فقد كان يتمّ تناولها بوصفها مجموعة من الأساطير، لينظر إليها اليوم بوصفها قائمة من الطقوس المختلفة، ول يتمّ التركيز من بين جميع تلك الطقوس على السّحر والقربان أكثر من الصّلاة نفسها. ولم يتمّ إلّا مؤخّراً جمع ما تقوله التفاسير البراهمانيّة (البراهمانا Brāhmaṇas) للفيدا حول الصّلاة⁽¹²⁾ وترسيخ ذلك الوجه المدهش لإله الصّلاة «براهماناسپاتي» (Brahmaṇaspati)، ذاك الذي لعب دوراً مهماً منذ بُروز «الفيدا»، وكان مقدراً له أن يشهد في تاريخ الهند مثل تلك التحوّلات الكبّرى⁽¹³⁾ أمّا عن الوثائق الأخرى



«براهماناسپاتي» إله الصّلاة الهندوسي

Bergaigne (Abel), «Recherches sur l'histoire de la liturgie védique», *Journal Asiatique*, Vol. XX, Paris, 1892.

Winternitz (Moriz), *Geschichte der indischen Literatur*, I, Leipzig: C.F. Amelang, 1905, p.61, sq.

(12) ليفي (سيلفان)، عقيدة القربان في البراهمانا، باريس، 1898، ص 100

Lévi (Sylvain), *Doctrine du sacrifice dans les Brāhmaṇas*, Bibliothèque de l'École des Hautes Études, Section des Sciences Religieuses, n°118, Paris, 1898, p.100.

(13) شتروس (أوتو)، البريهاسپاتي في الفيدا (أطروحة)، كيال (ألمانيا)، 1905.

Strauss (Otto), *Brihaspati im Veda* (Dissertation), Kiel: Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 1905.

تعليق من المترجم: البريهاسپاتي: كاهن الآلهة في الديانة الهندوسية [المترجم].

للشعائر الهندوسية، فإنّ دراستها لم تبدأ إلا مؤخراً وباحتشام كبير. وهو ما يصحّ أيضاً بالنسبة للبوذية، والأديان الصينية، وترانيم «الأفستّا»^[*] التي لم تستخدم إلا بغير التّاريخ لها، مع ما في تلك التواريخ من تباعد! أمّا بالنسبة لديانات العصر الكلاسيكي القديم، فإنّ الأدب التاريخي حول الصَّلَاة ضحل، وهو ما قد يعود إلى ندرة الوثائق. ولعلّ الأديان السامية والديانة المسيحية تمثّل، إلى حدّ ما، استثناءً في هذا الخصوص. فقد أثارت ضرورات الممارسة والتفسير والمسائل الطّقسية واللاهوتية، العمل على تاريخ الشعائر العبرانية واليهودية والمسيحية، وهي أعمال في غاية الأهمية ولكنها لا تزال مُجرّاة⁽¹⁴⁾ ولعلّه من الصعب تعيين سبب محدّد لهذه اللامبالاة النسبية في ظلّ توفر الوثائق. فعلى الرّغم من عدد «القصائد الغنائية» (εὐχαῖ) التي^[*] تحتويها النقوش والأدب اليونانية، فإنّ تاريخ هذه الكلمة يبقى إلى حدّ الآن غير مُحدّد بصفة دقيقة، باستثناء نقطة وحيدة وهي: موقف الفلاسفة تجاه الصَّلَاة⁽¹⁵⁾ إنّنا لم نتمعّق في دراسة مسألة الصلوات⁽¹⁶⁾ والتعازيم

[*] الأَفْسْتَا: (Avesta) أو الأبستاق: هو كتاب النبي زرادشت الذي يُعدّ الكتاب المقدّس عند أتباع الديانة الزرادشتية. وتعني كلمة الأَفْسْتَا (الأساس والبناء القوي)، والأبستاق مكتوب باللّغة الأفستية ذات الصّلات القويّة باللّغة السنسكريتية الهندية القديمة [المترجم].

(14) إنغرت (ناداوس)، الصلاة الصحيحة حسب المزامير: دراسة تاريخيّة نقدية كمدخل إلى سفر المزامير، فورسبورغ، 1902؛ ديبيليوس (أوتو)، صلاة الربّ: ملامح تاريخ الصلاة في الكنيسة القديمة والوسطى، غيسن، 1903.

Engert (Thaddaeus), *Der betende Gerechte der Psalmen, historisch-kritische Untersuchung als Beitrag zu einer Einleitung in den Psalter*, Inaugural-Dissertation, Wurzburg: Gobel und Scherer, 1902.

Dibelius (Otto), *Das Vaterunser. Umrisse zu einer Geschichte des Gebets in der alten und mittleren Kirche*, Giessen: J. Ricker, 1903.

[*] باليونانية في النصّ الأصلي [المترجم].

(15) شميدت (هاينريش)، موقف الفلاسفة القدامى من الصلاة، غيسن، 1907.

Schmidt (Heinrich), *Veteres philosophi quomodo iudicaverint de precibus*, Gies- sen: Alfred Töpelmann, 1907.

(16) انظر: جاسترو (موريس)، ديانة بابل وآشور، بوسطن، 1898، ص 292 وما يليها؛ شيمرن (هاينريش)، مزامير الكفّارات البابلية (منسّقة ومترجمة ومشرّحة)، لايبزيغ، 1888.

البابلية الآشورية⁽¹⁷⁾ إلا مؤخراً، وهذا رغم أن الاسطوانات الطقسية تشكّل تقريباً رُبع الكتابات التي وصلتنا من هذه الحضارة⁽¹⁸⁾ وهذا ما يدلّ بلا شكّ على أن التاريخ كان يُقنّع بدراسة الوقائع دراسة خارجيّة. فالتاريخ لم يكن إلى وقت قريب سوى رواية، بصيغة فنيّة، للأحداث السياسيّة الأكثر بروزاً على سطح الحياة الاجتماعيّة. إلّا أنّ ضغط العلوم الاجتماعيّة التي هي بصدد التشكّل أدّى إلى أن يتّجه التاريخ أكثر فأكثر نحو دراسة الظواهر الاجتماعيّة الأكثر حميميّة. ولذا، فإنّ الصلاة تحديداً، تبدو واحدة من تلك الوقائع التي لا تسترعي انتباه الملاحظ الذي يعتمد علماً دقيقاً، لكنّه ضحلّ.

لقد كان اللاهوتيّون والفلاسفة، تقريباً، المنظرين الوحيدين للصلاة إلى حدّ الآن. إلّا أنّ نظريّاتهم، بغضّ النظر عن أهميّتها، لا تزال بعيدة عن تلبية المتطلّبات العلميّة. فقد صاغ علماء الدّين عدّة نظريّات حول الصلاة، وسعّوا إلى معرفة لماذا يُصلّون، ولماذا يُقيمون هذه أو تلك من الصلوات في هذه أو تلك

وانظر بيبليوغرافيا حول المسألة عند: ياسترو (موريس)، الدّيانة الآشورية البابليّة، غيسن، 1905.

Jastrow (Morris), *The Religion of Babylonia and Assyria*, Boston: Ginn & Co., 1898, p. 292, sq.

Zimmern (Heinrich), *Babylonische Busspsalmen* (Umschrieben, übersetzt und erklärt), Leipzig: J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1888.

(17) كينغ (ليونارد وليم)، السّخر والشعوذة في بابل، لندن، 1896، ج I؛ فوساي (شارل)، السّخر الآشوري: دراسة مشفوعة بنصوص سحرية، باريس، 1902، ص 93 وما يليها.

King (Leonard William), *Babylonian Magic and Sorcery*, Londres: Luzac & Co., 1896, part. I.

Fossey (Charles), *La magie assyrienne: étude suivie de textes magiques*, Paris: E. Leroux, 1902, p.93, sqq.

(18) حول الصلاة في مصر لا يمكننا الإشارة إلى أيّ عمل شامل، فالمسألة لم تُتناول إلّا بصورة غير مباشرة إمّا في أعمال فقهاء اللّغة فيما يتعلّق على وجه الخصوص بكتاب المَوْتى، أو في الدراسات التي تناولت بعض الطّقوس الخاصّة. ولعلّ أكثر الأعمال إفادة هو: ماسبيرو (غاستون)، «مائدة القرايين في القبور المصريّة»، مجلّة تاريخ الأديان، ج XXV، 1896، ص 275-330؛ ج XXVI، 1897، ص 1-19.

Maspero (Gaston), «La Table d'offrandes des tombeaux égyptiens», *Revue de l'histoire des religions*, t.XXV, 1896, p.275-330; t.XXVI, 1897, p.1-19..

من المُناسبات، واضطروا إلى تصنيف صلواتهم وشرَحها. وقد كانت شُرُوحاتهم⁽¹⁹⁾ ومناقشاتهم وتصنيفاتهم في غاية الأهمية، لأنهم كانوا في بعض الأحيان، كما في الهند على سبيل المثال، مُطلعين على أدقّ معاني ما يُمارسون من طُقوس⁽²⁰⁾

إلا أن الطريقة التي كانوا يتصوّرون بها تلك الطُقوس لم تعد الإخبار عن حالتهم النفسيّة، إذ مهما كان وُضوح وعيهم الدّينيّ، فإنّ ما يعرضونه عن تجاربهم أبعد ما يكون عن العلميّة. فهم ينطلقون ممّا تلقّوه من مُعتقدات إيجابيّة في دينهم المُمارَس، ويقومون بتحليلها في ذات اللحظة التي يكتبون فيها، ويُحاولون انطلاقاً من تلك المُعتقدات بناء عالمٍ ينتظم شعائرهم وأفكارهم ومشاعرهم. بل إنهم يَرَوْن الوقائع أحياناً من خلال الأفكار الدّينيّة التي لا تتوافق معها مُطلقاً، أو لم تُعدّ تتوافق معها.

وما من فهم لأيّ ممارسة قديمةٍ إلا من خلال عقيدةٍ جديدةٍ⁽²¹⁾ فصلاة ذات طابعٍ سحريٍّ واضح، حتّى وإن كانت من باب السّحر الأبيض، سوف تبدو في لاهوت حاخامٍ من كُتّبة التّلْمُود^[*] أو قسٍّ من الكنيسة، صلاةً

(19) لا تُوجد سوى قِراءات قليلة أكثر فائدة من تلك التي قام بها أوريجينوس الإسكندري (185-254م) في: كتاب الصَّلَاة، أمستردام، 1694.

Origenis (Adamantius), *De oratione libellus*, Amsterodami: H. Wetstenium, 1694.

(20) على سبيل المثال، تصنيف الفيّدا إلى فيّدا تراتيل («ريغ فيّدا» و«سمّا فيّدا») يُرثَلها «الهوتار» (Hotar) ويتغنّى بها «الأودغاتار» (Udgatar)، وفيّدا صيغ (ياجور فيّدا) يُردّدها أو يهْمُس بها «الأدفارزو» (Adhvaryu) أي رئيس الصَّلَاة، وفيّدا الصّبيغ السحرية الخاصّة بالبراهمان (أنازفا فيّدا)، أمر في تمام الكمال في أساسه.

(21) هكذا ينبغي لنا، جُزئياً، تصوّر تاريخ المُناظرات العقائديّة حول قانون القُدّاس أو المزامير. للاطلاع على عرض جيّد لتاريخ المُناظرات الأولى حول قيمة المزامير، راجع: إنغرت (ناداوس)، الصَّلَاة الصحيحة حسب المزامير، م.م.س.

[*] التّلْمُود (بالعبريّة תּוֹרָה): كلمة مُشتقّة من الجذر العبري «لَامِد» الذي يعني الدراسة والتعلّم كما في عبارة «تَلْمُودُ تَوْرَاة»، أي «دراسة الشريعة». ويعود كلّ من كلمة «تَلْمُود» العبريّة وكلمة «تِلْمِيذ» العربيّة إلى أصل سامي واحد. والتّلْمُود من أهمّ الكتب الدّينيّة عند اليهود، وهو الثّمرة الأساسيّة للشريعة الشفهية، أي تفسير الحاخامات للشريعة المكتوبة =

تعبديّة⁽²²⁾ فلا يجب أن ننسى أنّ اللاهوت إنّما يهدف في المقام الأول إلى غاية عملية، إذ هو يهدف بخاصة إلى أن يكون خادماً للشعائر. وما محاولته تنظيم الصلوات وفهم دقائقها إلّا بعرّض نشرها أو التحكم في استخداماتها في المقام الأول. ومن هنا، اهتمّ الأبحاث التاريخية اللاهوتية أساساً بتعيين أقدم النصوص، وأصحتها، وأكثرها شرعية وقداسة. هذا هو مبدأ جميع المباحث اللاهوتية حول الصلاة، من رسائل البراخوث (Berakhôth) في الميشناه والتلمود، ورسالة الديداخي وكتاب القديس إيرينيوس^[*]، ووصولاً إلى ما لا يحصى من كُتب الكاثوليك والأرثوذكس

(التوراة). ويخلع التلمود القداسة على نفسه باعتبار أنّ كلمات علماء التلمود كان يوحى بها الروح القدس نفسه (بالعبرية: רוּחַ הַקּוֹדֶשׁ וְהַקָּדוֹשׁ)، وباعتبار أنّ الشريعة الشفعية مساوية في المنزلة للشريعة المكتوبة. والتلمود مُصنّف جامع لأحكام الشريعة أو لمجموعة القوانين الفقهية اليهودية، وسجّل للمناقشات التي دارت في الحلقات التلمودية الفقهية اليهودية حول المواضيع القانونية (بالعبرية: הֶלְכָה הלכה = الحلقة) والوعظية (بالعبرية: הֶגְדָּה הגדה). وقد أصبح التلمود مرادفاً للتعليم القائم على أساس الشريعة الشفعية (السماعية). وتوضح الخاصية الجيولوجية اليهودية في التلمود، فهو يضمّ داخله وجهات نظر شتى متناقضة في كثير من الأحيان، فهو عبارة عن موسوعة تتضمن الدين والشريعة والتأملات الميتافيزيقية والتاريخ والآداب والعلوم الطبيعية. كما يتضمن، علاوة على ذلك، فصولاً في الزراعة وفلاحة البساتين والصناعة والمهن والتجارة والربا والضرائب وقوانين الملكية والرق والميراث وأسرار الأعداد والفلك والتنجيم والقصص الشعبي، بل ويغطي مختلف جوانب حياة اليهودي الخاصة، أي أنّه كتاب جامع مانع بشكل لا يكاد يدع للفرد اليهودي حرية الاختيار في أيّ وجه من وجوه النشاط في حياته العامة أو الخاصة، إن هو أراد تطبيق ما جاء فيه. ويُشيرون إلى التلمود بعبارة «كلّ بو» (أي: كلّ به)، فهو يشتمل على كل ما يعنّ لليهودي أن يسأل عنه من شريعة دينه [المترجم].

(22) انظر ما يلي.

[*] البراخوث (بالعبرية בְּרַחוּת): تعني البركات، وهي المقالة (مسيخث) الأولى من جملة الإحدى عشرة مقالة التي تُكوّن سيدز زراعيم (= قسم الزروع، المتعلّق بالصلاة والبركات، وبالتدور وقوانين الزراعة) وهو السدير (القسم) الأول من الميشناه. وتتناول البراخوث صلوات اليهود وعباداتهم والقواعد المتعلقة بالأجزاء الأساسية للصلوات اليومية. الميشناه (بالعبرية מִשְׁנָה): أحد قسمي التلمود (مكوّن من الميشناه والجمارا)، وهي أول مجموعة مكتوبة من الشريعة الشفعية للدين اليهودي.

والبروتستانت واليهود. وبما أنَّها تُطلعنا على المعنى الذي يُضفيه أكثر الأتباع استنارة، والسُّلطة الدينية نفسها في أحيان كثيرة، على الطُّقوس؛ فإنَّ تلك النظريَّات العَقْدِيَّة تُمثِّل وثائق ثمينة. ولكنها تُمثِّل وقائع في ذاتها، ولا يُمكنها سوى إرشادنا إلى كَيْفِيَّة الحصول على تفسيرات، فهي تَخدم التحليل وليست بديلاً منه.

أما الفلاسفة، فقد حاولوا من جِهتهم تقديم تفسير عقلائي للصَّلَاة مُقترحين تحديد أسبابها الإنسانيَّة. ولكنَّهم أرادوا أن يُوجدوا على الفور نظريَّة عامَّة تشمل جميع الوقائع. فقد سلَّموا بوجود طريقة وحيدة ازدهرت بها المشاعر الدينيَّة في جميع أنحاء الأرض من خلال الصَّلَاة. لقد آمنوا بحالة ذهنيَّة مشتركة عند جميع البشر لم تُقَم الصَّلَاة سوى بالتعبير عنها؛ وألزموا أنفسهم بتوصيفها. وبهذا، فقد كان عليهم اعتماد طريقة الاستبطان، وبَدَأ لهم أنَّه يكفيهم تحليل مفاهيمهم الخاصَّة التي تبَنُّوها عن اقتناع وروية - وهذا ما يعتقدونه - لكي يكونوا قادرين على فهم أفكار الآخرين. ولم يبدُ لهم قطَّ أنَّه من المُمكن العثور في أماكن أُخرى، عدا دَوَاخلهم، على تلك الأشياء الحميميَّة التي يعتقدونها أصل كلِّ واقعة دينيَّة. وبذلك كانوا أشبه ما يكون باللاهوتيين، ولم يَقُوموا بالتَّالي بدراسة الصَّلَاة، بل ما اعتقدوه بشأنها. وبما أنَّ أفكار المرء، في نهاية المطاف، هي بشكل من الأشكال مرآة بيئته، فقد غَدَّت الطريقة التي فهم بها الفلاسفة وأضرابهم الصَّلَاة، موضوع بحثهم. ومن وجهة النظر هذه، فإنَّه ليس لنظريَّاتهم،

الدِّيدَاخي (باليونانيَّة Διδάχη بمعنى التعليم): اسم رسالة مسيحيَّة مُبَكِّرة ينسبها معظم العلماء إلى أواخر القرن الأوَّل أو بدايات القرن الثاني للميلاد تحوي تعاليم للمجتمعات المسيحيَّة. وهي تتضمَّن ثلاثة أقسام: الدُّروس المسيحيَّة، والشعائر الدينيَّة مثل التعميد، وتنظيم الكنيسة. اعتبرها بعض آباء الكنيسة جُزءاً من العهد الجديد، لكنَّ آخرين رفضوها بوصفها مُنحولة أو غير قانونيَّة. واستقرَّ الأمر في نهاية المطاف على الإجماع على رفضها كجزء من العهد الجديد، وشذت عن ذلك الكنيسة الأرثوذكسيَّة الأثيوبيَّة، فيما قبلتها كنيسة الرُّوم الكاثوليك كجزء من مجموعة الآباء الرسوليِّين.

أما كتاب القديس إيريْنْيُوس اللَّيُونِي [120-202م] أسقف مدينة ليون الفرنسيَّة، فهو رسالة ضدَّ الهرطقات: فضح الغنوصيَّة الكاذبة والردَّ عليها، انظر الترجمة الفرنسيَّة في:

Irénée de Lyon, *Traité Contre les hérésies: Dénonciation et réfutation de la gnose au nom menteur*, traduction française par: Adelin Rousseau (moine de l'abbaye d'Orval), Préface du cardinal A. Decourtray, Paris: éd. Du Cerf, 1984.

مثلها في ذلك مثل نظريات اللاهوتيين، سوى قيمة توثيقية، إذ هي لا تُطلعنا على الممارسة في ذاتها بقدر ما تُطلعنا على التصور الذي صاغه الفيلسوف بشأنها، وفي أقصى الحالات، تصور مُعاصريه. أضف إلى ذلك تحكم الحالة الذهنية لأولئك المؤلفين في سير مباحثهم. فبما أنهم لم يقوموا سوى بتحديد فكرتهم، فإنهم لم يقوموا بتحديد دائرة الوقائع التي يجب عليهم البحث داخلها وعدم الخروج عنها، إذا ما أرادوا إخضاع تصوراتهم لنقد صارم. فلا شيء في هذه الحالة يُجبر الفيلسوف على أن يأخذ وقائع مناقضة لتصوراته في الحسبان، ولا ما يمنعه من التفكير في وقائع قد تكون قريبة من تلك التي يبحثها، والحال أنها تختلف عنها جذرياً في الواقع. بل إن الفيلسوف حتى حين يكون سليل المدرسة القوية لتاريخ الأديان، فإنه لا يقوم سوى بتزيين رؤاه العامة بأمثلة لا ترقى، حتى وإن كانت كثيرة ومتميزة، إلى مرتبة البراهين. ولنفس هذا السبب، فإن ما يتناوله من قضايا ليست تلك التي تفرضها الوقائع، بل ما تُوحى به انشغالاته الشخصية أو انشغالات العامة من الناس. ولا تخضع المصطلحات التي تُطرح من خلالها والطريقة التي تُرتب بها لمنهج ثابت وللنسب الطبيعية للأشياء، بل لاعتبارات ذاتية، بل هي غالباً ما تخضع للأحكام المسبقة الشائعة التي يتبناها المؤلف دون وعي.

ولتوضيح الملاحظات الواردة أعلاه، سنطبقها على نظريات كورنيليس بطرس تيال (Cornelis Petrus Tiele) وأوغست ساباتييه (Auguste Sabatier) حول الصلاة. ونحن نختارها لأنها الأحدث في أيامنا، ولأنها الأكثر رواجاً.

ففي كتاب يتناول فلسفة تاريخ الأديان والمؤسسات الدينية، يتناول تيال⁽²³⁾، من بين مجموعة من القضايا المتعلقة بالعبادة، مسألة الصلاة⁽²⁴⁾،

(23) تيال، مبادئ علوم الدين. م.م.س. وقد تناول السيد تيال في هذا الكتاب الديانات بإجمال، فأشار إلى الأحيائية، والشرك، وغيرها، ثم المؤسسات الرئيسية كالصلاة، والقرآن، والكنيسة، إلخ.

(24) تيال، مبادئ علوم الدين. م.م.س، ج 2، ص 130. وانظر بفلايدير (أوتو)، فلسفة الدين على أساس تاريخي، برلين، 1884، ص 301.

ويرى فيها مُحادثة رُوحانية مع الله، وسَعياً نحو الإلهي. وانطلاقاً من قبوله، بداهة، العقيدة المسيحية⁽²⁵⁾، يذهب تيال إلى القول إنّ «جواب الله هو الصَّلَاة»، وإنّ هذا التصرّف البشري هو في حدّ ذاته نتيجة ضَرْبٍ من ردّة فعل من قِبَل الله. ولذلك فنحن بالفعل أمام فكرة مَحْض ذاتية، نابعة من الوعي الشخصي لتيال وإخوانه في الدّين، وهي موضوع التحليل. بل إنّ الأمر يتجاوز ذلك عندما يتّجه المؤلّف نحو فلسفة التاريخ مُحاولاً إعادة بناء الخطوط العريضة لتطوّر الصَّلَاة، فهو يفحص بعض المسائل ويقوم بإيجاد حلول لها من نفس وجهة النظر الذاتية، رغم أنّها مسائل واقعية. وفي سبيل دَحْض النظرية التي تقول إنّ الصَّلَاة كانت لها في بداياتها قُدرة مُلزِمة لله، وأنّها كانت في الأصل ضرباً من السحر الأبيض⁽²⁶⁾، اكتفى تيال بمُجرّد البرهنة بطريقة جدليّة، بناءً على تعريفه، على أنّ الصَّلَاة لا يُمكنها أن تكون مُتولّدة عن التعويذة السّحرية «كما لا يُمكن للذين أن يتولّد عن الطّيرة». وبهذا، فإنّ فكرته عن الصَّلَاة كانت هي المُهيمنة على مجمل برّهنته. فالدراسة تتناول دفعة واحدة، دون أيّ تحديد أو تقسيم مُسبق، جميع الوقائع؛ ليجد القارئ نفسه مباشرة أمام الصَّلَاة، الصَّلَاة بطمّ طميمها دفعة واحدة. أمّا البحث، فلا منهج ينتظمه: فالمسائل قد اختيرت بشكل تعسّفي؛ وحُسم وعُتِم على مسائل عديدة أُخرى أساسيّة؛ وحُسم بعضها الآخر سريعاً رغم أنّها غير قابلة للحلّ على غرار مسألة كونيّة الصَّلَاة⁽²⁷⁾.

وقد قاد نفس هذا المسلك وتلك المبادئ ساباتييه إلى وجهة نظر مُعاكسة

(25) بل ويُمكننا القول قبوله بالعقيدة البروتستانتية الليبرالية المُتطرّفة، السّوريّة، أو عقيدة الأخوة المُحتجة، لأنّ تيال كان مُتماً لهذه الأخوة.

تعليق من المترجم: السّوريّة، نخلة دينيّة إصلاحية أنشأها الإيطالي ليليُو سوزيني (Lelio Sozzini) (1523-1562)، وهو ينفي لاهوتيّة المسيح. فانطلاقاً من الافتراض البروتستانتي القائل بأنّ الكتاب المُقدّس هو المصدر الوحيد للحقيقة الدينية، بنى سوزيني مذهباً مُختلفاً عن مذهبي المُصلّحين البروتستانتين مارن لوثر [1484-1546] وجون كالفن [1509-1564]. وقد تمثّلت أهمّ النّقاط الرئيسيّة لهذا المذهب في نفي عقائد التّثلث والتّجسّد والخطيّة الأصليّة، وتقديم تفسير جديد للفداء والنعمة.

(26) لا يُهاجم تيال المُنظرين الحُصوم الذين يُوجّه إليهم كلامه، ونحن نفترض أنّه كان يقصد ماكس مولر (Max Müller)، انظر ما يلي.

(27) تيال، مبادئ علوم الدين...، م.م.س، ج2، ص133.

تقريباً. فلئن اعتبر تيّال الصّلاة «مظهراً» هامّاً ولكنّه بسيط نسبياً من مظاهر «الدّين»، فإنّ ساباتييه يعتبرها جوهره، إذ هي حَسَبَ قوله «الدّين في حالة عمل»⁽²⁸⁾

كما لو أنّ جميع الشعائر لا تتّصف بهذا الطابع! كما لو أنّ مُلامسة الأشياء المقدّسة أو الاتّصال بالآلوهيّة لا يعني كذلك علاقة مع الله! ومن هنا، يغدو «الاندفاع الداخلي للروح نحو الإله الداخلي» كما يتحقّق في المُناجاة التأمليّة لمؤمن بروتستانتي ليبرالي، هو النَمَط الأساسي للصّلاة والفعل الجوهري لكلّ دين. وهذا يعني تعريف الدّين والصّلاة من خلال آخر أشكالهما، وأشدّهما مكرّاً، وأكثرهما ندرة. فساباتييه، وهذا صحيح، هو أوّل من يعترف بأنّ أفكاره هي نتاج تطوّر، ويقترح علينا تتبّع مسارها⁽²⁹⁾ إنّهُ يُبيّن لنا أنّه لم يكن للصّلاة في البدء شيء من خصائص الدّين عدا الاعتقاد والفعاليّة، ويقبل، بخلاف تيّال، فكرة أنّها كانت في الأصل استعباداً للآلهة قبل أن تباشر الوثنيّة والشّرك، حَسَبَ رأيهِ، إبرام نوع من العَقْد بين الآلهة والبشر يقوم هؤلاء بمُوجبه بالصّلاة إليها من أجل تلقّي هباتها. وسيقوم دين إسرائيل بتحقيق تقدّم جديد يتمثّل في اندماج التّقوى بالأخلاق، وهو ما ولّد صلاة الثّقة والاستسلام والفرح. لكن التوحيد اليهودي الشّرس أبقى على الخوف من إله شديد الخروج جدّاً عن الإنسان. وسيؤدّن مولد الإنجيل باكتمال التطوّر مُدّ أمكن لِيَسُوع الإنسان مخاطبة الله بوصفه أباً⁽³⁰⁾ ولكن مهما كانت الفائدة من مثل هذا العرض التاريخي، إلّا أنّنا نرى فيه اختياراً تعسفياً للوقائع. فما لدينا حول الأصول، وحول الوثنيّة (على افتراض وجود وثنيّة واحدة)، والموسويّة، والمسيحيّة، لا يعدّو لمحات خاطفة ومختصرات فلسفيّة لا يُمكن أن ترقى إلى مَصافّ البراهين، ولا يُمكن لمجرّد أسطر قليلة مهما كانت مكثّفة، استخلاص جوهر الديانات الكُبرى. ومن جانب آخر، فإنّ ساباتييه لم يتفحص وقائع أساسيّة أخرى من شأنها دحض نظريته. فهو يُسلم بداهه بأنّ الصّلاة واقعة فرديّة، في حين توجد عدّة أديان تحرّم الصّلاة على العلمانيّين والنساء⁽³¹⁾ ومن هنا كانت نتائج البحث في الواقع محدّدة سلفاً من

(28) ساباتييه، ملامح فلسفة الدّين. م.م.س، ص 24، ص 14.

(29) نفس السابق، ج 1، الفصل IV، 4.

(30) نفس السابق، ص 191.

(31) انظر ما يلي.

قَبْلَ إِيْمَانِ سَابَاتِيِيهِ، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ الْأَمْرَ لَا يَتَعَلَّقُ بِتَحْلِيلِ وَقَائِعٍ قَدَّرَ تَعَلُّقَهُ بِإِثْبَاتِ تَفَوُّقِ الدِّينِ الْمَسِيحِيِّ.

II - الصَّلاة، ظَاهِرَةٌ اجْتِمَاعِيَّة

لَمْ يَخْرُجِ الْمُنْظَرُونَ عَنْ دَائِرَةِ الْعُمُومِيَّاتِ، وَذَلِكَ عَائِدٌ إِلَى أَنَّ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يَطْرَحُونَ بِهَا الْمَشْكَلَةَ تَجْعَلُهُمْ يَبْتَغِدُونَ عَنِ الْمُعْطِيَّاتِ الضَّرُورِيَّةِ لِحُلِّهَا. فَالصَّلاةُ فِي نَظَرِهِمْ ظَاهِرَةٌ فَرْدِيَّةٌ أَسَاسًا، وَهِيَ شَيْءٌ مِنْ دَخِيلَةِ النَّفْسِ، مِنْ عَمَلِ الشَّخْصِ الرُّوحَانِيِّ، وَمُظْهَرٌ لِحَالَتِهِ الذَّهْنِيَّةِ⁽³²⁾ أَمَّا الْأَشْكَالُ الَّتِي تَتَّخِذُهَا، فَهِيَ فِي نَظَرِهِمْ نَوْعٌ مِنَ السَّقُوطِ؛ إِذْ هِيَ فِي رَأْيِهِمْ شَيْءٌ خَارِجِيٌّ وَمُصْطَنَعٌ، أَوْ هِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْخِطَابِ اخْتَرَعَتْهُ السُّلْطَةُ الْكَنِسِيَّةُ أَوْ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ أَوْ الْمُتَخَصِّصِينَ مِنْ أَجْلِ رَاحَةِ الْمُؤْمِنِينَ، وَلَا يَكْتَسِبُ مَعْنَاهُ إِلَّا مِنْ خِلَالِ مَا يَتَرَى مِنْ مَشَاعِرِ شَخْصِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَنْهَا الصَّلاةُ. وَفِي ظِلِّ هَذِهِ الشُّرُوطِ، تَغْدُو الصَّلاةُ ظَاهِرَةً بَعِيدَةً مِنَ الْمَنَالِ لَا يُمَكِّنُنَا التَّعَرُّفَ إِلَيْهَا إِلَّا بِمُسْأَلَةِ أَنْفُسِنَا، أَوْ مُسْأَلَةِ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ يَصَلُّونَ. فَلَا سَبِيلَ إِلَّا لِالاسْتِبْطَانِ، مَعَ التَّدْقِيقِ، فِي أَقْصَى الْحَالَاتِ، فِي مَا تُقَدِّمُهُ تَجَارِبُ اسْتِبْطَانٍ أُخْرَى، أَيْ «التَّجَارِبِ الدِّينِيَّةِ» كَمَا يُقَالُ، تِلْكَ الَّتِي أُمَكِّنُ لِلْأَدْبِيَّاتِ اللَّاهُوتِيَّةِ تَسْجِيلَهَا. إِلَّا أَنَّ الاسْتِبْطَانِ الشَّخْصِيَّ أَوْ الِالْتِجَاءَ إِلَى الْإِحْصَائِيَّاتِ النَّفْسِيَّةِ الرَّائِجَةِ الْيَوْمَ، لَا يُمَكِّنُنَا إِلَّا مِنْ تَحْدِيدِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي يَعْتَقِدُ بِهَا هَؤُلَاءِ أَوْ أَوْلَئِكَ مِنَ النَّاسِ، وَبِأَعْدَادِ مُعَيَّنَةٍ، أَنَّهُمْ يُصَلُّونَ. وَلَكِنْ يَحْدُثُ أَنَّ نَقُومَ بِاسْتِمْرَارٍ بِمَا يَسْتَحِيلُ عَلَيْنَا مَعْرِفَةَ دَوَافِعِهِ، وَمَعْنَاهُ، وَمَدَاهُ، وَكُنْهِ طَبِيعَتِهِ؛ وَكَثِيرًا مَا تُفْضِي جُهِودُنَا مِنْ أَجْلِ الْوَعْيِ، إِلَى خِدَاعِ أَنْفُسِنَا حَوْلَ أَنْفُسِنَا. فَالْفِكْرَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ نَكُونَهَا وَلَوْ بِشَأْنِ مُمَارَسَةِ تَبْدُو مَأْلُوفَةً لَدِينَا، لَيْسَتْ سِوَى تَعْبِيرٍ غَيْرِ مُلَائِمٍ تَمَامِ الْمَلَاءَمَةِ. فَالْمَعْرِفَةُ التَّجْرِبِيَّةُ لِلْعَمَلِ مَا، حَتَّى تِلْكَ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا شَاعِرٌ أَوْ كَاتِبٌ مَسْرُوحِيٌّ، مُخْتَلِفَةٌ أَشَدَّ الْاِخْتِلَافِ عَنِ تِلْكَ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا

(32) انظر: هوفدينغ (هارالد)، فلسفة الدين (الترجمة الفرنسية عن الترجمة الإنكليزية)،

باريس، 1908، ص 140 وما بعدها

ففيه اللّغة والمُتخصّص في اللّسانيّات. وبالمثل، فإنّ الصّلاة شيء آخر مُختلف تمام الاختلاف عن تمثّل الصّلاة من قِبَل عقلٍ بوسائله الخاصّة، حتّى وإن كان عقلاً دينياً ومُتقفاً.

وإن كان هناك واقعة لا يُمكن أن تستقيم معها الملاحظة الداخليّة بشكل جذري، فهي بلا شكّ الصّلاة. فهي أبعد من أن تكون بمُجمّلها إنتاج الضمير الفردي كي يُمكننا بالتالي، إدراكها يُسرّ بمجرد استبصار دواخلنا، بل هي مُثقلة بعناصر متنوّعة نجهل أصلها وطبيعتها. ذلك أنّها مُلتقى الأسطورة والطقس معاً. ولنحلّل مثلاً إحدى أبسط الصّيغ الدّينيّة⁽³³⁾ المُتمثّلة في المُباركة: «باسم الآب والإبن والروح القدس» (In nomine Patris et Filii et Spiritus sancti)، وسنجد أنّها تتضمّن تقريباً معظم العقيدة المسيحيّة وشعائرها في ارتباط متين. ف«باسم» (In nomine) استحقاقٌ مُسنَدٌ لفعل المُباركة ذاته، باسم اللّهِ، واستحقاقٌ مخصوصٌ بالشّخص الذي ينطق الصّيغة، وهو ما يستدعي المؤسّسة الكهنوتيّة بأجمعها حين يكون القائم بالمُباركة كاهناً، ويُصبح الدّين فردياً حين يكون القائم بها علمانياً، إلخ. و«الآب» (Patris)، هو اسم الأب المسنَدُ لإله واحد، وهو ما يستدعي التوحيد، وتصور الإله الداخلي، وما إلى ذلك. و«الإبن» (Filii) يستدعي عقيدة بُنوة يسوع، والخلاص، والتضحية بالإله، وهلمّ جرّاً. كما أنّ «الروح القدس» (Spiritus sancti) يستدعي عقيدة الروح، والكلمة، والتثليث، إلخ. وأخيراً، فإنّ الصّلاة في مُجمّلها تحمل طابع الكنيسة المنظّمة للعقيدة والطقوس. ومن هنا يجب أن نكون اليوم قادرين على رؤية كلّ ما تتضمّنه مثل هذه العبارة البسيطة في ظاهرها. فهي عبارة مُعقّدة لا من حيث عدد ما تتضمّنه من عناصر فحسب، بل لأنّ كلّ عنصر منها أيضاً يُلخّص تاريخاً طويلاً لا يمكن للوعي الفردي أن يتيّنه بصفة طبيعيّة. فمثل هذه العبارة التي تُستفتح بها الصّلاة الرّبانيّة يوم الأحد، هي ثمرة عملٍ استغرق قروناً. فالصّلاة ليست مجرد فيض روح أو صرخة شعورٍ فحسب، بل هي جزءٌ من دين، ونسمع فيها تردّد صدّى سلسلة

(33) ويُمكننا أن نرى مثلاً جيّداً لتحليل صيغة كبيرة الأهميّة عند: ديبيلوس، صلاة الرب.

م.م.س. ويُظهر التحليل المُقارن بين العقائد والصيغ التي يؤمنون بها، وبين معانيها في التقليد المسيحي المُبكر وعند لوثر، تغيّرات هامة سواء في المعنى أو في المدى.

ضخمة من الصَّيْغ؛ إنها قطعة من الأدب، ونتاج جهود مُراكمَة من قِبَل أجيال من البشر.

وهذا يعني أنّ الصَّلَاة في المقام الأوّل هي ظاهرة اجتماعيّة، لأنّ الطابع الاجتماعي للدين أمرٌ مُبرهن عليه بما فيه الكفاية. فالدين نظام عُضوي من المفاهيم والممارسات الجماعيّة المتعلّقة بالكائنات المقدّسة التي يعترف بها، والصَّلَاة وإن كانت فرديةً وحرّة يختار المؤمن شروطها وتوقيتها كما يروق له، إلّا أنّ ما يتلقّظ به المصلّي لا يعدو عبارات مُكرّسة، وهو لا يتكلّم خلال صلاته إلّا عن الأشياء المقدّسة، أي الأشياء الاجتماعيّة. فحتّى في الصَّلَاة الذهنيّة حيث يستسلم المسيحي إلى الرُّوح القدس (ἀναχρατη θῆναι τῷ πνεύματι) [*]، فإنّ الرُّوح التي تُهيمن عليه هي رُوح الكنيسة، والأفكار التي تَضطرم فيه هي أفكار عقيدة طائفته، والمشارع التي تتنابه هي أخلاقيّة فرقة. أمّا البوذي، فسيتحدّث مع نفسه في تأمل الزُّهدي، في رياضته، في ضنّاه الرُّوحاني (Karmasthāna)، بطريقة مُختلفة، لأنّ ديناً آخر يُعبّر عن نفسه من خلال صلاته تلك.

فالصَّلَاة اجتماعيّة، ليس فقط بمضمونها، بل وكذلك بشكلها، إذ إنّ أشكالها من أصل اجتماعي حصراً، ولا وجود لها خارج العمل الطّقسي. ولن نتحدّث عن الشكليات البدائيّة رغم أنّها قد تُرسّخ أطروحتنا بكلّ يسر. ولكن حتّى في أعلى الأديان، تلك التي تدعو الجميع إلى نفس الصَّلَاة، فإنّ كتلة المؤمنين لا تستخدم سوى المجاميع المُوصى بها. ف «التفيلاه» (Tephilah) و «المَحزُور» (Mahzor) و «السُّور الليتورجيّة» (Surates liturgiques) و «الأبرشيّة» (Paroissien) و «كتاب الأدعية اليوميّة» (Bréviaire) و «كتاب الصَّلَاة المشتركة» (Book of common prayer) [***]، ومجاميع مختلف «الاعترافات» تلبّي تماماً احتياجات

[*] باليونانية في النصّ الأصلي وقد عرّبناها [المترجم].

[**] التّفيلاه (תפילה بالعبريّة): الصَّلَاة، وكانت تعني في أصلها «الإرهاق» أو «تعذيب الذات وإظهار الخضوع». و «المَحزُور» (מחזור بالعبريّة): «كُتُب صلوات العيد»، ولكلّ فرقة يهوديّة كتابها الخاصّ بها. والأبرشي (Le paroissien): كتاب الصلوات والقُدّاسات المُعتمد في الأبرشيّات. ولفظ «أبرشيّة» (Diocese بالإنكليزيّة) مُشتق من اللفظ اليوناني القديم Parekhô /παρεχω بمعنى «أعطى وأهدى»، وهي تعني حالياً أصغر وحدة في النظام الكنسي للمسيحيّة الغربيّة. وكتاب الأدعية اليوميّة (Le bréviaire): كتاب الأدعية =

الغالبية العظمى من «المؤمنين». فالنص ليس تقليدياً فحسب، بل هو متجسد في كتاب، بل هو «الكتاب» حصراً. ومن ناحية أخرى، فإن الظروف، أي الزمان والمكان الذي يجب أن تُتلى فيهما الصلوات، والوضعية المتخذة خلالها، مثبتة بكيفية صارمة. وبهذا فإن كل صلاة، حتى في الديانات التي تفسح المجال واسعاً أمام الفعل الفردي، هي خطاب طقسي مُعتمد من قبل مُجتمع ديني⁽³⁴⁾ إنها سلسلة من الكلمات المُحددة المعنى والمرتبة حسب النظام القويم في نظر الجماعة⁽³⁵⁾، وما من فضيلة لها سوى ما تُضيفه عليها الجماعة. فهي فعالة لأن

المُستخدمة في الكنيسة الكاثوليكية. وكتاب الصلاة المشتركة (The book of common prayer): هو كتاب الصلاة الرسمية للكنيسة في إنكلترا والكنائس الإنجيلية في بلدان أخرى، بما في ذلك الكنيسة الأسقفية في الولايات المتحدة. ظهرت أول نسخة كاملة منه في سنة 1549 في عهد الإصلاح على أيام الملك إدوارد السادس، وتم فرض استخدامه من قبل البرلمان [المترجم].

(34) وكذلك الصلاة الفردية في الكنيس. انظر: التلمود البابلي، برأخوت 16، أ؛ شورر (إميل)، تاريخ شعب إسرائيل في عصر عيسى المسيح، م.م.س، ج II، ص 25، ص 45 وما بعدها. وانظر: كولر (كوفمان)، مادة «صلاة»، الموسوعة اليهودية، نيويورك 1901-1906.

Talmud Babylonien, Berakhot, 16 a.

Kohler (Kaufmann), art. «Prayer», *Jewish Encyclopaedia*, New York: Funk & Wagnalls (1901-1906).

(35) ما يقوله الحاخام البقاعي (Bekai) حول شموئة عسرية (الثماني عشرة بركة)، هو بالضبط عكس ما حدث في الكنيس. ولكن قوله يتضمن إدراكاً حقيقياً لقيمة الصيغ الكنسية: «وعليك أن تعرف أن الصلاة من أيام سيدنا موسى إلى أيام الكنيس الأكبر، كانت تُقام في إسرائيل دون قانون مفروض على الجميع، وأن كل مؤمن كان يصوغ صلاته (الكلمة في العبرية تعني حرفياً: اللغز) بنفسه ويقوم بها مُفرداً متى شاء حسب إرادته ووفقاً لمعرفته وعلمه وبلاغته؛ إلى أن جاء رجال الكنيس الأكبر ووضعوا هذه الصلاة التي اسمها شموئة عسرية، وكان أن أضحت صلاة منتظمة مفروضة على كل إسرائيل» (أور مخايم، 113). حول تاريخ شموئة عسرية، انظر لواب (إيزيدور)، «الثماني عشرة بركة»، م.م.س، ص 17 وما يليها؛ ليفي (إسرائيل)، «حول الثمانية عشر دُعاء ومزامير سليمان»، مجلة الدراسات اليهودية، باريس، 1896، «وكلمة أخرى»، نفس المصدر، ص 161، الخ.

Loeb (Isidor), «Les dix-huit bénédictions», *Revue des études juives*, 1889, p.17 sqq.

Lévi (Israël), «Des dix-huit bénédictions et les psaumes de Salomon», *Revue des études juives*, 1896; «Encore un mot», *Revue des études juives*, 1896, p.161, etc.

الدِّين يقول إنها كذلك. وبلا شك، فإنَّ الفرد في بعض الأديان، يُمكنه أحياناً أن يُصَلِّي اتِّباعاً لأشكال مفروضة عليه من الخارج. لكن مثل هذا الأمر نادر الحدوث في ظلِّ عدم شُيوع التأمُّل الداخلي كُممارسة. أضف إلى ذلك أنَّه مهما كانت الحرِّيَّة التي يُمارسها المرء في صَلَّاته، فإنَّه يبقى دائماً مُحترِماً المبادئ العامَّة للطُّقوس حدَرَ انتهاكها. فالمرء يقوم، بوعي أو بدونه، بالتَّوافق مع بعض الأوامر، ويتَّخذ خلال صَلَّاته ما يُعتبر وضعيَّة مناسبة⁽³⁶⁾، وينشئ خطابه الداخلي باستخدام العبارات الطُّقسية. فما يقوم به الفرد لا يعدو كَسو مشاعره الشخصية بلغة مستعارة ليست من صُنعه، وهذا ما يجعل الطُّقوس في أصل كلِّ صلاة، بما فيها أشدها إيغالاً في الفردية.

ومما يدلُّ على أنَّ الصَّلَاة هي في جوهرها ظاهرة اجتماعيَّة، أنَّه توجد أديان لا تُقام فيها الصَّلَاة إلَّا من قِبَل الجماعة أو من قِبَل السلطة الكهنوتيَّة، هذا إن لم تُوجد أحياناً قاعدة مضبوطة تحظر كلَّ شكلٍ آخر للصَّلَاة على غرار ما نجده في الهند، حيث تُحظر الصَّلَاة على كلِّ شخص لا ينتمي إلى سلك

إضافة من المترجم:

– «أور هَحايم» (بالعبريَّة אור החיים) أو «نور الحياة» هو تفسير لسفر التكوين كتبه بالعبريَّة الحاخام حاييم بن موسى بن العطار المغربي (1696-1743) الذي وُلد وعاش في مدينة سلا المغربيَّة قبل هجرته إلى القُدس، ولم نعتزُّ على نُسخة عربيَّة من هذا الكتاب، ولم يذكر مؤسَّ النُّسخة التي اعتمدها، فأحلنا على نُسخته الإنكليزيَّة:

(Rabbi Chayim), *Ohr ha-Chaim (The Light of Life)*, Venice, 1742.

الثماني عشرة بركة (وبالعبريَّة: شְמוֹנֶة עֶשְׂרִי שְׁמוֹנֶה لاָשׁוֹן): كناية عن الصَّلَاة الرئيسيَّة المُتكرِّرة في الصلوات الدائمة. وكانت في البداية ثماني عشرة بركة، وبعد خراب الهيكل أُضيف «دعاء اللّعة على المُلحدِين» (بالعبريَّة: ברכת همונים ברכת המינים). ويُلزَم الجميع بصلاة الثماني عشرة حتَّى النساء. ويصلُّون وقوفاً في صَمَت، وفي كلِّ الصلوات فيما عدا صلاة المساء، ويكرِّر المصلِّي بالجماعة الصَّلَاة بصوت مرتفع.

(36) انظر إنجيل متى، 5 و6 بشأن التعارض بين الصَّلَاة الفرديَّة والصَّلَاة المشتركة في الكنيس. ولكن هذه التعارض متولَّد عن الكينس نفسه وليس اختراعاً مسيحياً.

إضافة من المترجم: الأيتان في إنجيل متى: «وَمَتَّى صَلَّيْتُ فَلَا تَكُنْ كَالْمُرَائِينَ، فَإِنَّهُمْ يُحِبُّونَ أَنْ يُصَلُّوا قَائِمِينَ فِي الْمَجَامِعِ وَفِي زَوَايَا الشُّوَارِعِ، لِكَيْ يَظْهَرُوا لِلنَّاسِ الْحَقَّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّهُمْ قَدْ اسْتَوْفَوْا أَجْرَهُمْ! (5) وَأَمَّا أَنْتَ فَمَتَّى صَلَّيْتُ فَأَدْخُلْ إِلَى مِخْدَعِكَ وَأَغْلِقْ بَابَكَ، وَصَلِّ إِلَى أَبِيكَ الَّذِي فِي الْخَفَاءِ فَأُبَوِّكَ الَّذِي يَرَى فِي الْخَفَاءِ يُجَاوِزُكَ عِلَانِيَةً (6)».

البراهمة⁽³⁷⁾ والبراهمة، كما تشير تسميتهم، هم المصلّون⁽³⁸⁾ إنهم رجال البراهمان، أي رجال الكلمة المقدّسة، ولا يُقاسمهم أحد هذه الوظيفة. ولعلّ ممّا يدعم هذه الحقيقة هو ما يبدو من اختفاء القرابين الجماعيّة جملة، وبصفة عامّة اختفاء جميع الاحتفالات الشعبيّة والوطنية أو الحضريّة، من البراهمانيّة نفسها. فالطقوس لا تُقام أبداً إلّا لفائدة فرد مُحدّد، لا لفائدة جماعة⁽³⁹⁾ إلّا أنّ المستفيد لا يقوم بالشعائر بنفسه، فهذا محظور عليه، وبالتالي يُحظر عليه أيضاً تلاوة الصلوات ما لم يكن هو نفسه كاهناً. ولئن كان لشخص ما أن يتدخّل في العملية الدينيّة، فإنّ ذلك لا يكون إلّا بناءً على دعوة من الكاهن ومن خلال أشكال مُحدّدة بصرامة، حيث يقتصر دوره على ترديد «مانترا»^[*] وراء الكاهن. وهذا غير مسموح به إلّا للطوائف العليا المسماة «كُشاتريّا» (Kshatriyas)، والنُبلاء والرجال الأحرار، والمكرّسين، وبالجملة لأولئك الحاملين «حبل

(37) انظر الحظر المطلق على النساء في: «سفر شرائع مانو»، م.م.س، IX، 19؛ X، 74-80؛ وانظر: «سفر شرائع فيشنو»، II، 1-7؛ «سفر شرائع فاسيستّا»، II، 13-19؛ ضمن النصوص المجمّعة في: فيبر (أبرشت)، دراسات هندية، X، ص 4، ص 17 وما يليها؛ وانظر: أولدنبرغ (هرمان)، ديانة الفيدا، م.م.س، 1903، ص 316 وما بعدها Weber (Albrecht), *Indische Studien*, Berlin: Dümmler, 1853, X, p.4, p.17 sq. (Manu, IX, 19; X, 74-80 & Visnu, II, 1-7; Vasistha, II, 13-19). Oldenberg (Hermann), *La Religion du Véda*, traduit par: Victor Henry, Paris, 1903, p.316, sq.

(38) ستروس، البريهاسباتي في الفيدا، م.م.س، والنصوص المذكورة فيه. (39) انظر: هوبير (هنري) وموس (مارسيل)، «مقالة في طبيعة القرّبان ووظيفته»، مقالات في تاريخ الأديان، 1909؛ وانظر: أولترامار (بول)، الياجمانا في القرّبان البراهماني، (مُدكّرة مُقدّمة إلى المؤتمر الثالث عشر للمستشرقين في مدينة هامبورغ)، باريس، 1900.

Hubert (Henri) & Mauss (Marcel), «Essai sur le sacrifice», *Année sociologique*, tome II, 1899.

Oltremare (Paul), *Le Role du Yajamâna dans le sacrifice Brahmanique* (Mémoire présentée au XIII^{ème} Congrès des Orientalistes à Hambourg), Paris: Muséon, 1900.

شدّدنا على عبارة ما يبدو لأننا نرى أنّ النصوص التي تُوصي بالطقوس الفيدية لا حقيقة تاريخيّة فعليّة لها، بقدر ما لها من قيمة رمزيّة. فهي لم تكن تُمثّل الديانة الهندوسيّة بأكملها في الحقبة ما قبل البوذية، بل القسم الذي أنيط أداؤه بمختلف المدارس البراهمانيّة.

[*] تعويذة سحرية [المترجم].

البراهمانية^[*] وَرَغْمَ أَنْ هَؤُلَاءِ أَيْضاً مِمَّنْ «وُلِدُوا مَرَّتَيْنِ»، إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يُصَلُّونَ إِلَّا بِوَاسِطَةِ مَنْ خَوْلَ لَهُ الْمُجْتَمَعُ الدِّينِي الْحَقَّ وَالسُّلْطَةَ الْحَصْرِيَّةَ فِي إِقَامَةِ الصَّلَاةِ. أَمَّا أَنَاسُ الطَّبَقَاتِ الدُّنْيَا، فَهُمْ يُرْعِبُونَ الْآلِهَةَ الْعَظِيمَةَ الَّتِي تَصُمُّ أَذَانَهَا عَنْ أَدْعِيَتِهِمْ.

ولئن كُنَّا لَا نَعْتَرُ عِنْدَ الْعِبْرَانِيِّينَ عَلَى حَظَرِ صَرِيحٍ لِلصَّلَاةِ الْفَرْدِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ النُّصُوصَ الْوَحِيدَةَ لِلصَّلَوَاتِ الَّتِي نَمْتَلِكُهَا هِيَ فِي الْوَاقِعِ نُصُوصُ صَلَوَاتٍ فَرْدِيَّةٍ بِشَكْلِ أُسَاسِيٍّ⁽⁴⁰⁾ وَهِيَ تَمْتَلِّ، أَوَّلًا، فِي الْأَنَاشِيدِ الْمُرْتَلَّةِ إِمَّا مِنْ قَبْلِ جُمُوعِ الشَّعْبِ⁽⁴¹⁾، أَوْ مِنْ قَبْلِ أَفْوَاجِ الْحَجِيجِ الصَّاعِدِينَ إِلَى مَدِينَةِ الْقُدْسِ، أَوْ مِنْ

[*] يَتِمُّ مَنَحُ الطِّفْلِ «حَبْلُ الْبَرَاهْمَانِيَّةِ» الْمُعَوَّضَ لِلْحَبْلِ السُّرِّيِّ خِلَالِ طَقْصِ «الْيُونَانَايَانَام» (Upanayanam) فِي سَنِّ السَّابِعَةِ أَوْ الثَّامِنَةِ عَلامَةً عَلَى الْبُلُوغِ وَالْوَلاَدَةِ الثَّانِيَةِ مِمَّا يُوْهَلُهُ حُضُورُ شَعَائِرِ «الْمَانْتَرَا» [المترجم].

(40) نَقُولُ عِبْرَانِيِّينَ رَغْمَ الْعَدَدِ الضَّئِيلِ لِنُصُوصِ الصَّلَوَاتِ الْعَائِدَةِ إِلَى فِتْرَةٍ مَا قَبْلَ السَّنِيِّ فِي الْعَهْدِ الْقَدِيمِ (انظر: تَشَايْن، أَصْلُ سَفَرِ الْمَزَامِيرِ وَمُضَامِينِهِ الدِّينِيَّةِ ... م.م.س). فَإِذَا مَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا نَصَفَ فِي فِتْرَةٍ مَا قَبْلَ السَّنِيِّ، فَإِنَّا نَرْجِّحُ - مِنْ بَابِ أَوَّلَى - أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ أَيْضاً فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِعِبَادَةِ الْهَيْكَلِ الْأَوَّلِ قَبْلَ الْهَدْمِ.

(41) مِنْ بَيْنِ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْأَنَاشِيدِ الشَّعْبِيَّةِ ذَاتِ الطَّابَعِ السَّحَرِيِّ الدِّينِيِّ، فَإِنَّ أَقْدَمَهَا فِي رَأْيِنَا هُوَ ذَاكَ الَّذِي احْتَفَظَتْ بِهِ التَّوْرَةُ فِي سِفْرِ الْعَدَدِ (الإصحاح 21، 17-18). فَهُوَ بِحَقِّ نَشِيدِ اسْتِسْقَاءٍ: فَعِنْدَ الْبَثْرِ، مَلَأَ النَّبِيُّ مُوسَى الْمَاءَ ﴿حِينَئِذٍ تَرْتَمِ إِسْرَائِيلُ بِهَذَا النَّشِيدِ: إِضْعَدِي أَثْنُهَا الْبَثْرُ!﴾ (وهذا المقطع ناقص في الترجمة السبعينية للعهد القديم، وهو مُثِيرٌ لِلْاهْتِمَامِ تَحْدِيداً لِأَنَّهُ يَكْسِبُ التَّشِيدَ بِرُمْتِهِ طَابِعاً سِحَرِيّاً) ﴿أَجِيبُوا لَهَا بِثُرٍّ حَفَرَهَا رُؤُسَاءُ، حَفَرَهَا شُرَفَاءُ الشَّعْبِ، بِصَوْلَجَانٍ، بِعَصِيهِمْ﴾ (في النسخة السبعينية رواية أخرى لهذا المقطع، ويقترح السيد بُودَ Budde إضافة كلمتين إليه: أُمِيدْبَرُ مَتَّانَةُ Ummidbar mattanâ، وَلَكِنْ لَا طَائِلَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّ النَّصَّ انْطِلَاقاً مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ يَغْدُو كَثِيرَ التَّحْرِيفِ كَيْ يُمَكِّنَ تَعْدِيلَهُ). وَنَحْنُ مُمْتَنُونَ لِأَحَدِ طُلَّابِنَا، وَهُوَ السَّيِّدُ دِي فِيلِيس (De Félice)، لِتَذَكُّرِنَا بِهَذَا النَّصِّ.

إِضَافَةً مِنَ الْمُتَرَجِّمِ: التَّرْجُمَةُ السَّبْعِينِيَّةُ هِيَ تَرْجُمَةُ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ إِلَى اللُّغَةِ الْيُونَانِيَّةِ، مَعَ بَعْضِ الْكُتُبِ الْآخَرَى الَّتِي نَقَلَ الْبَعْضُ مِنْهَا عَنِ الْعِبْرِيَّةِ كَسَائِرِ أَسْفَارِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ، وَالبعض الآخر كُتِبَ أَصْلاً بِالْيُونَانِيَّةِ. وَسُمِّيتِ هَذِهِ التَّرْجُمَةُ بِالسَّبْعِينِيَّةِ بِنَاءً عَلَى التَّقْلِيدِ الْمُتَوَاتَرِ بِأَنَّهَا مِنْ عَمَلِ سَبْعِينَ (أَوْ بِالْآخَرَى اثْنَيْنِ وَسَبْعِينَ) شَيْخاً يَهُودِيّاً فِي مَدِينَةِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ عَلَى أَيَّامِ الْمَلِكِ بَطْلِيمُوسِ الثَّانِي فِيلَادلفُوسِ (247-285 ق.م). وَتَمَثَّلُ التَّرْجُمَةُ السَّبْعِينِيَّةُ، خِلَافَ غَيْرِهَا مِنْ تَرْجُمَاتِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ، وَثِيقَةً تَارِيخِيَّةً مَهْمَةً لِأَنَّهَا بِمِثَابَةِ «الْأَصْلِ» لِكُلِّ النُّسخِ الْمُعْتَمَدَةِ فِي الْكَنِيسَةِ الْكَاثُولِيكِيَّةِ، أَكْبَرُ كُنَائِسِ الدِّبَانَةِ =

جانب «جماعة الصالحين والفقراء» التي كانت وراء تأليف عدد كبير من تلك الأغاني⁽⁴²⁾؛ ثم المزامير الشعائرية، وهي موجهة بوضوح كي تُتلى علناً أمام الجمهور⁽⁴³⁾ إلا أن أكثرها يُوشى من خلال مظهره بطابعها اللاوي الكهنوتي: إما لأنّ بهامشها إشارة تُحدّد استخداماتها ضمن خدمة المعبد⁽⁴⁴⁾، أو لأنّها مكتوبة بطريقة تُشير إلى أنّها كانت تُتلى من قِبَل فِرَق من المُنشدّين⁽⁴⁵⁾؛ فيما تشمل مجموعة ثالثة إمّا أناشيد واضحة الطابع الشعبي تعود إلى الفترة التي غدث فيها العبريّة مجهولة، أو هي أناشيد دينيّة بدائيّة في معانيها⁽⁴⁶⁾ وتأتي أخيراً مجموعة من الصلوات المُقلّدة للتمط القديم. فمعظم النصوص المتأخّرة، مثل صلاة سُلَيْمَانَ⁽⁴⁷⁾، تتحدّث بالخصوص عن صلاة شعب. وباختصار، فإنّ تطوّر

المسيحية، بل هي الأصل المُباشر للترجمة اللاتينية اللاحقة المعروفة باسم الـ«فولغاتا» (Vulgata) والتي منها تُرجمت أسفار العهد القديم إلى لغات الأمم التي تدين بالكاثوليكية.

(42) راجع المُؤلّفين المذكورين أعلاه.

(43) كولر (كوفمان)، المزامير ومكانتها في القدّاس (ورقة قرئت في معهد غراتز في فيلادلفيا يوم 3 فيفري/شباط 1896)، بنسلفانيا، 1897، ص 31 وما بعدها. وانظر بخصوص الكيفية التي يُردّد بها الجمهور البيت الأوّل في: التلمود البابلي، م.م.س، برأخوت 14، أ.

Kohler (Kaufmann), *The Psalms and their Place in the Liturgy: a paper read before the Gratz College of Philadelphia*, February 3, 1896, Publications of Gratz College, Pennsylvania, 1897, p.31 sq.

(44) من ذلك مثلاً شكر رئيس المُنشدّين، والمزامير الخمسة والخمسون، إلخ.

(45) تُشير بالخصوص إلى المزامير الألفبائية، المزمور 34، والمزمور 37، إلخ..

(46) انظر نشيد الأنشاد.

(47) سفر الملوك الأوّل، الإصحاح 8، الآية 23 وما يليها. وانطلاقاً من الآية 29 يقتصر الأمر على الشعب.

إضافة من المترجم: الآيات المقصودة من سفر الملوك الأوّل هي: «وَوَقَفَ سُلَيْمَانُ أَمَامَ مَذْبَحِ الرَّبِّ تَجَاةَ كُلِّ جَمَاعَةٍ إِسْرَائِيلَ، وَبَسَطَ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ: أَيُّهَا الرَّبُّ إِلَهُ إِسْرَائِيلَ، لَيْسَ إِلَهُ مِثْلِكَ فِي السَّمَاءِ مِنْ فَوْقَ، وَلَا عَلَى الْأَرْضِ مِنْ أَسْفَلَ، حَافِظَ الْعَهْدِ وَالرَّحْمَةِ لِعَبِيدِكَ السَّائِرِينَ أَمَامَكَ بِكُلِّ قُلُوبِهِمُ الَّذِي قَدْ حَفِظْتَ لِعَبْدِكَ دَاوُدَ أَبِي مَا كَلَّمْتَهُ بِهِ، فَتَكَلَّمْتَ بِقِيَمِكَ وَأَكْمَلْتَ بِيَدِكَ كَهَذَا الْيَوْمَ وَالْآنَ أَيُّهَا الرَّبُّ إِلَهُ إِسْرَائِيلَ أَحْفَظْ لِعَبْدِكَ دَاوُدَ أَبِي مَا كَلَّمْتَهُ بِهِ قَائِلاً: لَا يُعْذَمُ لَكَ أَمَامِي رَجُلٌ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ إِسْرَائِيلَ، إِنْ كَانَ بَنُوكَ إِنَّمَا يَحْفَظُونَ طُرُقَهُمْ حَتَّى يَسِيرُوا أَمَامِي كَمَا سَازَتْ أَنْتَ أَمَامِي وَالْآنَ يَا إِلَهُ إِسْرَائِيلَ فَلْيَتَحَقَّقْ كَلَامُكَ الَّذِي كَلَّمْتَ بِهِ عَبْدَكَ دَاوُدَ أَبِي لِأَنَّهُ هَلْ يَسْكُنُ اللَّهُ حَقّاً عَلَى =

الديانة اليهودية، والصراع الطويل بين الهيكل والكَنيس، والعنت الذي لاقته الصَّلَاة الكَنيسية للاعتراف بِشُرْعِيَّتِهَا، رغم أَنَّهَا كانت لا تزال جماعية، كُلُّ ذلك يُبَيِّن بوضوح أَنَّ الصَّلَاة كانت في البداية مخصوصة بالهيكل وبالشَّعب المجتمع فيه، وباللاويين الذين يُمثِّلونه من خلال فريق من كُلِّ قبيلة، وبالمؤمنين الذين يأتون الهيكل رفقة الكهنة، من أجل الاقتراب من يَهُوَه وتقديم نُذورهم أو التكفير عن خطاياهم⁽⁴⁸⁾

وما هاتان الحالتان في الحقيقة، سوى حالتين مخصوصتين: حالة هيكل وحالة دين⁽⁴⁹⁾؛ وهما حالتان ربَّما كانتا نتاج تنازع بين مُؤسَّستَي كهنوت بشأن العبادات. إِلَّا أَنَّهُمَا تُثَبِّتان على الأقلَّ أَنَّ الصَّلَاة لا يُمكنها إِلَّا أن تكون ظاهرة اجتماعية. ومع ذلك، فإنَّ لهذا التطوُّر المُمكن أسباباً عميقة، وستكون لدينا فرصة لرؤية هذا الأمر في الأديان الأولية؛ فهي لا تتضمَّن من حيث المبدأ سوى الصلوات الجماعية⁽⁵⁰⁾، أو ذات الشكل الجماعي الصارم. ولا شكَّ أَنَّا لا نَلْحَظ في الأديان الأولية تحريماً رسمياً للصَّلَاة الفردية، ولكن بما أَنَّ الطقسي لم يكن فيها مُكثِّفاً في قواعد دقيقة، فإنَّه لا يُمكننا توقُّع وجود حظر من هذا القبيل. أضفَّ إلى ذلك أَنَّ غِيَاب مثل هذا الحظر قد يكون بسبب الغياب التام لفكرة الصَّلَاة الفردية. وفي المُحصَّلة، ومهما كان الأمر بشأن هذه النقطة، فإنَّ الصَّلَاة

الأرض؟ هُوَذَا السَّمَاوَاتُ وَسَمَاءُ السَّمَاوَاتِ لَا تَسْعُكَ، فَكُم بِالْأَقْلُ هَذَا النَّبِيُّ الَّذِي بَنَيْتُ؟ فَالْتَفَتْ إِلَى صَلَاةِ عَبْدِكَ وَإِلَى تَضَرُّعِهِ أَيُّهَا الرَّبُّ إِلَهِي، وَاسْمَعِ الصَّرَاخَ وَالصَّلَاةَ الَّتِي يُصَلِّيُهَا عَبْدُكَ أَمَامَكَ الْيَوْمَ لَتَكُونَ عَيْنَاكَ مَفْتُوحَتَيْنِ عَلَى هَذَا النَّبِيِّ لَيْلًا وَنَهَارًا، عَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي قُلْتُ: إِنَّ اسْمِي يَكُونُ فِيهِ، لَتَسْمَعَ الصَّلَاةَ الَّتِي يُصَلِّيُهَا عَبْدُكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ».

(48) شورر (إميل)، تاريخ شعب إسرائيل في عصر عيسى المسيح، م.م.س، ج II، ص 447 وما بعدها؛ وانظر أيضاً النصوص الواردة عند: شاين (توماس كيللي)، مادة «صلاة» موسوعة الكتاب المقدس، نيويورك، لندن، 1899-1907، ج III، ص 3827.

Cheyne (Thomas Kelly) & J. Sutherland Black, art. «Prayer», *Encyclopaedia Biblica: A Critical Dictionary of the Literary, Political and Religion History, the Archeology, Geography and Natural History of the Bible*, New York: Macmillan & Co; London: Adam & Charles Black, 1899-1907, Vol.III, p.3827.

(49) انظر المبدأ الروماني، وقد ذكر أعلاه.

(50) انظر ما يلي.

تظهر لنا، من خلال هاتين الحالتين المهمتين والكبيرتين فحسب، كحدث اجتماعي أساساً، وبذلك يحق لنا أن نستنتج أنها ليست على الإطلاق ظاهرة فردية.

ولعل ما يُعزّز البرهنة على أن الصلاة ظاهرة جماعية، هو العلاقات التي تربطها بظواهر جماعية أخرى، لا سيما وأنها ترتبط بالفعل بقرابة وثيقة مع نسق كامل من الوقائع الاجتماعية الواضحة، ألا وهي الصيغ القانونية والأخلاقية⁽⁵¹⁾ ووجود نظرية في الصلاة لن تكون بالتأكيد دون جدوى لمن يرغب في فهم اليمين، والعقد الرسمي⁽⁵²⁾، وعبارات اللياقة والألقاب الفخرية سواء بين الرُعاء والملوك أو داخل المحاكم والبرلمانات. فجميع هذه الوقائع مقاربة للصلاة إلى حد أننا سنضطر لاحقاً إلى التمييز بينها. ولعمري أن الصيغة الأصلية لمُعظم الصلوات الشعائرية الكاثوليكية وتلك التي يُفتح بها عندنا إعلان الأحكام القضائية، هي نفسها تقريباً في جميع ملامحها. فما يُقابل العبارة الطقسية «باسم الآب والابن والروح القدس» هي العبارة المقدسة «باسم الشعب الفرنسي، إلخ». فلكلتيهما قيمة استدعائية، وكلتاها تضع الشيء المُعلن تحت حماية كائن تُسميه وتستحضره. فالصلاة مُرتبطة بشكل عام، من خلال الصيغ، بالشكلانية في مجملها⁽⁵³⁾، وهي تُساعد بذلك على فهم الشكلانية نفسها. بل إن الطابع الخلاق للأشكال التي يفرضها المجتمع، لا يتجلى في أوضح صورته أكثر ممّا يتجلى في

(51) وكانت العلاقات وثيقة بشكل خاص في القانون الروماني القديم. انظر: هوفلين (بُول)، مادة «العقد» (Nexum)، في: مُعجم العاديات، باريس 1879-1919.

Huvelin (Paul), «Nexum», in: *Dictionnaire des Antiquités*, sous la direction de Charles Daremberg & Edmond Saglio & Edmond Potier, Paris: Hachette, 1879-1919.

(52) انظر أمثلة في زيبارث (إريك)، «اللّعة في القوانين اليونانية»، هرمس، XXX، 1895، ص 57-70

Ziebarth (Erich), «Der Fluch im griechischen Rechte», *Hermes*, XXX, 1895, pp.57-70.

(53) حول الشكلانية بصفة عامة، وفي القانون الروماني بصفة خاصة، انظر: يارينغ (رودولف فون)، روح القانون الروماني، باريس، 1880، ص 156، ص 255، إلخ.

Iehring (Rudolf von), *L'esprit du droit romain*, traduit de la 3^{ème} éd. par O. de Meulenaere, Paris: A. Marescq, 1880, p.156, p.255, etc.

الصَّلَاة. فقُوَّتُهَا الفِذَّةُ أو عَلامَتُهَا الخاصَّةُ التي تطبع بها الأفعال، بارزةٌ في الصَّلَاة أكثر ممَّا هي في أيِّ مُؤَسَّسة أُخرى. ذلك أنَّ الصَّلَاة لا تُؤثِّر إلَّا من خلال الكلمة، وَلَعَمْرِي أنَّ الكلمة هي أكثر الأشياء شِكلانيَّة في هذا العالم. لذلك فلا سُلْطَة فعَّالة للشَّكل أوضح ممَّا للكلمة، والخلْق بواسطة الكلمة هو التَّمْوَذج المِثَالِي للخلْق من العَدَم⁽⁵⁴⁾

بل إنَّه ما من مَجال من مَجالَات الحياة الاجتماعيَّة إلَّا ولعبت ولا زالت تلعب فيه الصَّلَاة دوراً ما. فهي تَمسِّس تنظيم الأسرة عند التَّكريس، وعند الزَّواج، إلخ... وتُعزِّز التَّحالِفات، وعَمليَّات التَّبني، وتندخُل في جميع مَناحي الحياة القضائيَّة من خلال قَسَم اليمين⁽⁵⁵⁾، وتُشارك الأخلاق خلال جلسات الاعتراف وطلب العُفْران والتَّكفير عن الذُّنوب. بل إنَّ لها وظائف اقتصاديَّة. فالصَّلوات في الغالب أَرصُدة حقيقيَّة⁽⁵⁶⁾ تُسهم في صنع ثروة الطبقات الكهنوتيَّة. أَضِف إلى أنَّها كانت تُمثِّل في حضارات كاملة عوامل إنتاج، وكانت الفعاليَّة المنسوبة إليها تُضارِع فعاليَّة العمل أو الفنون الميكانيكيَّة. وفي نظر عدد كبير من القبائل الأستراليَّة، فإنَّ أفضل وسيلة لضمان تكاثر الحيوانات التي تعتمد عليها في غذائها، هو أداء مراسم مُعيَّنة، والتَّطُق بكلمات مُعيَّنة، وإنشاد أغاني مُعيَّنة.

ولكن حين نقول إنَّ الصَّلَاة ظاهرة اجتماعيَّة، فنحن لا نعني أنَّها ليست ظاهرة فرديَّة على كافَّة الصُّعْد، فمثل هذا التَّأويل لأطروحتنا سيكون من باب الفُهم

(54) وهذا هو نَمَط الخلود، وفي ذات الوقت نَمَط السَّبيَّة، ويقول مانو (II، 84): «جميع الأنشطة الأخرى المنصوص عليها في الفِيدَا قابِلة للتلف (في ذاتها، وبفعل الاحتفالات كما يُورد التعليق)، بما فيها إسالة الدماء والقرايين، إلخ.. أمَّا البرَهْمِي فهو على العكس خالد وثابت (الصَّيغَة)، وهو بُراجَابَاتِي Prajâpati (الإله الخالق، سيِّد الكائنات)». انظر: فُشنُو، 56، 18، وما يليها؛ فَايسِثَا (Vasistha)، XXVI، 9، 10.

(55) انظر بالخصوص: هوفلين (بُول)، «السَّحَر والحقُّ الشَّخصي»، الحوليات الاجتماعيَّة، السَّنَة العاشرة (1905-1906)، ص 31 وما بعدها؛ ويسترمارك (إدوارد)، أصل الأفكار الأخلاقيَّة وتطوُّرها، لندن، 1906، ج 1، ص 568.

Huvelin (Paul), «Magie et Droit individuel», *Année sociologique*, Vol.X, Paris: Félix Alcan, 1907, p.31, sqq.

Westermarck (Edward), *Origin and Development of Moral Ideas*, London: Macmillan & Co., 1906, I, p.568.

(56) انظر البيت الشعري في: الرِّيع فِيدَا، II، 32، 13، وانظر: سفر شرائع مانو، IV.

الخاطئ. فنحن لا نعتقد أنّ المُجتمع والدين والصّلاة أشياء خارقة يُمكن تصوّرها دون وجود الأفراد الذين يعيشونها. ولكنّا نعتقد أنّ الصّلاة، رغم تحقّقها في ذهن الفرد، فإنّ لها بالخصوص وجوداً اجتماعياً خارج الفرد، أي داخل الدائرة الطّقسية والتعاقد الديني. وفي الواقع، نحن لا نقوم سوى بعكس الترتيب الذي تتمّ عادة دراسة ذَيْنِكَ المصطلحين بمقتضاه دون أن نُنكر أيّاً منهما. فبدلاً من النظر إلى الصّلاة الفرديّة باعتبارها مبدأ الصّلاة الجماعيّة، نجعل من الثانية مبدأ الأولى، ونتجنّب بذلك مزلق اشتقاق المُعقّد من البسيط، والصّلاة المُطابقة للشرعية من الصّلاة العفويّة، وذلك دون إغفال أهميّة العامل الفردي. فأن يكون أمكن للجميع أن يُصلي أو أن يتعلّم الصّلاة بطريقته الخاصّة منذ البداية، فهذا ما لا نعرفه وما لم نجد أيّ دليل عليه، بل ويصعب العثور على دليل يشفي الغليل بشأنه. أمّا وجود مُخترعين للصّلوات مُنذ نشأتها، فهذا على العكس من ذلك، ما سنسعى إلى التأكّد منه بأنفسنا. ولكنّ الدور الذي يضطلع به الفرد بالضرورة في سير الممارسات الجماعيّة، لا ينزع عنها طابعها الجماعي. فكما أنّ لكلّ شخص أسلوبه ولهجته في التحدّث بلُغته الوطنيّة، فإنّه يُمكن لأيّ شخص إبداع صلاته الخاصّة دون أن تتوقّف الصّلاة عن أن تكون مُؤسّسة اجتماعيّة. أمّا بالنسبة للصّلوات التي يُؤلّفها الأفراد قبل أن تدخل المجال الطّقسي، فهي تتوقّف من لحظة الدخول تلك عن أن تكون فرديّة. وإلى جانب ذلك، فإنّها إذا كانت قادرة على أن تتعمّم وتُصبح إلزاميّة، فما ذاك إلّا لأنّها استوفت في المقام الأوّل شروط العمل الطّقسي الذي تدخل ضمنه، ثمّ لأنّها استجابت لاحتياجات جماعيّة في التجديد الديني. وأخيراً، فهي مدينة بنجاحها أيضاً لما أضفاه الرأي العامّ على مؤلّفها من سلطة. فمؤلّفو تلك الصّلوات ليسوا شعراء عاديين، بل كهنة وأنبياء ورأؤون، أي رجالٌ تؤمن الجماعة بعلاقاتهم بالآلهة⁽⁵⁷⁾، وحين يتكلّمون،

(57) وعلى وجه التحديد، فإنّ إبداع الصّنع في المُجتمعات الأستراليّة التي سندرسها، امتياز لهؤلاء السّحرة والشعراء، وقد أظهرنا أنّهم لا يُبدعون إلّا لأنّ لهم سلطة اجتماعيّة، وأنّ المجتمع يُطالبهم بذلك. راجع: هوبير (هنري) وموسّ (مارسيل)، «أصل القوى السحرية في المُجتمعات الأستراليّة. دراسة تحليليّة ونقد للوثائق النياسيّة»، مقالات في تاريخ الأديان، ج 2.

Henri Hubert & Marcel Mauss, «L'origine des pouvoirs magiques dans les sociétés australiennes. Étude analytique et critique de documents ethnographiques», in: *Mélanges d'histoire des religions*, II, Paris, 1904.

فإنَّ الآلهة هي من يتكلَّم على ألسنتهم. إنَّهم ليسوا مُجرَّد أفراد، بل هم ذاتهم قوى اجتماعية.

III - المنهج

يبقى لنا تحديد أكثر المناهج تَوافقاً مع موضوعنا. ورغْم اعتقادنا عدم وجوب استشارة مسائل المنهج بصفة دائمة⁽⁵⁸⁾، إلَّا أنَّ فائدة شرح إجراءات التعريف والملاحظة والتحليل التي سيتم تطبيقها خلال هذا العمل، تبدو ذات فائدة من حيث إنَّها ستُسهِّل تالياً نقد كُلِّ خطوة من خطواتنا، ورصد النتائج.

وبما أنَّ الصَّلَاة، بوصفها جزءاً لا يتجزأ من الأعمال الطَّقسية، هي مؤسسة اجتماعية، فقد أضحي للدراسة مادة أو موضوع، شيءٌ يُمكنها ويجب عليها الارتباط به. وفي حين يعتقد الفلاسفة واللاهوتيون أنَّ العمل الطَّقسي لُغة اصطلاحية تُعبّر بها لُعبة الصُّور والمشاعر الحميمية عن نفسها وإن بصفة غير تامة؛ فهو يُصبح بالنسبة إلينا واقعاً مُتعيّناً. ذلك أنَّ العمل الطَّقسي يتضمَّن كُلَّ ما هو فاعل وحيّ في الصَّلَاة، إذ يختزن جميع ما سَبَق أن أسند لكلماته من معاني، ويحتوي بذور جميع ما يُمكننا استنتاجه منه حتّى وإن كان ذلك من خلال توليفات جديدة: فالممارسات والمعتقدات الاجتماعية المُكثَّفة التي يتضمَّنُها، مُثقلة بالماضي والحاضر، وحُبلى بالآتي. لذا، فإنَّنا حين ندرس الصَّلَاة من هذه الزاوية، فإنَّها تكفّت عن أن تكون شيئاً يتعذر التعبير عنه والوصول إليه، وتغدو واقعاً مُتعيّناً، مُعطى ملموساً، شيئاً مُحدّداً ومتيناً ومُحكّماً، يفرض نفسه على المُلاحظ.

التعريف - إن كُنَّا نَعْرِف الآن بوجود نظام من الوقائع يُدعى الصَّلَاة، فإنَّنا لا نملك بعدُ سوى فَهْم مُلتبس له: فنحن لا نَعْرِف مجال امتداده ولا حدوده

(58) ستعرِّض في ما يلي لتطبيق المبادئ التي وضعها إميل دوركايم في: قواعد المنهج في علم الاجتماع، باريس، 1907. وانظر مُوس (مارسيل) وفوكونيه (بُول)، مقال «علم الاجتماع» في: الموسوعة الكبرى: جَزء وَضفي للعلوم والآداب والفنون، باريس، 1885-1902.

Durkheim (Emile), *Règles de la méthode sociologique*, 3^{ème} édition, Paris, 1907.

Mauss (Marcel) & Fauconnet (Paul), Art. «Sociologie», *Grande Encyclopédie: inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts*, Paris, H. Lamirault, 1885-1902.

المضبوطة. لذا يجب علينا قبل كل شيء، تحويل هذا الانطباع الغامض والغائم إلى مفهوم مُحدّد، وهذا هو موضوع التعريف. وبطبيعة الحال، فإنّ الأمر لا يتعلّق بتعريف مادّة الوقائع نفسها منذ البداية، فمثل هذا التعريف لا يُمكنه أن يتحقّق إلّا عند انتهاء حدّ العلم، بينما ليس لما يتعيّن علينا القيام به في البداية إلّا أن يكون مُؤقّتاً. فنحن لا نهدف إلّا إلى إيجاد نقطة انطلاق في البحث، أي تحديد موضوع الدراسة، دون أيّ تحديد مُسبق لنتائجها. فالأمر يتعلّق بمعرفة الوقائع التي تستحقّ تسميتها صلوات. ولكن هذا التعريف لكي يكون مُؤقّتاً لا بدّ من تحديده بدقّة كبيرة، إذ هو ما سيحكم بقية العمل. فهو ما سيسهّل البحث بالفعل، لأنّه سيقلّص مجال الملاحظة، وسيُمكن في نفس الوقت من جعل التحقق من الفرضيات أمراً منهجياً. وبذلك نتلافى التعسّف، ونغدو مُجبرين على النظر في جميع وقائع الصلاة، ولا شيء سواها، ويغدو النقد بالتالي موجّهاً حسب قواعد مُحدّدة. ولمناقشة أيّ اقتراح، لا بدّ من المراجعة: فلمّا أن يكون التعريف خاطئاً، وهذا ما يُفسد كامل مسار التحليل، وإما إنّه تمّ تجاهل إحدى الوقائع الداخلة ضمن التعريف، أو إنّنا أدخلنا ضمن تعريفنا وقائع لا تتناسب معه.

وبالعكس، فإنّ عدم تحديد الاصطلاحات يُؤدّي بالمؤلف إلى المرور دون وعي من نظام وقائع إلى آخر، ويغدو نفس نظام الوقائع حاملاً تسميات مُختلفة باختلاف المؤلّفين. فغياب التعريف يُنتج مساوئ هي من الحساسيةً بمكان، خاصّة حين يكون مجالنا علم الأديان الذي لا تحظى فيه مسألة التعريف عادة بما يتوجّب من اهتمام. ومن هنا قال بعض النّياسين المُقتدرين بجهل هذا أو ذاك من المُجتمعات الصلاة، في حين تَزخر كتاباتهم بما يُسمّونه «أناشيد دينيّة» وبعّد كبير من التّصوص الطّقسية⁽⁵⁹⁾ لذا، فإنّ تعريفاً مُسبقاً من شأنه أن يُجنّبنا مثل هذه التذبذبات السخيفة والمناقشات التي لا تنتهي بين الكتاب الذين لا يتكلّمون عن نفس الأشياء، رغم أنّهم يخوضون في نفس الموضوع.

ولأنّ هذا التعريف يأتي في مُفتتح البحث، أي في اللحظة التي تكون فيها الوقائع غير معروفة إلّا من الخارج، فإنّه لا يُمكن أن يُبنى إلّا وفقاً لعلامات خارجيّة. ويتعلّق الأمر حصراً بتحديد موضوع الدراسة، وبالتالي تحديد دائرته. وما

(59) انظر في ما يلي: الكتاب II، الفصل II.

يجب أن يُبحث عنه، هو بعض السّمات الظاهرة والحساسة بما يكفي للتعرف، من الوهلة الأولى تقريباً، على كلّ ما هو صلاة. لكن لا بدّ لتلك السّمات ذاتها، من جهة أخرى، أن تكون موضوعيّة، إذ لا مجال للوثوق أبداً بانطباعاتنا، ولا بأفكارنا المُسبقة أو أفكار البيئات المُلاحَظة. فلا يجب وصف فعل ديني بأنّه صلاة لأنّنا نشعر بذلك، ولا لأنّ أتباع هذا الدّين أو ذاك تسمّيه صلاة⁽⁶⁰⁾ فكما يُحدّد الفيزيائي الحرارة من خلال تمُدّد الأجسام وليس من خلال الإحساس بالحرارة، فإنّنا سنذهب للبحث في الأشياء نفسها عن السّمة التي يجب أن تُعبّر الصَّلَاة من خلالها عن نفسها بصفاتها صلاة. فأن نعرّف وَفَقاً لانطباعات يعني عدم التعريف إطلاقاً، لأنّه ما من شيء أسرع تحوّلاً من الانطباع واختلافه باختلاف الأشخاص والشّعوب، بل وعند الشخص الواحد والشعب الواحد بحسب اختلاف الأحوال الذهنيّة في المكان والزمان. وبالمثل، فإنّه حين نقوم بدل بناء المفهوم العلمي للصَّلَاة - ولو عشوائياً، لكن مع الحرص على المنطق والواقعيّة - ببناؤه باستخدام عناصر مُتقلّبة على غرار شعور الأفراد، فإنّ المفهوم يغدو مترنحاً بين الأضداد، وهذا ما يضرّ بالعمل أشدّ الضرر. ونحن نلاحظ تسمية الأشياء الأكثر اختلافاً صلوات، إمّا في نفس العمل عند نفس المؤلّف، أو حسب المؤلّفين الذين يسندون معاني مُختلفة للفظ الصَّلَاة، أو بحسب الحضارات المدروسة⁽⁶¹⁾ وبهذه الطريقة، فإنّ ما يتمّ هو إمّا وضع وقائع من نفس الجنس في حالة تعارض، أو الخلط بين وقائع كان يجب التمييز بينها. فكما كانت الفيزياء القديمة تعتبر الحرارة والبرودة من طبيعتين مُختلفتين، يرفض المثاليون إلى حدّ أيّامنا، الاعتراف بوجود بعض علاقة بين الصَّلَاة والتعاويز السّحريّة البدائيّة. ونحن نرى أنّ السبيل الوحيدة

(60) ومع ذلك فإنّ هذا الأمر يُمثّل قرينة قويّة، لكن ذاك لا يكون إلّا في الحالات التي تكون فيها الطّقوس مُحدّدة بوضوح شديد والقوانين مفروضة.

(61) وبالتالي ليس لدينا أيّ شكّ في أنّ الدّعاء الكنسي خلال القدّاس هو صلاة، ولكننا نشكّ في أن تكون الأدعية الموجودة على أوراق البردي الهيلينستية صلوات. انظر كابول (الأب فرناند)، الأصول الطّقسية؛ مُحاضرات أُلقيت في المعهد الكاثوليكي بباريس سنة 1906، المحاضرة الأولى: «الصَّلَاة القديمة»، باريس 1906، ص130.

لتفادي تلك التمييزات، التي لا تقلّ تعسفاً عن بعض الالتباسات، هو أن نقوم، مرة واحدة وإلى الأبد، بإزاحة جميع تلك المفاهيم الذاتية المُسبقة كي نلامس المؤسسة في ذاتها. وبتحقيق هذا الشرط، فإنّ هذا التعريف البدئي سيكون بالفعل مكسباً أولياً للبحث، ذلك أنّ الخاصية التي يُبرزها، بما هي خاصية موضوعية، ستكون معبرة بدرجة ما عن طبيعة الشيء. ورغم أنّها خاصية خارجية، إلا أنّها مُتكاتفة مع أهم الخاصيات الأساسية للشيء، وهو ما يُسهّل اكتشافها. وهكذا فإنّ تمدد الأجسام الذي أمكننا من خلاله تعريف الحرارة، مُتطابق مع حركة الجزيئات التي اكتشفها الديناميكا الحرارية.

الملاحظة - بمجرد تعريف الوقائع، لا بُدّ من الدخول معها في تماس، أي ملاحظتها. ولكن الملاحظة فيما يتعلّق بموضوعنا، تكتنفها ضُعوبات خصوصية وتتمّ في ظلّ ظروف خاصّة. فالوقائع التي تُمثّل مادّة إنشاء نظرية في الصلاة لا تُوجد جاهزة كمُعطى كما هو شأن الجسم بالنسبة لعلماء الحيوان الذين يقومون بوصفه. إنّها مُسجّلة في وثائق تاريخية أو نياسية (إثنوغرافية) لا مندوحة من العوّص فيها لاستخراجها منها بطريقة تُمكننا من تحديد طبيعتها الحقيقية. ولا بُدّ لنا في هذا الخصوص من سلوك مسلك خاصّ من أجل استخلاصها، وإلى حدّ معيّن، من أجل بنائها. وهذا الأسلوب الخاصّ من الملاحظة هو ما تُطّلق عليه العلوم التاريخية اسم النقد؛ وعلى علم الاجتماع، انطلاقاً من نفس المُعطيات التي يستند إليها التاريخ، أن يُطبّق عليها نفس تلك الأساليب. ولئن كان النقد قد وُلد بلا شكّ خارج رَحم علم الاجتماع، إلا أنّ عليه استيعاب نفس المبادئ الأساسية لعلم التاريخ، إذ لا لزوم فيه للوقائع الزائفة والمُلفّقة. ولعمري إنّ هذا ما يتمّ غالباً تناسيه في الدراسات النياسية (الإثنوغرافيا) التي نرى أنّ ما تبشره من وقائع هي الأحقّ بالنقد، في حين نجدّها الأقلّ عرضة له⁽⁶²⁾ بل إنّ المدرسة الإناسية (الأنثروبولوجية) نفسها، عادة ما تُوظّف الموادّ الإثنوغرافية التي تستخدمها دون نقدها بما فيه الكفاية⁽⁶³⁾

(62) حاولنا تقديم عيّنة عمّا نقصده بهذا النوع من النقد، وذلك في الفصول الواردة أدناه، وفي عملنا الآخر: «أصل القوى السحرية في المُجتمعات الأسترالية. دراسة تحليلية ونقد للوثائق النياسية»، م.م.س.

(63) نستثني من ذلك أعمال نورثكوت وثيريدج توماس (Northcote Whitridge Thomas).

ولكن لا يكفي أن نقول إنّ على علم الاجتماع أن يفترض من التاريخ مناهجه، بل عليه، في نفس الوقت الذي يعمل فيه على تعميم استخدام تلك المناهج، أن يشحنها أيضاً بروح مُختلفة. إنّ عليه أن يجعل تلك المناهج أكثر وضوحاً، وأحدّ وعياً، وأشدّ صرامةً، وأن يُوسّع دائرة تطبيقها مع الحفاظ على مكانتها. فقد أضحي النقد عند بعض المؤرّخين الهدف الوحيد تقريباً لبحثهم العلمي. فما يقومون به، من خلال تبنيهم مبدأ عدم اعتماد أيّ واقعة إلّا بعد التحقق منها في جميع تفاصيلها، يجعلهم يغرقون تماماً في مناقشاتهم اليائسة مُؤجلين مسألة المنهجية إلى ما لا نهاية. وعلى العكس من ذلك، فإنّه منذ اللحظة التي نرى فيها النقد مُجرّد طريقة علميّة بسيطة، فإنّه سيكون مُوجّهاً نحو أهداف محدّدة.

وأوّل ما يجب القيام به تجاه وثيقة هو البحث عمّا تُمثّله من قيمة⁽⁶⁴⁾، أي تحديد مُعامل الخطأ الذي تتضمّنه بحسب الحالة التي تُوجد عليها الوثيقة وكيفيّة وصولها إلينا وتاريخها ومصادرها، إلخ. وهذا ما نُسمّيه عادة النقد الخارجي. وسيكون لنا بطبيعة الحال، أن نستخدم الوثيقة بطرق مُختلفة بحسب ما إذا كانت نُصوصاً أو معلومات غير مُباشرة بشأن الصَّلَاة. ولنأخذ أمثلة من مجال النّياسة الوصفية (الإثنوغرافيا) باعتباره المجال الذي سيكون علينا التوغّل فيه خلال ما تبقى لنا من هذا العمل الأوّل. فإذا ما كانت إفادات النّياسين (الإثنوغرافيين) لم تجد إلى حدّ الآن سوى الاحتقار من قِبَل بعض عُلماء الاجتماع، فما ذاك إلّا لأنهم لم يُخضعوها إلى النقد الضروري. وإنّه لمن المُمكن جدّاً تحديد نصيب التأويل الشخصي الذي تتضمّنه مُلاحظة ما. فحين يقول أحد عُلماء الإناسة، في مثل نباهة إدوارد كورّ (Edward Curr) بعدم وجود صلاة في أستراليا، فإنّنا لن نمُنح مثل هذا التأكيد أيّ مصداقيّة. أوّلاً، لأنّه مُتعوّد على مثل هذا النفي المتعجّل. ثمّ لأنّه يحكي لنا هو نفسه عن عدد من الطّقوس التي تستحقّ بالتأكيد

(64) حول النّقد التاريخي، انظر سينيوبوس (شارل) ولانغلوا (شارل فيكتور)، مدخل إلى الدراسات التاريخيّة، باريس، 1898، القسم الأوّل. وبالطّبع، فنحن لا نقبل الآراء التي طرحها سينيوبوس في القسم الثاني من الكتاب.

اسم صلوات⁽⁶⁵⁾ وعندما نكون أمام نُصوص حقيقية للصلاة، فنحن أقرب ما نكون إلى الوقائع الأصلية، ولكن لا بُدّ أيضاً أن نأخذ بعين الاعتبار كل ما يفصلنا عنها. فنحن لا نتوفر في معظم الأحيان إلا على ترجمات يتوجب علينا تحديد قيمتها بحسب كفاية كاتبها ودرجة وعيه، وما إلى ذلك. أضف إلى ذلك حاجتنا إلى قياس مدى صحة الوثيقة المعنية، بحسب الظروف التي جمعت فيها، والمُخبر الذي أملاها، إلخ. فنحن نجد وليم إليس (William Ellis) مثلاً يُعطينا في كتابه الأبحاث البولينية نصّاً طويلاً لإحدى الترنيمات⁽⁶⁶⁾، دون أن يُشير إلى أيّ من مناطق جزيرة تاهيتي استقاها، وفي أيّ زمن، وما هو مصدرها. ونحن نعلم من جهة أخرى أن إليس وإن كان يعرف جيداً لغة أهل الجزيرة، إلا أنه كان كذلك شديد التدين. لذا، يجب علينا أن لا نستخدم هذا النصّ إلا بعد اتخاذ الاحتياطات التي تستدعيها في آن حالة التردد التي نتابنا عند قراءته، والأحكام المسبقة لمُترجمه.

على أنه يجب أن نضيف إلى نقد الوثيقة أيضاً نقد ما تذكره من وقائع، ولا يُعفي النقد الأول من إنجاز الثاني حتّى حين تكون الوثيقة مؤرخة. ذلك أنه يمكن لوثيقة حديثة، على سبيل المثال، تسجيل وقائع قديمة، كما أن وثيقة أحدث في صورة وجود وثيقتين مُختلفتي التاريخ، لا يعني أنها تتضمن بالضرورة الوقائع الأحدث. فنحن نجد في العهد القديم طُقوساً أحدث بكل تأكيد من بعض الطُقوس السُحرية التي لم يحفظها لنا إلا التلمود. ويسمّى هذا النوع الثاني من النقد بالنقد الداخلي، وهو يهدف إلى التحقق من الواقعة ذاتها بوضعها ضمن مُحيطها، ثم تفكيكها بردها إلى العناصر التي تتكوّن منها. لذا علينا أن نحدّد تاريخها، وهذا يعني أساساً، تحديد الحِقبة الدينية التي تنتمي إليها، وتحديد المنظومة الطُقسية التي ترتبط بها، وتحديد مدى ما تُمثله من أهمية في مُجملها

(65) انظر في ما يلي: الكتاب II، الفصل II.

(66) إليس (وليم)، أبحاث بولينيزية: من خلال إقامة ما يُقارب ثماني سنوات في مجتمع جُزر ساندويتش، نيويورك، 1833، ج 2، ص 1501 وما بعدها

Ellis (William), *Polynesian Researches: During a Residence of Nearly Eight Years in the Society and Sandwich Islands*, New York: J.& J. Harper, 1833, Vol.II, p.1501 sq.

وأهمية كلِّ جزء من أجزائها. وإنجاز جميع هذه التحديدات، يستخدم المؤرِّخون طرائق مُختلفة يبدو جميعها مُستنداً على مبدأ واحد لا نشكُّ في طبيعته السوسولوجية، ألا وهو مبدأ الترابط بين الظواهر الاجتماعية. فعلى سبيل المثال، فإنَّ التأريخ لإحدى الصلوات يتمَّ حسب قَدَم الأشكال اللفظية والنحوية المُستخدمة فيها، وهو ما يعني رَبط الصَّلَة بين مُؤسَّسة اجتماعية هي الصَّلَاة، ومُؤسَّسة اجتماعية أخرى هي اللُّغة⁽⁶⁷⁾ ونحن في هذا الخُصوص أمام أمرين، فإمَّا أن نبيِّن أنَّ نصّاً مُعيّناً يشير أو يستتبع أحداثاً لا يُمكن وقوعها إلَّا في زمن مُحدَّد في خطِّ التطوُّر، أو أن نرتِّب زمنياً سلسلة من الترايل انطلاقاً من المبدأ القائل بأنَّ «الأشكال النقيّة» مُنحدرة من «أشكال غير نقيّة»، وهي بالتَّالي لاحقة عليها أو العكس. وعلاوة على ذلك، وبصفة عامّة، فإنّه من السهل أن نفهم كيف تتأسَّس كلّ هذه الحُجج على نفس البديهية الأساسية، إذ لا يُمكننا ربط واقعة مُعيّنة ببيئة مُحدَّدة ما لم نبيِّن كيف أثَّرت فيها تلك البيئة.

هذه هي المُسلَّمة التي يقوم عليها النِّقد الداخلي، وما يقوم به المؤرِّخون الذين يستخدمونها، إن بوعي أو بغير وعي، إنّما هو عمل عُلماء الاجتماع⁽⁶⁸⁾ وبما أنَّ تطبيق منهج سيكون أكثر اتِّساقاً وأماناً بقَدْر ما يكون واعياً، فإنَّ اعتماد عالم الاجتماع طرائق النقد سيجعلها بالتَّأكيد أكثر فائدة.

وبما أنَّ المبدأ الذي تقوم عليه تلك الطرائق بات واضحاً، فقد أضحينا في وضع أفضل من أجل تطبيقه وَفْقاً لطبيعته الحقيقية.

(67) هذا هو الحال في مُعظم الأعمال اللُّغوية التي تناولت ترانيم الأُفستا (Gathas) أو مُختلف أجزاء كتب الفِيدَا الأُخرى. انظر بلومفيلد (موريس)، «في التسلسل الزمني النسبي للترانيم الفيدية»، مجلة الجمعية الأمريكية الشرقية، م 21، 1900، ص 42-49. ومعيّار اللُّغة لئن كان من أفضل المعايير، إلَّا أنّه ليس أكثرها موثوقية: فالطُّقوس تنهل في الواقع من لغات قديمة، حتّى في أستراليا (انظر أدناه، الكتاب II، الفصل III)، وقد تتضمَّن اللُّغة المُصطنعة لإحدى الشعائر المُستحدثة أشكالاً أقدم من تلك التي تتضمَّن شعائر قديمة.

Bloomfield (Maurice), «On the Relative Chronology of the Vedic Hymns», *Journal of the American Oriental Society*, Vol. XXI, 1900, pp.42-49.

(68) انظر: بوغلي (سيلستين)، ما علم الاجتماع؟، باريس، 1907.

Bouglé (Célestin), *Qu'est-ce que la sociologie*, Paris: Félix Alcan, 1907.

وبالطبع، سنكون أقلّ عرضة لاستبدال هذا المبدأ بمبادئ أخرى لا تملك في الواقع نفس المعنى ولا نفس القيمة. فالنقد، والنقد التوراتي على وجه الخصوص، أساء أحياناً استخدام مبدأ التناقض. فمن المتفق عليه على نحو واضح أنّ واقعيتين متناقضتين، أو متعاكستين فحسب، لا بدّ أن تعودا بالضرورة إلى تاريخين مختلفين أو إلى أصليين مختلفين. وعلى سبيل المثال، ووفقاً لمعظم المؤلفين⁽⁶⁹⁾، فإنّ «الداناستوتي» Dānastūti (التمجيدات والتبريكات الموجهة إلى المضحّي) التي يُختتم بها عدد كبير من التراتيل الفيدية، هي محرّفة، وذلك لمجرد عدم توافقها مباشرة مع بقية النصّ، والحال أنّه ليس من الضروري أبداً أن تكون مرتبطة بقوة بالنصّ. فالحكم مسبقاً بضرورة أن تكون الصلوات متناغمة، هو سوء فهم حقيقي لطبيعة العلاقات التي تربط بين الظواهر الاجتماعية. ولعلّ أبرز نقطة سلّط عليها علم الأديان الضوء تتمثّل في إمكانية أن يكون لنفس المفهوم أو الفعل الديني أكثر المعاني اختلافاً وتناقضاً. فنفس المؤسسة الاجتماعية يمكنها أن تؤدّي أشدّ الوظائف تنوعاً وإنتاج أكثر المفاعيل تناقضاً، ويمكن لنفس الصلاة التي تبدأ بنفّس استرضائي أن تنتهي بنفّس انتفاعي. ولا وجه بالتالي لاعتبار وجود تناقض منطقي بسيط بين الوقائع، علامة على عدم توافّق فعليّ بينها.

وبهذا، نكون قد تخلّصنا في نفس الوقت من عدّة قضايا عقيمة يُثيرها النقد عادة، كي نتناول أخرى أكثر أهمية. فغالباً ما يُفترض أنّ لكلّ صلاة مؤلّف، وهو ما يستدعي، من أجل تحديد النصّ والمعنى، الإجابة عن أسئلة من قبيل: من هو مؤلّفها؟ ما كانت عباراته؟ كيف كانت أفكاره؟ إلّا أنّ طرح المسألة بهذا الشكل يجعلها في الغالب غير قابلة للحلّ. فقد جرّت العادة في الواقع، بأن تُسند الأديان تأليف الصلوات إلى مؤلّفين أسطوريين، إلى آلهة، إلى أبطال أو أنبياء. بل إنّنا نلاحظ حتّى في الحالات التي عرّفت إبداع صلوات محدّثة، كما هو الحال

(69) ماكس مولر (فريدريك)، تاريخ الأدب السنسكريتي، لندن، 1859، ص 49؛ ماكدونل، تاريخ الأدب السنسكريتي، لندن، 1900، ص 127.

Max Müller (Friedrich), *A History of Ancient Sanskrit Literature*, London: Williams & Norgate, 1859, p.49.

Macdonnel (Arthur Anthony), *A History of Ancient Sanskrit Literature*, London: Williams Heinemann, 1900, p.127.

في الأديان الجديدة، نزوع الأعمال الطَّقسية نحو تغييب كُلِّ أثر فَرْدِي فيها. على أنَّ السَّؤال النقدي الحقيقي يُضحي مُختلفاً إذا ما نظرنا إلى الصَّلاة بوصفها مُؤسَّسة اجتماعية⁽⁷⁰⁾، إذ يتحوَّل السَّؤال الرئيسي حينها من التساؤل عن المؤلِّف الذي أبدع خياله تلك الصَّلاة، إلى معرفة الجماعة التي استخدمتها، وفي ظلِّ أيِّ ظروف، وفي أيِّ مرحلة من التطوُّر الديني؟ وبذلك لن يكون هدفنا البحث عن نصِّ أصليٍّ، بل عن نصِّ مُتلقًى، عن نصِّ تقليدي رسميٍّ؛ ولن نبحت وراء الكلمات عن أفكار رجل، بل أفكار جماعة.

ومن وجهة النظر هذه، تفقد مسألة التاريخ بعضاً من أهميَّتها. ولا يعني هذا إهمال مسائل التسلسل الزماني، ولكن هذا التحفُّظ سيجعل قيمة إحدى الوقائع، داخل نظرية مُمنهجة للصَّلاة، غير مُرتبطة بعمر الواقعة التقريبي قدر ارتباطها بالمكانة التي تحتلُّها في مجمل العمل الطَّقسي. فالأهمُّ هو النظر إلى الواقعة داخل الأعمال الطَّقسية أكثر من النظر إليها في الزمن. وهاكم على سبيل المثال مجموعة المزامير المعروفة باسم «هَلِّل» Hallel [*] فتاريخها غير مُحدَّد، ولكن تحديد استخدامها الطَّقسي أسهل، إذ يُمكننا أن نُقرِّر أنَّها كانت تُشدُّ خلال تقديم القرايين في الأعياد الثلاثة الكُبرى وعند الاحتفال بميلاد الأهلَّة، ولكنها لا تُشدُّ بمناسبة يوم السبت أو «رُوش هَشَّاناه» أو «يوم كيُّبور»^{[**](71)}، وهو ما يعني أنَّها

(70) قام السيّد لوازي مؤخراً بتطبيق مبادئ من هذا النوع على تفسير الأنجيل، وقد اعتبرها في المقام الأوَّل عائدة لكنايس مختلفة. انظر: لوازي (ألفريد فيرمين)، الأنجيل المتوافقة، باريس، 1908، المقدِّمة.

Loisy (Alfred Firmin), *Les Évangiles synoptiques*, Ceffonds (Haute-Marne): 1908, Introduction.

ملاحظة من المترجم: الأنجيل المتوافقة هي أنجيل متى ومرقس ولوقا، سُميت كذلك لنشابهها إزاء الاختلافات التي تُميِّز إنجيل يوحنا من حيث الموضوع والأسلوب. إذ يفرد يوحنا بذكر حوادث غير مذكورة في الأنجيل الأخرى، كما يتميز بأسلوب خاص وفوارق في فهم سيرة المسيح والتصريح عن شخصيته.

[*] هَلِّل (بالعبرية הָלֵל) أي التهليل، وهي تسابيح الشكر للإله، وتشمل المزامير 113-118

[**] رُوش هَشَّاناه (بالعبرية רֹשׁ הַשָּׁנָה) = رأس السنة العبرية. ويوم كيُّبور (بالعبرية יוֹם הכִּיּוּר) = عيد الغفران، وهو أقدس عيد عند اليهود.

(71) انظر: كولر، مادة «صلاة»، الموسوعة اليهودية، م.م.س؛ وانظر: موسوعة الكتاب المقدس، م.م.س، مادة «هَلِّل» (Hallel).

كانت جزءاً من الأعمال الطقسية في الاحتفالات القُرْبانية القديمة. وهذا ما يكسبها كُلّ معناها، ويمكن بالتالي من إدخالها بكُلّ يسر سواء ضمن نظرية الصلاة اليهودية، أو ضمن نظرية الصلاة بصفة عامة، إضافة إلى توضيح مسألة التأريخ إلى حدّ ما. وبهذا تغدو مزامير الهلّل مُرتبطة بأقدم شعائر الهيكل، أي الاحتفالات الزراعية والفلكية، مُقابل احتفالات السبت والاحتفالات الموسوية. ونتيجة لذلك، ستردّد في القول بأنّه لم يكن تُوجد مثل هذه المزامير على عهد الهيكل الأوّل، لكن دون أن نتمكن من تأكيد أنّ الصيغة الحالية هي ما كان مُستخدماً حينها.

من هنا، فإنّه ليس لعالم الاجتماع مُتطلبات أقلّ ممّا نجده عند أشدّ المؤرّخين تدقيقاً. فهو يسعى من جهته أيضاً إلى تبين جميع تفاصيل الوقائع، ويجعل قاعدة عمله ربطها ببيئة مُحدّدة. ولكن تحديد التفاصيل لا يُمثّل عنده مُنتهى العلم، والبيئة التي يُوليها اهتمامه هي في المقام الأوّل مجمل المؤسسات الاجتماعية التي تنخرط ضمنها الواقعة. فإذا ما مُورس النقد بهذه الرّوح، فلا خوف عندها من ضياعه في ثنايا الشّروح والمناقشات العقيمة، لأنّه سيكون ممهداً لسُبل التفسير.

التفسير - هو إنشاء نظام منطقي بين الوقائع بعد أن يتمّ تحديدها. ولا ينبغي لعالم الاجتماع الذي يتناول الصلاة الاكتفاء بوصف كيفية الصلاة عند هذا أو ذاك من المُجتمعات، بل لا بُدّ له من البحث عن الروابط التي تجمع بين وقائع الصلاة وبينها وبين الوقائع الأخرى التي تشترطها. إنّه بناء تسلسل هَرَمي للمفاهيم التي يُنبر بعضها البعض، والتي تُشكّل معاً نظرية في الصلاة.

ولكن مثل هذا البناء يُمكن أن يتمّ بطريقتين مُختلفتين. أوّلاً، بإنشاء مفهوم إجرائي من خلال تحليل عدد من الظواهر المُنتقة بدقّة، يُعبّر عنه في صيغة تُعطينا صورة مُختزلة عن الواقعة المُراد تفسيرها، سواء تعلق الأمر بالصلاة أو القُرْبان أو العقاب أو الأسرة. ويُمكننا حينها إبراز السّمات ذات الطابع العام للوقائع التي قاد تحليلها إلى تبني هذا المفهوم، لننتقل بعدها إلى تفحص كيفية تغَيّر هذه الصيغة المُختزلة حين نُدخل هذا أو ذاك من الأسباب التي يجب أن تتغيّر المؤسسة بمقتضاها. وبذلك يُضحى لدينا نظام من المفاهيم يتدرّج من الأكثر

عُمومية إلى الأشدَّ خصوصيةً، يُمكننا أن نرى من خلاله كيف ولماذا يُولَّد الجنس، من خلال اغتنائه باختلافات خصوصيةً، أنواعاً مُتعدّدة. وهذا هو المنهج الذي استخدمته شخصياً في مُناسبة سابقة⁽⁷²⁾

ولكن تُوجد طريقة ثانية للتفسير يُمكننا استخدامها أيضاً. فبدلاً من الانطلاق من التّوع من أجل الوصول إلى الجنس، ننتقل من أكثر الأشكال البدائية التي تظهر عليها الواقعة المُستهدفة بالبحث لنمرّ تدريجياً نحو أشكال أكثر فأكثر تطوّراً، وبيان كيف تولّدت الثانية من الأولى. وهكذا نحصل، كما في الحالة الأولى، على سلسلة من المفاهيم المترابطة هرمياً. إلّا أنّنا نضع أنفسنا، في حالة التفسير الاختزالي، خارج الزمان والمكان، لأنّنا ننظر إلى النوع وجميع الأجناس وكأنّها مُعطاة في نفس اللحظة المنطقية. أمّا هنا، وعلى العكس من ذلك، فنحن نتعامل مع أنماط تعاقبت بالفعل في التاريخ، وتولّد بعضها من بعض، ونسعى إلى تتبّع ترتيب تكوّنها. ولذلك يُمكن أن يسمّى هذا التفسير بالتفسير التكويني. وبهذا، فإنّه علينا إذا ما أردنا استخدام المنهج الأوّل في تناول موضوعنا، البدء أولاً، مُستعينين بملاحظات قيمة، بتحديد السّمات التكوينية للصَّلَاة بصفة عامّة، ثمّ البحث عن كيفية تحوّلها، وفقاً للظروف، إلى صلاة تكفير، وصلاة شكر، وترتيلة، وصلاة رغائب، وصلاة نذر، إلخ. فإذا ما فسّرناها تكوينياً، فلنا أن نتساءل ما هو الشكل الأكثر بدائيةً من بين جميع أشكال الصلوات المعروفة، ومن ثمة تحديد الشكل الأعلى المُتولّد عنه مباشرة، وكيف نشأ، وهكذا دواليك وصولاً إلى أكثر تلك الأشكال جدّة. ولسوف نرى، على سبيل المثال في الهند، كيف ولّدت بعض التراتيل الفيديّة الحلوليّة (وحدة الوجود) التوفيقية، الصَّلَاة الصوفيّة⁽⁷³⁾ في الأوبانيشاد، وكيف ولّدت هذه بدورها التأمل الزّهدي البراهماني أو البُودي.

وعلى الرّغم من تساوي هذين المنهجين في المَشروعية، فإنّ المنهج الثاني يبدو لنا أكثر مُلاءمة لدراسة الصَّلَاة. فحين يتعلّق الأمر بمؤسّسة لم تن عن

(72) هوير وموسّ، «مقالة في طبيعة القرّبان ووظيفته»، م.م.س.

(73) انظر المراجع المذكورة أعلاه. ولأخذ فكرة عن هذه المسألة، يُمكن مُراجعة: ووترنيتز،

تاريخ الأدب الهندي، م.م.س، ص 110-130.

التطور، واكتست خلال هذا التطور مجموعة كبيرة ومُتنوّعة من الأشكال، فإنّ التفسير الاختزالي، بسبب أنّه يتجاهل التاريخ، لا يُمكنه إعادة رسم كَيْفِيّة نشوء الوقائع كما حدثت في الواقع. وهو لا يُناسب بحقّ إلاّ الحالات التي تتخذ فيها الظاهرة في بعض الأماكن أشكالاً بلغت من الاكتمال حدّاً يجعل استخلاص جوهرها إلى حدّ ما أمراً سهلاً، وحيث تكون التغيرات التي مسّتها محدودة سواء من حيث العدد أو من حيث الأهمية. لكنّ الصّلاة، كما رأينا، في صيرورة مُسترسلة لا تتوقّف، وهذا ما يجعل تحديد اللحظة التي تتحقّق فيها في أكثر أشكالها اكتمالاً بالنسبة لباقي تاريخها، أمراً عسيراً. ويغدو التسلسل التاريخي لأشكالها، بالتالي، أهمّ عامل في التفسير.

وبوجه عامّ، فإنّ للتفسير التكويني بعض المزايا. فهو يُتابع ترتيب الوقائع ويترك بالتالي مجالاً أقلّ للخطأ. ولنفس السبب، يغدو الوقوع في السّهو أكثر ضُعبية، لأنّ وجود فجوة في تتالي التغيرات من شأنه أن يخلق انكساراً في المسار سرعان ما يُستشعر. أضِف إلى ذلك أنّ وعينا بالوقائع يزداد حين نكون شهوداً على تخلّقها. كما يُمكننا أخيراً، استخدامه لإنجاز تفسير اختزالي أقرب ما يكون إلى الكمال إذا ما جاء في أعقاب مُراجعة منهجية ومنهجية أوليّة للوقائع.

وتتمثّل اللحظة الأولى في التفسير التكويني في وضع تصنيف نسبي لأنماط الصّلاة، أي إنشاء أنماط للصّلاة بترتيبها حسب درجة تطورها. فمثل هذا التصنيف من شأنه أن يُتيح لنا في حدّ ذاته، كلّما تقدّمنا في إنجازها، تفسيراً أوليّاً. إذ سيكون لكلّ نمط من الصلوات مادّة الأوليّة المُتمثّلة في النمط أو الأنماط السابقة عليه مباشرة، وسيُسمح نسبُه بمعرفة ما يتشكّل منه. ولكنّ اشتقاق الأعلى من الأدنى لا يعني البتّة تفسير المُعقّد بالبسيط، إذ إنّ الأشكال الأكثر بدائيّة ليست بأيّ حال أبسط من الأشكال الأكثر تطوّراً، وهي لا تختلف عنها في التعقيد إلّا من حيث الطبيعة⁽⁷⁴⁾ وستتجمّع العناصر التي ستميّز وتنمو خلال

(74) مُوسّ (مارسيل)، «تدريس تاريخ أديان الشعوب غير المُتحضّرة بمدرسة الدراسات العليا. درس افتتاحي»، مجلّة تاريخ الأديان، العدد 45، باريس، 1902.

Mauss (Marcel), «L'enseignement de l'histoire des religions des peuples non civilisés à l'École des Hautes Études. Leçon d'ouverture», *Revue de l'Histoire des Religions*, n°45, pp.36-55. Paris, 1902.

سلسلة التطوّر في إطار حالة من الاختراق المُتبادل. وستكون الوحدة مُحَصَّلة الالتباسات التي تطبع تلك العناصر، بحيث لا يُمكن للثَمَط أن يكون محدّداً من قِبَل أيّ منها، بل من قِبَل ذاك الخليط وذاك الانصهار الحميمي الذي يصل إلى درجة أن أيّ فصل جذري بينها سيكون من باب التعسّف، ومُخالفاً للعقل وللوقائع. على أنّه يجب علينا الحذر من الوقوع في الخطأ الشائع الذي يختزل الأشكال البدائية إلى عنصر وحيد، فهذا الخطأ الأولي هو مصدر جميع أنواع الصُّعوبات المُعقّدة، ويعيدنا مرّة أخرى إلى إثارة السؤال عمّا إذا كانت الصَّلَاة مُنحدرة من التعاويذ السُّحريّة أو العكس⁽⁷⁵⁾ والحقيقة أنّه إذا ما استنتجنا الصَّلَاة من مبدأ سابق، فإنّ ذلك المبدأ سيكون أكثر تعقيداً منها ومن التعاويذ السُّحريّة، ويتضمّن كليهما معاً.

ولكن إذا كانت الأشكال الأكثر تنظيمًا مُنبثقة عن الأشكال الأكثر بدائية، فإنّ هذه الأخيرة لا تتضمّن سبب تطوُّرها في ذاتها. ولئن كان من شأن التصنيف النسبي أن يُعطينا صورة معقولة عن التكوّن، إلّا أنّه لا يُعرِّفنا بالعوامل المُحدّدة. وبما أنّ القوى التي تعمل على تغيير نسق الصَّلَاة هي بالضرورة من خارجها، فأين يُمكن أن نجدّها؟ المُؤكّد أنّنا لن نعرّث عليها في التركيبة الذهنيّة للفرد، ولا يُمكن للقوانين العامّة للتمثّل البشري، وهي نفسها عند جميع الناس، أن تُفسّر مثل هذا التنوّع في الأنماط، إذ إنّ أقصى ما تستطيعه هو بيان إمكانيّة الصَّلَاة بوجه عام. إلّا أنّ مثل هذا التفسير، باعتماد الشُّروط الأكثر قِدَمًا، يظلّ بكلّ تأكيد بعيداً كلّ البُعد عن الوقائع. بل إنّ عاجز حتّى عن جعلنا نفهم لِمَ كان لهذا الدّين نظام صلوات مُعيّن دون غيره، ولماذا تطوّرت، على سبيل المثال، الصَّلَاة الصُّوفيّة [الباطنيّة] في هذه الحالة، في حين تطوّرت في حالات أخرى صلاة عباديّة بشكل خاصّ. ولعَمري أنّ الأسباب الحقيقيّة المُحدّدة والمباشرة لجميع هذه التغيّرات لا يُمكن العثور عليها إلّا في بيئة مُتغيّرة هي أيضاً، وذات علاقات مُباشرة مع الصَّلَاة، وهي البيئة الاجتماعيّة. ولا مندوحة من وجود رابط ضروريّ بين صلاة بعينها ومُجتمع ودين محدّدين. ويُمكننا القول منذ الآن بأنّ بعض الأنماط المُعيّنة من الصَّلَاة هي خاصّة بتنظيم اجتماعي مُعيّن، والعكس صحيح

(75) انظر في ما يلي: الكتاب II، الفصل I.

أيضاً. وعليه، يُمكننا الاطمئنان إلى أنه حيثما وُجدت صلوات سحرية دينية مُوجَّهة نحو الحفاظ على حياة بعض الأنواع الحيوانية أو النباتية، فإننا في حضرة جماعات طوطمية⁽⁷⁶⁾ كما يظهر هذا الطابع التحديدي للأسباب الاجتماعية بكلّ وضوح أيضاً من خلال اختلاف التغيّرات التي تمسّ أحياناً نفس النَمَط من الصلاة بحسب اختلاف البيئات التي تتطوّر داخلها. فمن نفس الطُّقُس البُودي الذي كان في الأصل تأملياً وروحانياً، انبثقت أشكال مُتضادة مثل «الضَّاراني» (Dharani) التيبّية واليابانية والنيبالية والصينية، وهي تجسيد حقيقي للصلاة، وكذلك الصَّيغ الصُّوفية للرهبان السياميين والبورميّين. وبالمثل، طوّرت الكاثوليكية والمسيحية الأرثوذكسية صلاةً ميكانيكية تجسيمية، في حين طوّرت البروتستانتية بصفة خاصّة صلاة ذهنيّة وباطنيّة. ذلك أنّ نفس الشكل يحتوي في داخله إمكانيّات شديدة التنوّع وُصولاً إلى حدّ التّعارض، لتتحقّق بحسب الظروف، هذه أو تلك من الإمكانيّات الافتراضيّة. ولَعَمري أنّ في هذا ما يدلّ على أنّ تطوّر الصلاة لا يخضع لحتميّة جامدة، بل يتركّ على العكس من ذلك مجالاً لما هو عارضٌ.

أمّا أداة التفسير التكوّني، فهي نفسها سواء تعلّق الأمر بالتّصنيف النّسبي أو تحديد الأسباب. وهذا هو المنهج المُقارن، لأنّه لا يُمكن التوصل إلى أي تفسير في مجال الظواهر الاجتماعية إلّا عن طريق المُقارَنة.

أولاً، ومن حيث إنشاء الأنماط، فهو يفترض بالطّبع أن نُقارن النُظُم المُختلفة للصلاة من أجل التعرّف على خصائصها المُشتركة. ولكن يجب أن نكون حذرين ولا نُقارن إلّا بين أشياء قابلة للمُقارنة. فلا بدّ لمختلف الأعمال الطُّقسية التي ننوي أن نُباشر بها تشكيلَ نمط، أن تكون مُنتمية إلى أديان من ذات المنزل. ولئن كان صحيحاً أنّ الحالة الراهنة للعلم لا تسمح لنا باعتماد تصنيف موضوعي للأديان، إلّا أنّه لا يُمكننا مُنذ الآن إنكار بداية تبلور مقولات كبيرة، بما يُمكننا من تحديد حقل المُقارنة، وبطريقة تجنّبنا من تجميع وقائع متنافرة. وعلى سبيل المثال، فإنّه لن يُنكر علينا الحقّ في مُقارنة الأديان الأسترالية في ما بينها، ومن هنا تحديد طبيعة الصلاة في الأديان المُنتمية لنفس النَمَط. وفي مثل

(76) انظر في ما يلي تطبيقاً لهذا المبدأ (الكتاب II، الفصل III، 5).

هذه المُقارنات، فإنَّ التركيز يكون على التشابهات. غير أنَّ عدم البحث في ذات الوقت وبقدَّر كبير من العناية عن الاختلافات، قد يُؤدِّي بنا إلى اعتبار بعض التشابهات العارضة سِمَات أساسية، لأنَّ أكثر الأشياء المُتبانية يُمكن أن تكون مُتماثلة في بعض النواحي، و بالتالي قد تُصنَّف معاً. فكما عرّفنا الأسماء بأنّها كلّ حيوان يعيش في الماء، فإنّه يُمكننا تعريف النشيد بأنّه غناء، والخلط تالياً بينه وبين الأغاني الشعبيّة مثلاً. وبالعكس، فإنَّ هذه التشابهات السطحيّة تجرّ معها دائماً اختلافات سطحيّة أيضاً، ممّا قد يُؤدِّي إلى وضع تعارض جذري بين أشياء من نفس الطبيعة. فلمجرّد ارتباط النشيد بالغناء، يُمكن للمرء الفصل بينه وبين الصَّلَاة، والحال أنّه أحد تنويعاتها. وإذا كنّا نعتقد بوجوب الإصرار على هذه القاعدة في المنهج، فما ذاك إلّا لأنَّ علم الأديان، وبشكل أعمّ علم الاجتماع، قد تغاضى عنها في أغلب الأحيان. وبما أنّ علّمنا (علم الاجتماع) لا يزال في مراحل الأولى، فإنَّ الاهتمام يتركّز أكثر على أوجه الشبه بسبب تكرّرها المُثير للانتباه، دون الوصول إلى تحليل عناصر التباين. وهذا ما أدّى إلى إنشاء أنواع فضفاضة من الوقائع الغامضة والمُركّبة من عناصر غير مُتجانسة البتّة، وهذه هي حالة المفاهيم الشائعة من قبيل الطّوطميّة، والطّابو، وعبادة الموتى، والنظام الأمومي، والنظام الأبوي، الخ.

وما إنْ نشأ الأنماط، حتّى يتّضح نسبها إن جاز القول من ذاتها. فيدخل النّمط الأعلى دائماً ضمن النّمط الأدنى الذي تولّد منه؛ وتُعلن الأجزاء التي يشتركان فيها عمّا بينهما من قرابة. وفي الواقع، فإنَّ الأشكال الأساسيّة، في معظم الحالات، لا تَمُحي بتمامها في حضرة الأشكال الأعلى⁽⁷⁷⁾، بل تظلّ راسبة فيها، أو إلى جانبها، أو حتّى داخلها، وكأنّها شاهد على أصلها. لذا، فلا غرابة أن نرى في الهند مثلاً، تعويذة «مانترا» بسيطة تعيش جنباً الى جنب مع الصَّلَاة الزّهديّة⁽⁷⁸⁾ وعلاوة على ذلك، فإنّه غالباً ما يُمكننا تتبّع مسار التطوّر

(77) انظر ما سبق.

(78) بل إنَّ للقوى السّحريّة (تعويذة «المانترا»، على وجه الخصوص) في التّصوّف البوذي والهندوسي والبراهماني خاصيّة النَّاسك ومُريد اليوغا. انظر: بهوجاراجا (ملك ملوا)، أقوال باتانجلي المأثورة في اليوغا، كالكوتا، 1883، سِفَر اليوغا، I، IV. وانظر أيضاً: تشايلدرز (روبرت كايزار)، قاموس اللغة الباليّة، لندن، 1876، مادة *Idhi*، ومادة *Jhānam*.

الذي تشكّلت فيه أنماط جديدة بشكل مباشر داخل التاريخ؛ وعندها تنتفي الحاجة لاستقراء نظام تسلسلها، وما علينا سوى ملاحظتها.

وفيما تتركّز المُقارنة بصفة مباشرة على التشابهات من أجل بناء الأنماط، فإنّ الاختلافات هي الأكثر فائدة عندما نريد تحديد الأسباب. وبهذا، فإنّ السمات المُميّزة للصلّاة الأستراليّة، وهي نقطة انطلاق بحثنا، إنّما ترتبط بما للبيئة الاجتماعية الأستراليّة نفسها من خصوصيّات. وبالتالي، فإنّ مُقارنة السمات الخِلافية لهذا التنظيم الاجتماعي، ولهذا النوع من الصلّاة، من شأنها أن تُمكننا من الوصول إلى الكشف عن بواعث تلك الصلّاة. ومن باب أولى، سيكون علينا تجاوز الأشكال الأساسيّة، والبحث في كيفيّة تطوّر الصلّاة، لأنّه لا جدال في العلاقة الرابطة بين التغيّرات المُتلاحقة التي عرفتها الصلّاة، والتغيّرات داخل البيئات الاجتماعية التي ترعرعت فيها.

ولكن يُمكننا التمييز على نحو ما داخل هذه البيئات الاجتماعية بين مجالين يَدوران على نفس المحور، يتكوّن أحدهما من جُملة المؤسّسات العامّة للمُجتمع، والآخر من جُملة المؤسّسات الدينيّة. وبالطّبع، فإنّ هذين العاملين يلعبان دوراً لا مُتكافئاً في نُشوء أنماط الصلّاة. ففي بعض الحالات، يؤثّر التنظيم الاجتماعي، سواء كان سياسياً أو قانونياً أو اقتصادياً، في تلك العمليّة بصفة مُباشرة. فنجد على سبيل المثال، وحسب الاقتضاء، صلوات للعبادة الوطنيّة، وأخرى للعبادة المحليّة، وصلوات للقنص، وأخرى لصيد السمك، إلخ. بل إنّ بنية الصلّاة غالباً ما تكون خاضعة للبنية الاجتماعية، وهو ما يجعل الأشكال الأساسيّة للصلّاة تبدو بالتالي وكأنّها مُتصلة بتنظيم العشيرة. ومع ذلك، فإنّ الصلّاة، بصفة عامّة، أكثر اتّصالاً مباشراً ببقية الظواهر الدينيّة التي تُؤثّر في تطوّرها بصفة مُباشرة. لذلك، فإنّ الصلّاة تختلف باختلاف القوى الأسطوريّة بحسب تشخص تلك القوى من عدّمه، وبحسب وجود كَهَنُوت من عدمه. وبطبيعة الحال، فإنّه حتّى في مثل هذه الحالات، فإنّ الوسط الاجتماعي العامّ سيكون

أيضاً في نهاية المطاف المُحرِّك الأساسي، ذلك أنَّه هو ما يُنتج، داخل المجال الدِّيني، التغييرات التي تجد صِدَاقاً في الصَّلَاة. ولا يقلُّ عن ذلك صحَّةُ، القولُ بأنَّ الأسباب القريبة هي دينيَّة بالأساس. هذه هي الحلقة المُحدَّدة من الظواهر الاجتماعيَّة التي يجب أن تتحرَّك المُقارَنة داخلها في الأغلب الأعمَّ.

هذه هي الإجراءات الرئيسة التي سنستخدمها خلال عملنا. ومن أجل عَرَضها، كان لزاماً علينا أن نفصلها عن بعضها البعض. ولكن هذا لا يعني أنَّنا سنستخدم كل منها على حِدة في لحظات مُتتالية. ذلك أنَّه سيكون من باب الجدل العقيم عدم محاولة حلِّ كُلِّ مُشكلة برمتها كلِّما اعترضتنا، بل عدَّة مرَّات حسب تقسيمات المنهج. ومن هنا، فإنَّ التعريف الإجرائي وحده هو ما يجب أن يكون موضوع بحث مُنفرد، لأنَّه يُمثِّل الخطوة الأولى التي تتوقف عليها الخُطوات اللاحقة. ولكن بعد ذلك، فإنَّ كلَّ أشكال النقد وجميع أساليب المُقارنة ستُؤاكب عملنا وتتخلَّله بصفة طبيعيَّة. ومن هنا، فإنَّ التمييزات المذكورة أعلاه لا تُمثِّل أُطراً مُسبقة لعرضنا، بل هي تهدف فحسب إلى توضيح موقفنا وتسهيل ضَبْط ملاحظاتنا وافتراضاتنا.

الفصل الثالث

التعريف الإجرائي

تتمثل الخطوة الأولى التي علينا القيام بها في إيجاد تعريف وقتي للصلاة. ويتعلق الأمر بتحديد علامة خارجية، لكنّها موضوعيّة، يُمكن من خلالها التعرف على وقائع الصلاة. ذلك أنّه يجب علينا أن نفهم أنّنا لا نسعى إلّا إلى منهجة الوقائع. وحين نقول «الصلاة»، فإنّنا لا نقصد وجود كيّان اجتماعي في مكان ما يستحقّ هذا الاسم ويُمكننا في الحين التفكّر فيه. فالمؤسسة ليست وحدة لا تتجزّأ، وليست منفصلة عن الوقائع التي تتمظهر فيها، بل هي نسق تلك الوقائع ذاتها. ولا يقتصر الأمر على عدم وجود «الدّين»، وأنّ ما يُوجد هو أديان محدّدة فحسب، بل إنّ كلّ دين من تلك الأديان لا يعدو مجموعة من المعتقدات والممارسات الدّينيّة المنظّمة نسبياً. وبالمثل، فإنّ كلمة صلاة ليست سوى اسم ندلّ به على مجموعة من الظواهر كلّ منها بمُفردها صلاة، لكنّها تشترك جميعاً في بعض السّمات الخاصّة التي يُمكن استخلاصها عن طريق التجريد، وهو ما يُمكننا من تجميعها معاً تحت اسم يدلّ عليها جميعاً، ولا يدلّ على غيرها

ولكنّنا في سبيل إنشاء هذا المفهوم، لا يسعنا سوى فكّ كلّ ارتباط بالأفكار السائدة كي لا نتعسف جُزافاً عليه. فالأمر لا يتعلّق مُطلقاً باستخدام كلمة يستخدمها جميع النّاس وشحنها بدلالة جديدة، بل باستبدال مفهوم شائع وغامض بآخر أكثر وضوحاً وتمييزاً. فعلى غرار الفيزيائي الذي لم يُشوّه معنى كلمة حرارة حين عرّفها بالتمدّد، فإنّ عالم الاجتماع لن يُشوّه معنى الصلاة حين يُحدّد مجالها وفهمها. فهدفه الوحيد هو إبدال انطباعات شخصيّة بدلالة موضوعيّة تُبدّد كلّ التباس وغموض، مع تجنّب الألفاظ المُبتدعة والتلاعب بالألفاظ.

ولكن التعريف تصنيف، أي وَضَعَ مفهوم موضع مقارنة مع مفاهيم أخرى مُحدَّدة مُسبقاً. وبما أنّ علم الأديان لم يهتم كفاية حتّى الآن بإنجاز تصنيف منهجي للوقائع التي يُباشرها، ولم يُقدِّم لنا بالتالي أيّ تعريفات يُمكننا الرجوع إليها؛ فإنّه لا مندوحة من أن نقوم بتعريف الظواهر التي سنُعبّر من خلالها عن الصَّلَاة. وبطبيعة الحال، فإنّ هذا الأمر لن يتعلّق بخصوص تلك الظواهر كما بخصوص الصَّلَاة ذاتها، إلّا بتعريفات مُؤقَّتة.

I - الطُّقُس

عادة ما يتمّ تصنيف الصَّلَاة ضمن طُّقوس الدِّين، وهذا ما يُوفّر لنا بالفعل عُنصراً أولاً من عناصر التعريف، على الأقلّ في صورة قبولنا هذا التصنيف. لكنّ التأكّد من متانة الأساس الذي بُني عليه، يقتضي التعريف بما نسمّيه طُّقُساً. وبما أنّ استخدام هذه الكلمة شائع دون أن تكون مُعرّفة بشكل صحيح، فإنّه يجب علينا القيام بذلك بأنفسنا⁽¹⁾، ناهيك أنّه في صورة وجود ما يُبرّر التصنيف الحالي، فإنّه لا يُمكنه تسليط الضوء على خصائص الصَّلَاة إلّا بعد تحديد خصائص الطُّقُس مُسبقاً. فأن تكون الطُّقوس أفعالاً، فهذا ما سيقبل به الجميع بسهولة، بينما تكمن الصُّعوبة في معرفة نوعيّة الأفعال التي تُشكّلها.

وإنّنا لنجد من بين أفعال الحياة الدِّينيّة أفعالاً تقليديّة، أي يتمّ إنجازها وفق شكل مُعتمد من قِبَل الجماعة أو سُلطة مُعترف بها. كما نجد أفعالاً أخرى، على غرار المُمارسات الرُّهديّة الفرديّة⁽²⁾ مثلاً، على العكس من ذلك، مَحْض

(1) هوبير (هنري) وموسّ (مارسيل)، «ملاحح نظريّة عامّة في السُّخر»، الحوليات الاجتماعية، VII، ص 14 وما بعدها

Hubert (Henri) & Mauss (Marcel), «Esquisse d'une théorie générale de la magie», *Année sociologique*, Vol.VII, Paris: Félix Alcan, 1904, p.14, sq.

(2) وبما أنّنا لم ندرس هذه المسألة، فنحن لا نعرف إلى أيّ مدى تتعارض المُمارسة الفرديّة مع قانون الطائفة أو النظام، أو إذا كان من المُمكن وجود زُهد غير خاضع لقواعد، رغم أنّ هذا الأمر بعيد الاحتمال. انظر زوكلر (أوتو)، الرُّهد والرّهينة، فرانكفورت، 1897، ج، ص 170 وما بعدها

Zöckler (Otto), *Askese und Mönchtum*, Frankfurt: Heyder & Zimmer, 1897, I, p.170, sq.

شخصية، ولا تُكرّر، وغير خاضعة لأيّ تعقيد. وبالطبع، فإنّ الوقائع المُسمّاة عادة طُقوساً تدخل ضمن الفئة الأولى، ولكنها تتضمن دائماً حين تكون الفردية طاغية عليها، شيئاً مُقعداً. وكمثال، فإنّ المُلتحقين الجُدد بالمسيحية في الأيام الأولى للكنيسة، كانوا يُطلقون العنان لهُتافاتهم وعَمَغاتهم الباطنية من خلال اللّثلة^[*] التي تمكّنت مع الوقت من احتلال مكان لها في شعائر القُدّاس، بل وأُضحت جزءاً لا يتجزّأ منه؛ وكان لا بُدّ من أن تُقام في وقت مُعيّن، ولذلك فهي طُقُس⁽³⁾

ولكن جميع الأفعال التقليديّة ليست طُقوساً. فأعراف التادّب، وأعراف الحياة الأخلاقيّة، تتخذ أيضاً أشكالاً لا تقلّ ثباتاً عن الطُقوس الدينيّة الأشدّ تميّزاً، وإن كنّا كثيراً ما نخلط بينها في الواقع. والحقيقة أنّ لهذا الخلط ما يُسندُه إلى حدّ ما. ذلك أنّه من المؤكّد واقعاً، ارتباط الطُقُس بالعادة البسيطة من خلال سلسلة مُتصلة من الظواهر الوسيطة، وهو ما يُؤدّي غالباً إلى اعتبار إحدى العوائد

[*] نطق المُتكلّم بلُغة لا يفهمها [المترجم].

- (3) رسالة بولس الرسول إلى أهل كورنثوس، الإصحاح 14 وخاضة الآية 26. وانظر: هلفنفلد (أدولف)، اللثلة في الكنيسة القديمة، في سياق الهبات الروحيّة والحياة الروحيّة للمسيحية القديمة. دراسة تفسيرية تاريخيّة، لايزيغ، 1850؛ فايتر (كارل)، «الجماعات المسيحية الأولى»، مجلّة علم اللاهوت الألماني، 1874، ص 589. إضافة من المترجم: يبدأ الإصحاح 14 المشار إليه بالآيات 1-6: «إِثْبُتُوا الْمَحَبَّةَ، وَلَكِنْ جِدُّوا لِلْمَوَاهِبِ الرُّوحِيَّةِ، وَبِالْأَوَّلَى أَنْ تَنْتَبَّأُوا لِأَنَّ مَنْ يَتَكَلَّمُ بِلِسَانٍ لَا يُكَلِّمُ النَّاسَ بَلِ اللَّهِ، لِأَنَّ لَيْسَ أَحَدٌ يَسْمَعُ، وَلَكِنَّهُ بِالرُّوحِ يَتَكَلَّمُ بِأَسْرَارٍ وَأَمَّا مَنْ يَنْتَبَّأُ، فَيُكَلِّمُ النَّاسَ بَيْنَانٍ وَوَعِظٌ وَنَسْلِيَّةٌ مَنْ يَتَكَلَّمُ بِلِسَانٍ يَبْنِي نَفْسَهُ، وَأَمَّا مَنْ يَنْتَبَّأُ فَيَبْنِي الْكَنِيسَةَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ جَمِيعَكُمْ تَتَكَلَّمُونَ بِالنِّسْنَةِ، وَلَكِنْ بِالْأَوَّلَى أَنْ تَنْتَبَّأُوا لِأَنَّ مَنْ يَنْتَبَّأُ أَعْظَمُ مِمَّنْ يَتَكَلَّمُ بِالنِّسْنَةِ، إِلَّا إِذَا تَرَجَّم، حَتَّى تَنَالَ الْكَنِيسَةُ بَيْنَانًا فَلَا أَنْ أَهِيَ الْإِخْوَةُ، إِنْ جِئْتُ إِلَيْكُمْ مُتَكَلِّمًا بِالنِّسْنَةِ، فَمَاذَا أَنْفَعَكُمْ، إِنْ لَمْ أَكَلِّمَكُمْ إِمَّا بِإِعْلَانٍ، أَوْ بِعِلْمٍ، أَوْ بِبُيُوتَةٍ، أَوْ بِتَعْلِيمٍ؟». وفي الآيات 26-28: «فَمَا هُوَ إِذَا أَهِيَ الْإِخْوَةُ؟ مَتَى اجْتَمَعْتُمْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ لَهُ مَزْمُورٌ، لَهُ تَعْلِيمٌ، لَهُ لِسَانٌ، لَهُ تَرْجَمَةٌ فَلْيُكُنْ كُلُّ شَيْءٍ لِلْبَيْنَانِ إِنْ كَانَ أَحَدٌ يَتَكَلَّمُ بِلِسَانٍ، فَائْتِنِ اثْنَيْنِ، أَوْ عَلَى الْأَكْثَرِ ثَلَاثَةَ ثَلَاثَةٍ، وَبِتَرْجِيمٍ، وَلِيُتَرْجَمَ وَاحِدٌ وَلَكِنْ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُتَرْجِمٌ فَلْيُصْمِتْ فِي الْكَنِيسَةِ، وَلِيَكَلِّمَ نَفْسَهُ وَاللَّهُ».

Hilgenfeld (Adolf), *Die Glossolalie in der alten Kirche, in dem Zusammenhang der Geistesgaben und des Geisteslebens des alten Christentums. Eine exegetisch-historische Untersuchung*, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1850.

Weiszäcker (Carl), «Die Versammlungen der ältesten Christengemeinden», *Jahrbücher für deutsche Theologie*, 1874, p.589.

في مكان ما طَقُساً في مكان آخر، وما كان يُعتبر طَقُساً يتحوّل إلى عادة، إلخ. ومن هنا، فإنّ عادة إلقاء تحية الصباح المنتشرة في جميع أنحاء أوروبا هي تمّنٌ حقيقيّ، وهي تُمثّل بوضوح صيغة على الرّغم من مغزاها الاصطلاحي المَحْض. وعلى العكس من ذلك، فإنّ قوانين التآدّب في «سفر شرائع مانو» الهندوسي⁽⁴⁾، هي طُقوس مُحدّدة بدقة، وتختلف تبعاً لمراتب الأشخاص الدينيّة. ولكن ما يميّزها عن الطُقُوس، هو أنّ فعل التحيّة في حالة استخدامه من باب التآدّب ومُجاراة العادة والعُرف، ليس فعلاً في حدّ ذاته. ولا يعود ذلك إلى عدم جدوى تأثيراته، بل لأنّ تأثيراته هي في المقام الأوّل أو حصراً، لا تتعلّق بحيثيّاته الخاصّة، بل بالأعراف السائدة. فعدم إلقاء التحيّة على سبيل المثال، قد يجرح شخصاً، ويُعرّضني إلى استنكار الرأى العامّ، بينما تجنّبي التحيّة المتاعب. ولكن هذا الأمان وذاك الاستنكار وذلك التكرّر أمور لا تنشأ بسبب أنّ التحيّة مكوّنة من هذه أو تلك من الحركات، بل لأنّها من قبيل وجوب التحيّة في طُروف مُحدّدة. وفي المُقابل، فإنّ للطُقوس الزراعيّة مثلاً عند الرأى العامّ، تأثيرات نابعة من طبيعة المُمارسة ذاتها. فالنباتات تنمو بفضل الطُقوس. ولا تعود قوّة الطُقوس إلى أنّها أُقيمت وفقاً لقاعدة مُعيّنة فحسب، بل تعود كذلك وبالأخصّ إلى ما تتضمّنه من قوّة في ذاتها. فللطُقُوس إذن فعاليّة ماديّة حقيقيّة. وخُلاصة القول في هذا الصّدّد، أنّ أعراف الحياة الأخلاقيّة مُماثلة في جميع نواحيها للأعراف المتّبعة في الألعاب التقليديّة وفي الأغاني وحلقات الرّقص، وفي رقص الأطفال والبالغين؛ وما أغلبها سوى بقايا طُقوس غابرة⁽⁵⁾ ولا شكّ في وجود فرق بين

(4) سفر شرائع مانو، م.م.س، II، 120 وما بعدها؛ وانظر تايلور (إدوارد برنيت)، مادّة «التحيّات»، الموسوعة البريطانيّة، 1911؛ روث (هنري لينغ)، «في التحيّات»، مجلّة المعهد الملكي للإناسة، XIX، ص 166 وما بعدها

Tylor (Edward Burnett), art. «Salutations», *Encyclopaedia Britannica*, 11th ed. 1911.

Roth (Henry Ling), «On Saluta», *Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XIX, 1890, p.166, sq.

(5) يُبرهن ستيوارت كولين على أنّ جميع ألعاب هُنود أمريكا الشماليّة هي طُقوس قديمة. انظر كولين (ستيوارت)، «ألعاب هُنود الشمال الأمريكي»، التقرير السنوي الرابع والعشرين لمكتب النياسة الأمريكيّة، واشنطن، 1907.

= Culin (Stewart), «The Games of the Northn American Indians», 24th Annual

أعراف الحياة الأخلاقية وأعراف الألعاب التقليدية، إذ إننا نتعامل بجديّة في الحالة الأولى، ونلعب في الحالة الأخرى، ولكّنا في الحاليتين وإن كنّا نكسب أفعالنا هذا أو ذاك من الأشكال، إلّا أنّ ذلك لا يعود إلى خاصيّة جوهريّة في الشكل، بل بكلّ بساطة إلى أنّ الأعراف تفرض ذاك الشكل دون غيره. وقد قام الأستراليّون أنفسهم بطريقة مُدهشة بالتمييز بين الأمرين. ففي بعض القبائل، وعندما تجتمع مجموعتان محليّتان، يُقام حفل «كُورُوبُورّي» (Corroborée) [*]، أو بشكل أكثر دقّة، حفل «ألْدَرْدَا» (Althertha)، أي سلسلة احتفالات عامّة ورقصات تكتسي في كثير من الأحيان طابعاً طوطمياً. ولكن الأهالي لا يخلطون البتّة بين هذه الأنواع من الاحتفالات واحتفالات «الإنْتِشُومَا» الكبرى (الخاصّة بجماعة الطّوطم)، أو احتفالات المسارّة، وذلك رغم وجود تشابهات قويّة بينها. ففي الحالة الأولى، يتمّ الاحتفال بهدف ممارسة تأثير على بعض الأشياء وزيادة كمّية الطعام وخصوبة الزهور، بينما يتمّ الاحتفال في الأخرى، من أجل الاحتفال فحسب. ومن هنا، فإنّ الطّقّس هو سلوك تقليدي فعّال.



صورة لحفل «كُورُوبُورّي» في قبيلة «أزُونْتَا»

Report of the Bureau of American Ethnology, Washington, D.C.: United States Government Printing Office, 1907.

[*] الكُورُوبُورّي: هو حفل استذكاري عند أهالي أستراليا الأصليين. وقد صيغ الاسم من قبل المُستوطنين الأوروبيين محاكاة للفظ المحلي «كارِيبيري» (Caribberie). وخلال هذا الحفل، تستذكر الجماعة زمن البدايات الجميل من خلال الموسيقى والرقص والتزيّن والملابس. وتُعتبر معظم هذه الاحتفالات مُقدّسة ولا يُسمح للغُرباء عن الجماعة المُشاركة فيها أو حضورها [المترجم].

ولكن تُوجد أفعال تقليديّة، وهي جماعيّة كما الطُّقوس، وقد تُفوقها فعليّة، ولكن يجب مع ذلك أن تكون مُتميزة عنها. ونحن نقصد في هذا الخُصوص التّقنيات الصناعيّة التي لا نحتاج إثبات فعليّتها علاوة عن أنّها الأكثر جماعيّة. فهي مُحدّدة بطبيعة الأدوات المُستعملة في مُجتمع معيّن، وبالمرحلة التي يُوجد عليها تقسيم العمل الاقتصادي، إلخ. ونحن نعرف أنّ المُجتمعات ربّما تمايزت بحضارتها قدر تمايزها بلُغاتها وبنياتها القانونيّة وأديانها. وعلى سبيل المثال، فإنّ طريقة تقسيم الصيادين أعمالهم والتنسيق بين مهامهم تختلف بحسب تطوّر المهارات الماديّة، والسكن، والمُعتقدات الدنيّة والسُحريّة، وشكل الملكيّة، وتركيبية الأسرة، إلخ. بل لعلّ التمييز بين جميع هذه الوقائع والطُّقوس سيكون أكثر أهميّة بالنظر إلى ارتباطها الوثيق في ما بينها على صعيد المُمارسة. فالطُّقوس والتّقنيات تتمازج، سواء في القنص أو صيد السمك أو الزراعة، إلى درجة يستحيل معها في المُحصّلة النهائيّة تمييز نصيب هذه عن حصّة تلك، وربّ قُرْبان ربيعيّ قد يُسهم في إنبات الزّرع بقدر إسهام أعمال الحرث⁽⁶⁾ بل إنّ الطُّقُس أحياناً قد يكون نفسه تقنية في ذات الوقت. فتحريم الجزء العلويّ من أشجار جُوز الهند في بولينيزيا يعود بالتأكيد إلى سبب ماديّ اقتصادي مَحْض. كما أنّ «الشَّحِيطَة» (Schehitâ) [*] اليهوديّة ليست مُجرّد طريقة في قتل الحيوانات، بل هي قُرْبان أيضاً.

وغنيّ عن البيان أنّه لا يُمكننا التمييز بين نظاميّ الوقائع هذين من خلال طبيعة الأفعال ومفاعيلها الواقعيّة، وقُصارى ما يُمكننا قوله من وجهة النظر هذه بشأن الطُّقوس أنّه لا يُمكنها أن تُنتج إلّا ما نريده منها من نتائج، وبالتالي يستحيل علينا التمييز بين الطُّقوس والمُمارسات الخاطئة. ومع ذلك فإنّنا نعرف أنّ

(6) حول «قُرْبان الصُّوم» في الهند الفيدية، تقول الريغ فيدا أنّه أفضل من حرث سبعة محارث، انظر: بارغاني (آبل)، الدّين الفيدي حسب أناشيد الريغ فيدا، م.م.س، ج 3، ص 8، ص 9، الهامش رقم 1.

[*] شَحِيطَة (بالعبريّة שחיטה): هي أحكام ذبح الطُّيور والحيوانات الثدييّة في اليهوديّة، حيث يجب أن يتمّ الذّبح بسكّين ذي مواصفات مُحدّدة وبطريقة معيّنة بعد فحص الحيوان فحصاً دقيقاً للتأكد من طهارته، وذلك من قِبَل شخص مُؤهل لذلك يُطلق عليه الذابح الشرعي (شُوحِيط) [المترجم].

المُمارسة الخاطئة ليست طَقْساً⁽⁷⁾، وبالتالي فإنَّ العُثور على الفَرْق الأساسي بينهما لا يكمن في النظر إلى الفعاليّة في حدّ ذاتها، بل في الطريقة التي تمّ بها تصوّر تلك الفعاليّة. ومع ذلك، فإنَّ الفعاليّة في حالة التقنية، يفترض أن تكون ناتجة بأكملها عن عمل ميكانيكي عينيّ. وهذا بالطبع لسبب وجيه، وهو أنّ جُهد الحضارة تمثّل جُزئياً في إسناد تلك القيمة النفعيّة التي كانت مخصصة قديماً بالطقوس وبالمفاهيم الدينيّة إلى التّقنيات الصناعيّة والعلوم التي تقوم عليها. وعلى العكس من ذلك، فإنّ ما يُفترض تدخّله في حالة المُمارسة الطَقْسية، من أجل إحداث النتيجة المُنتظرة، هي أسباب أخرى مُختلفة تمام الاختلاف. فمن يقدّم قُرْباناً عند بناء بيت، لا يرى أيّ علاقة ميكانيكيّة مُطلقاً بين ما قام به من أعمال عند تقديم القُرْبان، وبين متانة ذاك البيت الذي يُفترض أن يضمّنها القُرْبان⁽⁸⁾ وبالتالي، فلا علاقة مُطلقاً للفعاليّة المُسنّدة للطقوس بالفعاليّة الخاصّة بالأعمال الماديّة المُنجزّة. فهي مُتمثّلة في الأذهان بكونها أمراً خارقاً لأنّنا نرى أنّها ناتجة عن قوى استثنائيّة من خصائص الطَقْس أن يُظهرها. وعلى الرّغم من أنّ التأثير الفعلي في الواقع هو نتيجة أفعال مُنجزّة، إلّا أنّ الأمر يغدو مُتعلّقاً بطَقْس مُدّ يعزو المؤمن ذاك التأثير إلى أسباب أخرى. ومن هنا، فلئن كان شُرب موادّ سامّة هو ما يُنتج حالة من الانتشاء الجسمي، إلّا أنّ ذلك يغدو طَقْساً عند من ينسبون تلك الحالة، لا لأسبابها الحقيقيّة، ولكن لتأثيرات خاصّة⁽⁹⁾

(7) وكوشال كلاسيكي عن المُمارسة الخاطئة، قيام أهالي تاهيتي بزَرْع المسامير التي منحها لهم القبطان كوك، فقد تصوّروا أنّها بُدور يكفي زرعها كي تَلِد أخرى. ملاحظة من المترجم: يقصد مُوسّ القبطان البريطانيّ جيمس كوك (James Cook) [1779-1728م] مُستكشف نيوزلندا وهاواي بتكليف رسمي من البحريّة الملكيّة البريطانيّة. وقد كنْتُ اعتبرتُ ما يعتبره مُوسّ «ممارسات خاطئة» من باب «المجازات التاريخيّة». من أجل فكرة أشمل حول هذا الموضوع، راجع مقالنا «المجازات التاريخيّة للوقائع الأسطوريّة: مقتل القبطان كوك نموذجاً» على موقع الألوان الإلكتروني بتاريخ 15 أوت/أغسطس/آب 2008 على الرابط:

<http://www.alawan.org/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%-D8%A7%D8%B2%D8%A7%D8%AA.html>

(8) راجع: هوبير وموسّ، «مقالة في طبيعة القُرْبان ووظيفته»، م.م.س.

(9) انظر في مايلي: الكتاب III، جII، الفصلIII.

ولكن نظراً لطبيعة تلك القوى، فإنه لا مندوحة من الإشارة إلى تمايز آخر. فتلك المفاعيل تكمن، في بعض الحالات، في الطُّقُس نفسه، فهو الذي يخلق ويفعل، وهو الذي يُؤثّر مباشرة في الأشياء بحكم خاصية جوهريّة فيه. إنه مُكْتَفٍ بذاته. وبالتالي، فإنّ السّاحر يُمكنه من خلال ما تُحدثه تعازيمه وأفعاله السّحريّة وما شابهها من أثر فحسب، إنزال المطر وتصريف الرياح، والتحكّم في العواصف، ومنح الحياة والموت، وإنجاح المساعي أو تخييبها، وما إلى ذلك. لكأنّ الطُّقُس مسكون بقوة مُحايثة من طراز رُوحاني، أو هو يتضمّن رُوحاً، أو «ماناً» كما يقولون في ميلانيزيا، وكلمة «رُوح» هذه دقيقة جدّاً لأنّها تُعبّر أحسن تعبير عن هذا المفهوم الغامض للقُدرة الخالقة. ولَعَمري أنّه يُمكن عن حقّ، تسمية الطُّقُوس التي لا تتوفّر إلّا على هذه الخصائص، طُّقُوساً سِحريّة⁽¹⁰⁾ ولكن تُوجد أيضاً طُّقُوس أخرى لا يُمكنها أن تُنتج مفاعيلها إلّا بتدخّل بعض القوى التي تُعتبر خارجة عنها، وهذه هي القوى المُقدّسة أو الدّينيّة، والآلهة الشّخصيّة، والعناصر العامّة للنبات، والأرواح المُبهِمة لأنواع الطّوطميّة، إلخ، إذ يُفترض أنّ الطُّقُوس تُقام من أجل التأثير عليها، ومن ثَمّة التأثير من خلالها على الأشياء. ولا يعني ذلك أنّ الطُّقُوس لا تحتفظ بقوّتها الخاصّة، بل يعني وجود قُوى أخرى خارقة تُسهم بدورها في إحداث المرغوب وأنّ من شأن الطُّقُس أن يستدعي مفاعيلها. بل إنّ تلك القُوى قد تكون أحياناً صاحبة القُدرة الخالقة، وفي هذه الحالة يقتصر دور الطُّقُوس على التحفيز. وهذا النوع من الطُّقُوس، هو ما نخُصّه باسم الطُّقُوس الدّينيّة. وتتميّز الطُّقُوس الدّينيّة عن الطُّقُوس السّحريّة بخاصيّة مُحدّدة، هي كونها فعّالة، ولكنّها فعّالة بذاتها بحكم الفعاليّة الخاصّة بالطُّقُس، وفي ذات الوقت من خلال الكائنات الدّينيّة التي تتوجّه إليها. وبالتالي، فإنّ الهندي حين يقوم بطُّقُس سِحري وهو يتأهّب للانطلاق نحو الصيد، إنّما يعتقد قُدْرته على إيقاف حركة الشمس من خلال وضع حَجَر على ارتفاع معيّن فوق الشجرة⁽¹¹⁾، وما فعله يُوشع من أجل إيقاف تلك الشمس ذاتها من خلال التضرّع ليهوه، كان هو أيضاً طُّقُوساً دينياً.

(10) انظر: هوبير ومُوسّ، «ملاحم نظريّة عامّة في السّحر»، م.م.س.

(11) فريزر (جيمس)، العُصن الذهبي، لندن، 1890، ج 1، ص 20 وما بعدها

كما تُوجد أيضاً علامات أخرى خارجيّة، مُتلازمة مع الأولى، يُمكن التمييز من خلالها بين هذين النوعين من الطُّقوس. فالأولى غالباً ما تُمارس تأثيرها بطريقة قسريّة، إذ هي تُلْزَم وتُنتج الأحداث بشكل حتميٍّ نسيباً⁽¹²⁾ أما الثانية، فغالباً ما تكون على العكس من ذلك، أموراً طارئة، إذ هي بالأحرى مُجرّد تضرّعات بواسطة القَرابين أو الرغائب. ذلك أنّه حين نتوجّه إلى إله، أو إلى قوّة لاشخصيّة مثل رُوح النبات، فإنّ الكائن الحيواني الذي يُتوسّط به غير جامد، كما هي حال المواشي قبل أن تُلْقَى مصيرها المحتوم، بل هو قادر دوماً على إفساد الطُّقس، ولا بدّ بالتّالي من أن يُحسب لإعداده ألف حساب. ولعلّ ما يجعل المسافة كبيرة بين هذين النوعين من الممارسات أنّها لا تُقام من قِبَل نفس الوُكلاء. فالسّاحر، والمُتطبّب، هُما من يُمارس السّحر من حيث المبدأ، فيما نجد أنّ الجماعة الدينيّة كلّ، أو من خلال مُمثليها، هي المسؤولّة أساساً عن إقامة طُّقوسها تجاه الأشياء المُقدّسة. وهذا التمييز هو ما نُصادفه حتّى عند أشدّ المجتمعات بدائيّة.

ولكنّا لم ننظر إلى هذين النوعين من الطُّقوس من أجل وَصْفهما إلّا في أشكالهما القُصوى، بينما هُما في الحقيقة جنسان ينتميان لنفس النوع، ويُوجد بينهما تواصل. وبالفعل، يُوجد ما بين الأشياء الدنيويّة المحضة والأشياء المقدّسة المحضة، سلسلة كاملة من الكائنات الوسيطة، من شياطين وجنّ وحوريّات، إلخ. وتُذكر هذه المخلوقات الغامضة ببعض خصائص القوّة الدينيّة، إلّا أنّها من نوعيّة أقلّ، وللسّاحر قُدرة على امتلاكها وتسخيرها في قضاء الشؤون الدنيويّة. ولئن كان للطُّقوس التي يستخدمها السّاحر بعض شبه بطُّقوس الدّين، فإنّ ذلك لا ينفي طابعها السّحري. ولا يقف الأمر عند وجود سلسلة كاملة من الانتقال بين السّحر والدين، بل إنّهما لا يتمايزان في كثير من الأحيان إلّا بالمكانة التي تكون لأحدهما في الطُّقوس، وليس بطبيعة فعلهما. فنحن نُمارس على بعض الكائنات الدينيّة تأثيرات مُلزِمة لا تقلّ إلزاماً عن تلك التي نُمارسها على الشياطين أو على الأشياء الدنيويّة. وعلى العكس من ذلك، نستخدم مع بعض الشياطين أساليب مُقترضة من العبادة في معناها الصّرف. فعشيرة الكنْغَر تُجبرُ حيوان الكنْغَر، وهو

(12) هوبير وموسّ، «ملاحظ نظريّة عامّة في السّحر»، م.م.س، ص16 وما بعدها. وبقِي مفهومٌ بالطّبع أنّ الدّين يكون في العادة استحضاريّاً، بينما يكون السّحر في العادة استرضائيّاً، ولكن بدرجات مُختلفة.

طَوَّطَها، من خلال احتفال مُحَاكاة سِحْرِيَّة، على التَّوالد⁽¹³⁾ وعلى العَكْس من ذلك، فإنَّ بعض الجنِّ تُقدِّم لهم القَرَّايين وآيات التَّكريم⁽¹⁴⁾ بل إنَّنا لا نعدم ملاحظة وجود طَقُوس سِحْرِيٍّ، مع الحِفاظ على طبيعته الخاصَّة، مُتغلِّلاً داخل نسيج حفل ديني، أو العَكْس بالعَكْس. فخلال أعظم القَرَّايين البراهمانيَّة، تنشأ في كُلِّ لحظة طَقُوس سِحْرِيَّة حَقِيقِيَّة من أجل قتل عدوٍّ أو ازدهار القُطعان أو خُصوبة النِّساء، إلخ⁽¹⁵⁾ فلا مَجال إذن، كما سَبَق أن اقترح البعض⁽¹⁶⁾، إلى

(13) انظر في ما يلي: الكتاب II، الفصل III.

(14) انظر: هوبير ومُوس، «أصل القوى السِّحْرِيَّة في المُجتمعات الأُسْتراليَّة. م.م.س.

(15) تُوجد عدَّة أمثلة في «قُرْبان الصُّوم» عند: كالد (فيلْم) وهنري (فيكتور)، الأَغْنِستوما. وصف كامل لشكل قُرْبان الصُّوم العادي في العِبادة الفِيدِيَّة، باريس، 1906، ج 1، ص 13، ص 14، ص 26، ص 27، إلخ، وتقريباً في كُلِّ صفحة؛ ومع ذلك نحن لا نقبل القول بأنَّ جميع تلك الطَقُوس غير دينيَّة لمجرّد أنَّها طَقُوس سِحْرِيَّة بطبيعتها. تُوجد في الشعائر الدينيَّة أفعال وأشياء وأفكار يُمكن للذين استخدموها كما يستخدمها السُّحر الذي ينافس الذين. ولذلك فإنَّه رغم أنَّ السيّد كالد (متَّبِعاً في ذلك شتان كونوف في كتابه: السَّمافيدَهانا براهمانا، دليل إلى السُّحر في الهند القديمة، هالمي، 1893) يُصنّف القَرَّايين المُخَصَّصة لأغراض مُعيَّنة ضمن شعائر الطَقُوس السِّحْرِيَّة (تعاويذ «الْمَانْتَرَا» وكتب الشعائر) (فيلْم كالد، «حول القَرَّايين المُفَضَّلَة: مُساهمة في التَّعرُّف على الفِيدَا»، تقارير وتعليقات الأكاديميَّة الملكيَّة للعلوم، قسم الآداب، أمستردام، IV، V، 1902، ص 436؛ السُّحر الهندي القديم: تمثِّل القَرَّايين المُفَضَّلَة في السنسكريتيَّة، تقارير وتعليقات الأكاديميَّة الملكيَّة للعلوم، قسم الآداب، أمستردام، X، العدد الأوَّل، 1908)، إلَّا أنَّنا نقول إنَّ تلك الأعمال الطَّقُوسِيَّة التَّشاكليَّة وغيرها تنتمي إلى مجال الدين.

Caland (Willem) & Henry (Victor), *L'Agnistoma. Discription complète de la forme normale de sacrifice de Soma dans le culte védique*, Paris: E.Leroux, 1906, t.I, p.13, 14, 26, 27, etc.,

Konow (Sten), *Das Sâmaviddhâna brahmana, Ein altindisches Handbuch der Zauberei*, Halle: Max Niemeyer, 1893.

Caland (Willem), «Over de Wenschoffers, Bijdrage tot de Kennis van den Veda», *Verlagen en mededelingen der Koninklijk Akademie der Wetenschappen, Afdeling Letterkunde*, Amsterdam, IV, V, 1902, p.436.

Caland (Willem), «Altindische Zauberei, Darstellung der Altindischen 'Wunschopfer'», *Verhandelingen der Koninklijk Akademie der Wetenschappen, Afdeling Letterkunde*, Amsterdam, X, n°1, 1908.

(16) فريزر، انظر في ما يلي؛ وانظر: هوبير ومُوس، «مقالة في طبيعة القُرْبان ووظيفته»، م.م.س، ص 30.

إخراج السّحر من مجال الظواهر الدّينيّة تماماً، بل ينبغي أن نُعّين العلاقات التي تربط بينهما، دون أن نَتغافل في الوقت ذاته عمّا يَفصل بينهما من اختلافات. فلشعائر الدّين ميزة تفاضليّة نابعة من الطّبيعة المُقدّسة للقوى التي تتوجّه إليها، وهو ما يُمكننا بالتّالي من استخلاص تعريف لها بكونها أفعالاً تقليديّة ناجعة تتعلّق بأشياء تُعتبر مُقدّسة.

II - الصّلاة

لعلّنا أضحينا الآن قادرين على بيان أنّ مجموعة كبيرة من الوقائع التي يُسمّيها جميع النّاس باسم الصّلاة، تتضمّن جميع صفات الطّقس الدّيني كما سبق لنا تحديده.

فكلّ صلاة هي في المقام الأوّل فعل⁽¹⁷⁾ إنّها ليست مَحض تخيل حول الأسطورة أو مَحض تأمل في العقيدة، ولكنها تنطوي دائماً على جهد، وعلى صرف طاقة جسدية ومعنوية في سبيل إحداث مفاعيل مُعيّنة. وهي حتّى حين تكون ذهنيّة⁽¹⁸⁾، ولا يُنْس فيها بأيّ كلمة، ولا يُوتى فيها أيّ إيماء تقريباً، تظلّ مع ذلك حركة، وموقفاً روحانياً

أضِف إلى ذلك أنّها فعل تقليدي بوصفها جزءاً من طّقس. وقد سبق أن

(17) انظر: موسوعة العلوم الدّينية، باريس، 1881، مادة «صلاة».

Encyclopédie des Sciences Religieuses, Paris: Sandoz & Fischbacher, 1881, art. «Prière».

(18) وبالتالي فإنّه لا توجد أيّ كنيسة أو طائفة مسيحيّة إلّا وربطت مفهوم الصّلاة بالبناء [οἰκοδομή - المترجم]، وهو مفهوم يتضمّن بالضرورة فكرة الفعل. انظر: رسالة بطرس الرسول الأولى، 2-5؛ رسالة بولس الرسول الأولى إلى أهل كورنثوس، 14، 4 وما يليها.

ملاحظة من المترجم: الآيات المقصودة في العهد الجديد هي:

«وَكَاظِفَال مَوْلُودِينَ الْآنَ، اسْتَهْوَا اللَّبَنَ الْعَقْلِيَّ الْعَدِيمَ الْغِسِّ لِكَيْ تَنْمُوا بِهِ، إِنْ كُنْتُمْ قَدْ دُفِنْتُمْ أَنَّ الرَّبَّ صَالِحَ الَّذِي إِذْ تَأْتُونَ إِلَيْهِ، حَجَرًا حَيًّا مَرْفُوضًا مِنَ النَّاسِ، وَلَكِنْ مُخْتَارٌ مِنَ اللَّهِ كَرِيمٌ، كُونُوا أَنْتُمْ أَيْضًا مَبْنِيِّينَ كَحِجَارَةٍ حَيَّةٍ بَيْنًا رُوحِيًّا، كَهُنُوتًا مُقَدَّسًا، لِتَقْدِمِ ذَبَائِحَ رُوحِيَّةٍ مَقْبُولَةً عِنْدَ اللَّهِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ» (رسالة بطرس الرسول الأولى، 2-5).
«مَنْ يَتَكَلَّمُ بِلِسَانٍ يَبْنِي نَفْسَهُ، وَأَمَّا مَنْ يَبْنِي الْكَنِيسَةَ» (رسالة بولس الرسول الأولى إلى أهل كورنثوس، 14، 4).

رأينا أنها تظلّ حتّى في صورتها التي تبدو الأكثر تحرّراً، مُقيّدة بالتقليد. وفي جميع الأحوال، لو اعترضتنا أفعال دينيّة تُشبه في بعض وجوهاها الصَّلَاة، لكن دون أيّ أثر للامتثال، فإنّ مثل هذا الفارق الجوهرى سيُجبرنا على تصنيفها على حدة، وتعيينها تحت مُسمّى آخر.

كما أنها تتسم أيضاً بفعاليّة كامنة فيها، ذلك أنّ كلمات الصَّلَاة يُمكنها أن تُنتج أعجب الظواهر. فقد كان لبعض حاخامات الأزمنة القديمة القُدرة، من خلال تلاوة بَرَكة (berakâ) محدّدة، على تحويل الماء إلى نار⁽¹⁹⁾، وكان يُمكن لكِبار الملوك، بواسطة صيغ مُعيّنة، تحويل البراهمة إلى حشرات تلتهم المُدن التي تُمسح قُرى نَمَل⁽²⁰⁾ بل إنّ الصَّلَاة، حتّى حين يبدو أنها تحوّلت إلى مَحْض عِبادة وأنها فَقَدَت كُلّ فعاليّة، كما في الصَّلَاة الكاثوليكيّة والصَّلَاة اليهوديّة والصَّلَاة الإسلاميّة مثلاً، فهي تظلّ فعّالة، لأنها هي التي تَحُثُّ الإله على التّدخل في اتّجاه مُعيّن.

وأخيراً، فإنّ فعاليّتها هي نفسها فعاليّة الطُّقوس الدينيّة، لأنها تتوجّه إلى قوى دينيّة. ولهذا السّبب بالذات، فهي تتميّز عن واقعة أُخرى قريبة منها وكثيراً ما يتمّ الخلط بينهما، ألا وهي التعزيم. ولكن التعزيم وإن كان يتمثّل أيضاً في كلمات فعّالة، إلّا أنّ التعزيم المَحْض من حيث المبدأ، لا يستدعي أيّ قُوّة من خارجه، فهو يُؤثّر بذاته فحسب، من خلال العبارات الملفوظة التي ترتبط مُباشرة بالشّيء المسحور، ومن هنا فهو طُقُس سِحري أساساً. ولدينا طريقة بسيطة للتمييز بين هذين النظامين من الوقائع، فنقول إنّنا على الأرجح إزاء صلاة كلّما كنّا في حضرة نصّ يذكر صراحة قُوّة دينيّة. على أنّنا سنستخدم نفس التسمية أيضاً كلّما اتّصف مكان الطُّقُس وظُروفه والوسيط القائم به بطابع ديني، أي إذا أُقيم الطُّقُس في مكان مُقدّس خلال مراسم دينيّة أو بواسطة شخصيّة دينيّة. أمّا في بقيّة الحالات، فنقول إنّنا إزاء تعزيم سِحري محض أو شكل مُختلط يجمع بين الأمرين.

(19) بلاو (لودفيغ)، السّحر اليهودي القديم، ستراسبورغ، 1901، ص 16 وما بعدها.

Blau (Ludwig), *Das Altjüdische Zauberwesen*, Strasburg, 1901, p.16, sqq.

(20) تمثّل قوى «المَانترا» أحد أهمّ مصادر الأدب المَلحَمي والفيدى.

إلا أنه توجد بين التعزيم والصلوات، كما وبين طُقوس السّخر وطُقوس الدّين عموماً، طُقوسُ تُراوح في قُربها أو ابتعادها عن السّخر أو عن الدّين. فبعض الصّلوات ليست في بعض جوانبها سوى تعازيم بآتم معنى الكلمة. وعلى سبيل المثال، فإنّ تلك المُستخدمة في التّكريس تُنتج حتماً تكريساً. وعلى العكس من ذلك، تتضمن بعض التعازيم تمجيدات وتضرّعات إلى الشّياطين أو الآلهة المُتوجّه إليها بالطلب. وبالمقابل، فإنّ التّبادل بين المجالين قائم أبداً، إذ يحدث أن يُتضرّع إلى آلهة كبيرة طلباً للمساعدة في طُقوس سحرية جدّ ثانوية. ففي الهند، يتدخّل فارونا [الإله الخالق الهندوسي- المترجم] في البرء السّحري لداء الوذمة (Hydropisie)⁽²¹⁾ وتُوجد أقدم صلاة صُوفية هندية في الأثَارُفَا فيدا، وهي الرّينغ فيدا [فيدا التعازيم- المترجم]⁽²²⁾ التي كانت تُستخدم في طُقُس شمسي ذي طبيعة تعاطفية يُمكن تفسيره إمّا بوصفه عَرَضاً صُوفياً أو بوصفه سلسلة من الأحاجي⁽²³⁾ أمّا في أحيان أخرى، فيغدو نَسَق الصّلاة نفسه مُلحَقاً بالتّعزيم،

(21) كُوشِيكَا سُونُتْرا، 25، 27، الخ؛ أَثَارُفَا فيدا، I، 10؛ وانظر: هنري (فيكتور): السّخر في الهند العتيقة، م.م.س، ص 209.

(22) نُشير إلى النشيد الوارد في: الرّينغ فيدا، I، 164، وفي: أَثَارُفَا فيدا، IX، 9 و 10، والموجود أيضاً في المَهَابَهَارَاتَا Mahābhārata (شَنَخَانَايَا شَرُوتَا سُونُتْرا Çaṅkhāyana çrauta sūtra، 16، 22، 7) والذي يمثّل كذلك جزءاً من مجموعة الأوبَانِيْشَاد (Upanishad) ضمن آيْتَارِيَا أُرْنِيَاكَا (Aitareya Aranyaka).

توضيح من المترجم: المَهَابَهَارَاتَا (Mahābhārata) وتعني حرفياً في السّنسكريتيّة «البشرية الكبرى» أي «الهند الكبرى»، وهي ملحمة شعرية ميثولوجية مطوّلة تعتبر الكتاب المقدّس للديانة الهندوسية كُتبت بضعة قرون قبل المسيح، وهي تصوّر «الحركة الكبرى» للـ«بَهَارَاتَا» (أجداد الهند الحاليين) والحروب التي دارت حوالى سنة 2,200 ق.م بين فرعين من داخل العائلة الملكيّة: «الباندافا» (Pāṇḍava) و«الكورافا» (Kaurava) وخاصة المَحَن التي مرّ بها إخوة «بندافا» الخمسة وأبناء عمّهم لغزو بلاد الآريين شمال نهر الغانج في الهند. وتعتبر المَهَابَهَارَاتَا أقدم من الرّامايانا (Rāmāyana) وهي الملحمة التي لا تقلّ عنها عظمة وروعة. وتضمّ المَهَابَهَارَاتَا أكثر من 120 ألف مقطع شعري، وتعتبر أطول قصيدة عرفتها البشرية (250 ألف بيت، أي ضعف الإلياذة 15 مرّة) وهي مقسّمة إلى 18 بارفان parvan (سُفر).

(23) نرى أنه بإمكاننا التوفيق بين التّرجمتين. ومُمثّلو الترجمة الثانية هم: هاوغ (مارتن)، «الأحاجي والأمثال القيدية»، أعمال الأكاديميّة البافارية للعلوم، قسم فلسفة اللغة وتاريخها، II، 1875؛ هنري (فيكتور)، الأثَارُفَا فيدا. الكتابان الثامن والتاسع، باريس =

وهذا شأن رسالة البرَاخُوث (Berakhôth) في الميشناه والتَّلْمُود⁽²⁴⁾، فهي تتكوّن عادة من تعازيم بآتم معنى الكلمة لا علاقة لها بالدين باستثناء افتتاحها بالابتهال إلى يَهُوَه. كما أنّ الأَثَارُفَا فِيدَا، بعد أن كانت لفترة طويلة خارج دائرة «الفِيدَا»، فإنها أضحت في نهاية المطاف جزءاً منها، أي أنّها أضحت بدورها مجموعة من الصَّيغ الدِّينِيَّة، وإحدى الرِّكَائز التي يُفترض أنّ العالم قائم عليها⁽²⁵⁾ وأخيراً، فإنّ ما كان يُعتبر صلاة عند إحدى الكنائس غالباً ما يُضحى وَضْفَة سِحْرِيَّة عند مُؤمّني كنيسة مُغايرة. وبما أنّ هذين التّوعين من الطُّقوس يتقاربان إلى هذه الدّرجة الكبيرة، وبما أنّه يُوجد بينهما اتّصال دائم وكأنّهما في حالة تَنَاضُح مستمرّ، فإنّه يُمكننا أن نتوقّع ألا نكون قادرين على الفصل الجذري بينهما في دراستنا. بل إنّ علينا أن نتوقّع أيضاً أن تعترضنا بعض الوقائع الغامضة التي لا تتضمّن بوضوح أيّ توصيف دقيق. فإذا ما تمسّكنا بالنّظر إلى الصَّلَاة بالمعنى الدقيق للكلمة،

1894، ص 107 وما بعدها، ص 143 وما بعدها؛ والسيد دوسان هو من أعطى أكثر التفسيرات صوفيّة. انظر: دوسان (بُول)، تاريخ الفلسفة العامّ مع التركيز بشكل خاصّ على الدين، م.م.س، ج 1، القسم 1، ص 105 وما بعدها. ويوجد توثيق للمسألة وترجمة مُمتازة في: لانمن (شارل روكويل) وويتني (وليم دوايت)، سمحيتا أثارُفا فِيدَا، كامبردج-ماساشوستس، ج II، ص 533. (ونحن نتقدّم بخالص الشكر لجامعة هارفرد على إهدائنا بعض منشوراتها الرائعة، وقد كانت إلى جانب كتاب السيد بلومفيلد الفهرس الفيدي، قيمة، ولا غنى عنها).
ملاحظة من المترجم: يقصد مؤسّ كتاب بلومفيلد (موريس)، الفهرس الفيدي، كامبردج-ماساشوستس، 1906.

Haug (Martin), «Vedische Räthselfragen und Räthselfprüche», Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Philologische und Historische Klasse, 1875, II.

Henry (Victor), *Atharva Vêda. Les livres VIII et IX*, Paris: J. Maisonneuve, 1894.

Lanmann (Charles Rockwell) & Whitney (William Dwight), *Atharvaveda Samhitâ*, Cambridge- Massachusetts: Harfard University, 1905.

Bloomfield (Maurice), *A Vedic Concordance*, Cambridge - Massachusetts: Harvard University, 1906.

(24) بلاو (لودفيغ)، السّحر اليهودي القديم، م.م.س؛ وانظر الموسوعة اليهوديّة، ج 21، ص 713.

(25) يُوجد تاريخ مُتميّز لمصير (الأَثَارُفَا فِيدَا) هذا عند: بلومفيلد، «الأَثَارُفَا فِيدَا»، مُساهمات في فقه اللّغة الهندو-آريّة، م.م.س، ص B وما بعدها.

فسنجد أنفسنا أمام صلوات تنبثق من هنا وهناك دون قدرة على تعيين أصلها، وأخرى تتبخر دون قدرة على تحديد كيفية اختفائها. وحيث إن وقائع الدين ووقائع السحر تمثل، في مجتمع معين، جزءاً من نفس النسق، مع احتمال انحدارها من نفس المصدر، فإن الدراسة المقارنة لا يمكن إلا أن تكون مثيرة للاهتمام. غير أنه سيكون من الضروري أيضاً التمييز بينهما بعلامة موضوعية، ذلك أن هذا الشرط وحده هو ما سيمكّننا من تعيين مكانة كلٍّ من التعزيم والصلاة، وتحديد ما يجمع بينهما من روابط.

ولكن لا مندوحة من تقسيم مجمل الطقوس الدينية إلى صنفين: عملية وشفهية. وتتكوّن الأولى من حركات الجسم ونقل الأشياء، والثانية من عبارات شعائرية. ونحن نلاحظ بالفعل أن للكلمة قوة تعبيرية مختلفة عما للحركة، وأنها لا تتكوّن أبداً من أعمال، بل من كلمات بسيطة، وهو ما يعني بالتالي أن فعاليتها لا يمكن أن تعود إلى نفس الأسباب. وواضح أن الصلاة طقس شفهي، ولا يعني ذلك عدم وجود حالات غامضة يصعب أحياناً تصنيفها. وبهذا، يمكننا القول بشيء من التعقل إن الصلاة الذهنية لا تتضمن مطلقاً متلفّظات. ولكن الصلاة الداخلية تبقى في واقع الأمر صلاة، ولكي تتضمن الصلاة كلاماً، لا ضرورة لكي يتلفّظ بالكلمات فعلياً، فهي دائماً عمل ذهني⁽²⁶⁾ ومن ناحية أخرى، توجد بعض الطقوس العملية الواضحة الرمزية إلى حدٍّ يمكننا من تسميتها صلوات، لأنها في الواقع نوع من اللغة الإشارية؛ وعلى سبيل المثال، فإن جميع التمثيلات الدينية التي تهدف إلى تكرير أفعال الآلهة، وصراعها ضدّ الشياطين، إلخ، هي ممارسات مُعادلة لأغاني الصلاة التي تروى للآلهة تاريخها الخاص وتحضّها على تجديد مآثرها. ولكنها لا توجد إلا على هامش الصلاة، تماماً كما يوجد الخطاب الإشاري على هامش الخطاب الملفوظ، وبالتالي، فإننا لن نحفظ بها ضمن تعريفنا. وعلى العكس من ذلك، فإننا سننظر إلى بعض الطقوس

(26) انظر: العهد الجديد، رسالة بولس الرسول إلى أهل إفيس، 6: 17-18: «وَأَخْذُوا خُودَةَ الْخَلَاصِ، وَسَيْفَ الرُّوحِ الَّذِي هُوَ كَلِمَةُ اللَّهِ مُصَلِّينَ بِكُلِّ صَلَاةٍ وَطَلِبَةٍ كُلِّ وَقْتٍ فِي الرُّوحِ، وَسَاهِرِينَ لِهَذَا بَعِيْهِ بِكُلِّ مُوَاطَّاةٍ وَطَلِبَةٍ، لِأَجْلِ جَمِيعِ الْقَدِيسِينَ». ملاحظة من المترجم: استشهد موسّ بالآيتين في صيغتهما اليونانية فأثبتناهما بالعربية، وقد أخطأ في ترقيم الفقرة فكتب 5 عوض أن يكتب 6، فصحّحنا الأمر.

الشَّفَهِيَّة على أَنَّهَا صَلَوَات، وذلك رَغْم أَنَّهَا تَقَهَّقَرَت عبر الزَّمان إلى مَصَافِّ الصَّلَوَات العَمَلِيَّة، وهو ما أَطْلَقْنَا عليه اسم ارتدادات الصَّلَاة، فأصلها يظلّ دائماً شَفَهِيًّا، وما تَمَتَّع به من قُوَّة إِنَّمَا هو بفضل الكَلِمَات.

ولكن الطُّقُوس الدِّينِيَّة الشَّفَهِيَّة ليست جميعها صلوات. وهذه هي حالات القَسَم، والعَقْد الشَّفَهِي لِلتَّحَالَف الدِّينِي، والدُّعَاء، والمُبَارَكَة واللَّعْن، والنَّذْر، والتَّكْرِيس الشَّفَهِي، وما إلى ذلك. فلهذه جميعها سِمَة أُسَاسِيَّة تُمَيِّزُهَا، إذ يَتِمَّتَل تأثيرها الرِّئِيسِي في تَغْيِير حالة شيء مُدَنَس إلى شيء مُقَدَّس من خلال إضفاء طابع ديني عليه. فالقَسَم، والعَقْد الطَّقُوسِي⁽²⁷⁾ إِنَّمَا يُتَقَصَّد منه في المَقَام الأوَّل تَكْرِيس كَلَام مُعَيَّن، ووضعه تحت مَسْؤُولِيَّة الآلهة الشَّاهِدَة عليه، شأنه في ذلك شأن الدُّعَاء المُرَاد به إِكْسَاب الحَدَث قُوَّة تَكْفَل تَحَقُّقَه⁽²⁸⁾ أَمَّا في المَبَارَكَة واللَّعْن، فَإِنَّ شَخْصاً مُحَدَّداً بِذَاتِهِ هُوَ مَنْ يُبَارَك أَوْ يُلْعَن. وفي النَّذْر أَوْ التَّكْرِيس⁽²⁹⁾، فَإِنَّ الوَعْد أَوْ العَرَض يُدْخَلَان شَيْئاً فِي مَجَال المُقَدَّس. وبِلا شَكٍّ، فَإِنَّ جَمِيع هذه الطُّقُوس تُحَرِّك قُوَى دِينِيَّة تُسَاعِد على إضفاء هذه الصِّفَة الجَدِيدَة على مَا أُعْلِن، وَمَا طُلِبَ، وَمَا نَذِر. وَلَكِنَّ غَايَة الفِعْل لَيْسَت التَّأْثِير على الأُمُور الدِّينِيَّة، بَلْ إِحْدَاث تَغْيِير فِي طَبِيعَة الشَّيْء الدُّنْيَوِي وَتَحْوِيلَه إِلَى مُقَدَّس.

(27) غلوتز (غوستاف)، مادة «القَسَم» (Jusjurandum)، في: مُعْجَم العَادِيَّات، م.م.س؛ هرتزل (رودولف)، القَسَم: مَسَاهِمَة فِي التَّارِيخ، لايبزغ، 1902؛ فينغر (ليوبولد)، «القَسَم فِي البَرْدِيَّات اليُونَانِيَّة»، مَجَلَّة سَافِينِي-سْتِيفْتُونغ، لايبزغ، العَدَد 23، 1902، ص 158-274؛ هوفلين (بُول)، «السُّحْر والحَقُّ الشَّخْصِيَّة»، م.م.س، ص 32؛ ويسترمارك (إِدْوَارْد)، أَصْل الأَفْكَار الأخْلَاقِيَّة وَتَطَوُّرُهَا، م.م.س، ج 1، ص 58-61، إلخ. Glotz (Gustave), article: «Jusjurandum», Daremberg et Saglio, in: *Dictionnaire des Antiquités*, sous la direction de Charles Daremberg & Edmond Saglio & Edmond Potier, Paris: Hachette, 1879-1919.

Hirzel (Rudolf), *Der Eid: Ein Beitrag zu seiner Geschichte*, Leipzig: S. Hirzel, 1902.

Wenger (Leopold), «Der Eid in den griechischen Papyrusurkunden», *Zeitschrift der Savigny-Stiftung*, Leipzig, XXIII, 1902, pp.158-274.

(28) راوس (وليم هنري دنهام)، قَرَابِين النَّذُور اليُونَانِيَّة: بَحْث فِي تَارِيخ الدِّيَانَة اليُونَانِيَّة، لَنْدَن، 1902.

Rouse (William Henry Denham), *Greek Votive Offerings: an Essay in the History of Greek Religion*, London: Cambridge University Press, 1902.

(29) نَفْسُهُ؛ أُنْدَرِي (رِيْشَار)، النَّذُور والقَرَابِين الأَضْحُوَّة عِنْد كَاثُولِيك الجَنُوب الأَلْمَانِي، م.م.س.

وعلى العكس من ذلك، فإنَّ الصَّلَاةَ هي في المقام الأوَّل وسيلة تأثير في الكائنات المُقدَّسة؛ فهي المقصودة بالتأثير، وهي من يُطلب منه تحقيق التغيير. ولا يعني ذلك أن لا صَدَى لها في المجال المُشترك، إذ ما من طُقُس إلَّا ويخدم المؤمن بطريقة أو بأخرى. فحين نُصَلِّي، فنحن نتوقَّع نتيجة من صلاتنا، من أجل شيء أو من أجل شخص، إن لم يكن من أجل أنفسنا⁽³⁰⁾ لكن هذا الأمر لا يعدو أحد ارتدادات الصَّلَاة، وليس هو المُهيمن على آليَّة الطُقُس ذاته. فالصَّلَاة مُوجَّهة بكُلِّيتها إلى القوى الدينيَّة التي تُقام من أجلها، وما يحدث بواسطتها من تأثير في الكائنات الدنيويَّة هو مُجرَّد أمر ثانوي. بل إنَّ أثرها النافع قد يتقلَّص أحياناً إلى ما يشعر به المُصَلِّي من راحة نفسيَّة، فالعالم الإلهي هو ما يمتصُّ فعاليتها جميعاً.

ومع ذلك، فإنَّ الفَرْق بين الصَّلَاة وغيرها من الشعائر الدينيَّة الشفهيَّة لا يُمكن الحسم بشأنه إلى حدٍّ يسمح بتعيين النُقطة التي تبدأ عندها الصَّلَاة وتقف عندها الشعائر الدينيَّة الشفهيَّة. فالصَّلَاة يُمكن أن تقوم مقام قَسَم⁽³¹⁾، كما يُمكن للدعاء أن يتَّخذ شكل صلاة، وللتضرُّع أن يكون جزءاً من تبريك. كما يُمكن أن نُكرِّس شيئاً لإله في قالب صلاة واضحة. وإذا كان مجالاً الحياة الدينيَّة هذين مفصولين بحدود غير واضحة المعالم، فإنَّ ذلك لا يمنع تباينهما، ولا مُندوحة بالتالي من تحديد ما بينهما من تمايز، منعاً لكلِّ التباس مُحتمل.

وبهذا نصل أخيراً إلى التعريف التالي: الصَّلَاة طُقُس ديني، شفهي، يتَّصل مباشرة بالأشياء المُقدَّسة⁽³²⁾

(30) لاحظ استخدام التوسُّل في الفعل اليوناني εὐχομαι وفي الفعل اللاتيني Praecor [= صلِّي، باليونانيَّة وباللاتينيَّة تبعاً في الأصل - المترجم].

(31) شاين (توماس كيلى)، مادة «التبريكات واللَّعنات»، موسوعة الكتاب المقدَّس، نيويورك، لندن، 1899-1907، ج I، ص 591.

Cheyne (Thomas Kelly), «Blessings and Cursings», in: *Encyclopaedia Biblica: A Critical Dictionary of the Literary, Political and Religion History, the Archeology, Geography and Natural History of the Bible*, New York: Macmillan & Co, London: Adam & Charles Black, 1899-1907, Vol. I, p.591.

(32) من وجهة النظر هذه، ليس من الضَّروري أن نَميِّز بين السَّحَر والصَّلَاة، كما يفعل السيِّدان مازيت وفارنيل (انظر أدناه). فنحن لا نجد في كلِّ صلاة، حتَّى اعتماداً على المُصطلحات الخاصَّة بها، سحراً، بل نرى أنَّه من الخطأ استبعاد السَّحَر الأبيض من كلِّ دين.

الكتاب الثاني

طبيعة الطُّقوس الشَّفَهِيَّة الأساسية

الفصل الأول

تاريخ المسألة وتحديد الموضوع

الآن وقد أضحى في حوزتنا تعريف للطُّفس الديني الشَّفهي، وعلى وجه الخصوص تعريف للصَّلَاة، فإنه يُمكننا الدَّخول في مُناقشة المسألة الوحيدة التي قرَّرنّا تناولها في هذا العمل الأولي، ألا وهي مسألة أصول الصَّلَاة التي ستضطرُّنا أيضاً إلى تناول مسألة أعم، وهي أصل الاعتقاد في الصَّيغ الدينيَّة عند المُجتمعات ذات البنية البدائيَّة.

I- تاريخية المسألة [١]

إذا كانت الأدبيات العلميَّة حول الصَّلَاة بشكل عامَّ نادرة جدًّا، كما رأينا، فإنَّ تلك المُتعلِّقة بالمسألة التي تشغلنا هي أكثرُ نُدرة، إلى درجة أنه يُمكننا بالكادِّ ذكر أسماء بعض من اهتمَّ بها.

فأحد الفيلسوفين اللَّذين ناقشنا مذهبيهما، وهو ساباتييه، يمرّ سريعاً على المسألة دون مُحاولَة التثبُّت من الوقائع، ودون مُحاولَة البرهنة على أنَّ الصَّلَاة، كما يراها، أي بوضفها «الدِّين ظاهراً في العمل وباطناً في الروح»، هي نفس الظاهرة الكونيَّة التي يتحدَّث عنها⁽¹⁾ أمّا تيال⁽²⁾، فيكتفي بالوقوف عند مُقابلة الاعتراضات الجدليَّة مع تلك التي تُريد استنباط الصَّلَاة البدائيَّة من صيغ السُّحر

[*] عنوان الفقرة من وضعنا، فقد ترك مُوسى فراغاً أمام رقم الفقرة [المترجم].

(1) ساباتييه (أوغست)، ملامح فلسفة الدِّين من خلال علم النفس والتاريخ، م.م.س، ص 23، ص 40.

(2) تيال، عناصر من علوم الدِّين... م.م.س، ج II، ص 150.

الأبيض الموجهة إلى الآلهة، ويقتصر في البرهنة على كلامه على بعض الأشكال المُشدَّبة للغاية في أديان تُعتبر بالفعل راقية جداً⁽³⁾ وعلاوة على ذلك، فإنَّ كليهما⁽⁴⁾، على غرار معظم فلاسفة الدِّين، لا يهتمُّ البتَّة بالبحث عن الشكل والمعنى الدقيقين للطُّقوس في المُجتمعات البدائية، ولذلك نجد جميع أعمالهما مُوجَّهة إمَّا نحو التَّقدُّد أو مُحاولَة إثبات تفوُّق بعض الحالات الذَّهنيَّة الدينيَّة.

أمَّا عُلماء الإناسة، فلم يتناول هذه القضية منهم إلَّا ثلاثة، هم السادة إدوارد تايلور (Edward Tylor) وجيمس فارير (James Farrer) وماكس مولر (Max Müller).

فبالنسبة لتايلور⁽⁵⁾، فإنَّ الصَّلَاة كانت في البدء تعبيراً بسيطاً وأتياً عن رغبة مادّية، وكانت مُوجَّهة إلى قوى فوق طبيعيَّة، إلى أرواح، وهذا ما تبيَّنه الأرواحيَّة. فأمريكيو الشمال يعيشون تحديداً في هذه المرحلة، ولم يكن قُدماء الهندوس والإغريق والرومان استثناء في هذا الشأن. لكن السيد تايلور، كان في ذلك الوقت الذي كان فيه عِلْماً الإناسة والاجتماع يتخلَّفان بمشقة، يخلط جميع

(3) عناصر من علوم الدِّين. مرجع سابق، ص154.

(4) وكذلك مُقلِّديهما. انظر: أوتو بفلايدير، فلسفة الدِّين على أساس تاريخي، م.م.س، ص190؛ بوسّي (فيلهم)، جوهر الدِّين في سياق تاريخه، غوتنغن، 1904، ص21. بل إنَّ أحد أدقَّ عُلماء الإناسة، وهو كراولي، سقط في نفس الخطأ. انظر: كراولي (إرنست)، شجرة الحياة: دراسة في الدِّين، لندن، 1905، ص62، ص182. وصحيح أنَّ كتاب كراولي ذو طابع فلسفي، إلَّا أنَّه يتناول الوقائع الأُسْتراليَّة ويناقش التفسير الذي يقترحه السيد فريزر، لكنَّه أدار المُناقشة بوصفه عالم لاهوت (وهذا نفس موقف أندرو لانغ، الأساطير والطُّقوس والأديان، الترجمة الفرنسيَّة، باريس 1896، ص180).

Bousset (Wilhelm), *Das Wesen der Religion: dargestellt an ihrer Geschichte*, Göttingen, 1904, p.21).

Crawley (Ernest), *The Tree of Life: a Study of Religion*, London: Hutchinson & Co., 1905, p.62, 182.

Lang (Andrew), *Mythes, cultes et religions*, traduction française, Paris: Alcan, 1896, p.180.

(5) تايلور (إدوارد بورنيت)، الحضارة البدائية، الترجمة الفرنسيَّة، باريس، 1876، ج II، ص468.

Tylor (Edward Burnett), *La civilisation primitive*, Traduit de l'anglais par Pauline Brunet, Paris: Reinwald Cie éditeurs, 1876, t.II, p.468.

الشعوب البدائية ضمن جنس ضخم لا وجود فيه لأعراق أو تراتبات. وقد انطلق بالتالي من طُقوس واضحة الانتماء إلى مرتبة عالية جداً⁽⁶⁾ ضمن مُجتمعات مُتمتعة بحضارة عالية بالفعل. كما كان أيضاً من جهة ثانية، يُسلم منذ البداية، بحُكم تعريفه المنظومة الأحيائية، بصحة فكرة توحد الشخصيات الروحانية والإلهية، وهي الفكرة التي نرى أنها كانت متأخرة، وأن الصلاة منذ ولادتها هي من أسهم بالذات في تشكيلها.

أما نظرية ماكس مولر⁽⁷⁾، فهي مُتطابقة في جزء منها مع نظرية السيد تايلور، وفي جزء آخر منها نظرية فارير. وقد تصرّف العالم اللغوي في هذا الخصوص كعالم إناسة، فانطلق من الوقائع التي أشار إليها السيد روبرت كودرينغتون (Robert Codrington) مؤخراً عند الميلانيزيين⁽⁸⁾، وهي إشارات لا تخلو من فائدة عظيمة، ليتبين له بكل وضوح وجود صلوات مُختلفة عما نُطلق عليه عادة اسم صلاة، وهي تستحقّ مع ذلك تسميتها صلاة. ففي بحث أولي وجيز حول الأشكال التي تتخذها تلك الصلوات، طرّح فكرة أنّ الصلاة بدأت بعبارات مثل «لِنَكُنْ مَشِيئَتِي» لتصل إلى تعبيرات مُعاكسة لذلك تماماً:

(6) انظر: فايتز (تيودور)، إناسة الشعوب البدائية، لايبزيغ، IV، ج، ص 508.

Waitz (Theodor), *Anthropologie der Naturvölker*, Leipzig: F. Fleischer, 1864, IV, p.508.

(7) مولر (ماكس)، حول الصلاة القديمة، مجلة الدراسات السامية، برلين، 1896، ص 51-1 (من دُرُس غير منشور ألقاه في جامعة أكسفورد). وانظر المقدمة التي كتبها ماكس مولر لكتاب: وليم (ويات جيل)، أساطير المحيط الهادي وأغانيه، لندن، 1890.

Müller (Max), «On Ancient Prayer», *Semitic Studies* (in Memory of Rev. Dr. Alexander Kohut), Berlin: S. Calvary & Co., 1896, pp.1-51 (extrait d'un cours non publié, fait en 1895 à Oxford).

Müller (Max), Préface à Wyatt Gill, *Myths and Songs of South Pacific*, London: Henry S. King, 1890.

(8) كودرينغتون (روبرت هنري)، الميلانيزيون: دراسات في إناستهم وفولكلورهم، أكسفورد، 1891.

Codrington (Robert Henry), *The Melanesians: Studies in Their Anthropology and Folklore*, Oxford: Clarendon Press, 1891, p.71, p.123.

«لِتَكُنْ مَشِيئَتُكَ»⁽⁹⁾ وما بين هَذَيْنِ النَّمَطَيْنِ الْمُتَمَايِزَيْنِ، تتموضع الصَّلَوَاتُ السَّامِيَّةُ وَالْفِيدِيَّةُ. ولكن هذه التخريجات الرائعة لا يُمكن أن تقوم مقام الأدلة. فمن ناحية أولى، إذا كان للصَّبِغِ المذكورة بالفعل طابعٌ بدائي، وهي تتعاشى وَفْقاً للسَّيِّدِ كودرينغتون مع غيرها من الصَّلَوَاتِ التي تتضمن بوضوح قيمة التَضَرُّعِ⁽¹⁰⁾، فإنَّ ذلك لا يعني بالفعل أنَّ بعضها أكثر بدائية من بعضها الآخر، وأنَّ الصَّلَاةَ بقصد إِملاء الإرادة سابقة عن صلاة التَضَرُّعِ. ومن ناحية أخرى، فإنَّ المسألة الأساسية للصَّلَاة تبقى قائمة، فكيف يُمكن للكلمات أن تكون لها قوَّة وأن تأمر إلهاً؟ هذا ما يظلُّ غير مفهوم، لا سيَّما إذا قبلنا مذهب ماكس مولر حول أصل الدِّين الكُوني بوصفه المعنى المُشترك للمُطلَق بين جميع البشر. بل إنَّه لا يُمكننا تصوُّر عدم تنبّه ماكس مولر إلى التناقض الخطير الموجود بين هَذَيْنِ المذهبين، ومفاده أنَّ الصَّلَاةَ إذا كانت في بداياتها تعزيمة، أي سِحْراً، فإنَّ ذلك يعني أنَّ الإله لم يُتصوَّر البتَّة كتمثيل لمُطلَق العظْمة والأخلاقيات.

لقد كان ماكس مولر مُتعلِّقاً إجمالاً⁽¹¹⁾، بمبحث مُهمٍّ لواحد من المُعلِّمين المغيَّبين عن دراسائنا، وهو السيِّد فاريير (Farrer)⁽¹²⁾ فانطلاقاً من وقائع أميركيَّة وأفريقيَّة وبولينيَّة، يُؤكِّد السيِّد فاريير أنَّ صلاة «الهَمَج» كانت في الأصل تعويذة سحريَّة. ولكنَّا نلاحظ من جهة أولى، أنَّ الطُّقوس المُلاحظة التي ينطلق منها تضمُّ أكثر ممَّا يُمكن حَضْرهُ في السِّحْرِ، إذ نجدها تتضمن طُقوساً شَفْهيَّة هامة

(9) مولر (ماكس)، حول الصَّلَاة القديمة، م.م.س، ص 41. وانظر كتابه: الدِّين الإناسي، لندن ونيويورك، 1893، ص 320.

Müller (Max), *Anthropological Religion*, London; New York: Longmans, Green, 1893, p.320.

(10) كودرينغتون، المِيلَانِيَّيُون: دراسات في إنسانتهم وفولكلورهم، م.م.س، ص 71، ص 123.

(11) لا يذكره مولر، ولكنَّ الكتاب كان ناجحاً بما يكفي لكي نعتقد بأنَّه كان معروفاً من قبل أحد مؤسَّسي علم الأديان.

(12) فاريير (جيمس أنسون)، «صَلَوَاتُ الهَمَج»، في: الآداب والأعراف البدائية، لندن، 1872.

لا يُمكن اعتبارها من قبيل السّحر. كما نلاحظ من ناحية أخرى، أنّ المُجتمعات التي دَرَسَها، وهي مُتطوّرة جدّاً وذات ديانات راقية جدّاً، لا يُمكنها أن تُوفّر له وقائع على قَدَرٍ كافٍ من البدائية، ولا الوسائل الكفيلة بمعالجة المسألة الأساسيّة المتعلّقة بفعاليّة الكلمات.

ومع ذلك، وباستثناء السيد تايلور، فإنّه يبدو أنّه يُوجد بعض إجماع على مسألة الشكل البدائي التعويذي للصّلاة. فالعَمَلان الجديدان المُنجزان من قِبَل السيّد روبرت ماريت (Robert Marett)⁽¹³⁾ والسيّد وليم ريفرز (William Rivers)⁽¹⁴⁾ يتعاملان في الجُملة مع هذه النظريّة بوصفها حقيقة لا يرقى إليها الشك؛ حيث يختصر أحدهما كلّ التطوّر الديني للصّلاة في الانتقال من السّحر إلى الصّلاة التي يحصرها في التضرّع؛ فيما يُشير الثاني بطريقة مثيرة للاهتمام إلى الطابع السّحري حصراً للقدّاس عند قبائل «الثودا» (Toda) [تعيش جنوب الهند - م]⁽¹⁵⁾ التي يعتبرها بدائية، رغم تمييزه السّحر عن الصّينغ المخصوصة بالإيذاء.

وانطلاقاً من أعمال السيّد ماريت ووثائقه، نشر أحد مُؤرّخي الديانة اليونانيّة مُؤخّراً، وهو السيّد لويس فارنل (Lewis Farnell)، كتاباً عن تطوّر الدّين قدّم فيه

(13) ماريت (روبرت رانولف)، «من التّعويذة إلى الصّلاة»، مجلّة الفُلكلور، العدد XV، 1904، ص 132 وما بعدها

Marett (Robert Ranulph), «From Spell to Prayer», *Folklore*, Vol. XV, London: David Nutt, 1904, p.132, sq.

(14) ريفرز (وليم هالز ريفرز)، «حول صَلَوَات الثودا»، مجلّة الفُلكلور، م XV، لندن، 1904، ص 166 وما بعدها

Rivers (William Halse), «On Toda Prayers», *Folklore*, Vol. XV, London: David Nutt, 1904, p.166, sq.

(15) انظر: ريفرز (وليم هالز ريفرز)، الثودا، لندن، 1906، ص 216 وما بعدها. وانظر في ما يلي: فارنال (لويس ريتشارد)، تطوّر الدّين: دراسة إنسانية، لندن، 1905، الفصل الثالث: «تاريخ الصّلاة».

Rivers (William Halse Rivers), *The Todas*, London: Macmillan & Co, 1906, p.216, sq.

Farnell (Lewis Richard), «The Evolution of Religion: An Anthropological Study», *Crown Theological Series*, Vol. XII, London: Williams & Norgate, 1905, chap. III: «History of Prayer».

بعض الفرضيات حول «تاريخ الصَّلَاة»⁽¹⁶⁾ ولكن فارنل يتميز عمن سبقه في هذا المضمار في نقطة مُحددة. فهو لئن كان يقبل مثلهم بوجود سُحوب لا صَلَاة عندها، حيث تقتصر طُقوسها الشَّفَهِيَّة على مُمارسة السَّحَر، إلّا أنه يعتقد مع ذلك، أنّ الصَّلَاة الخالصة كانت منذ البدء مُتعارضة مع السَّحَر، إذ يتمّ خلالها استدعاء الإله باعتباره والدًا وصديقًا. وحسب رأيه، فإنّه من الضروري تصنيف الديانات وفقًا لقياس نسبة ما تتضمنه من أعمال سحر ومن صلوات. وستكون لدينا عدّة مناسبات في ما يلي من بحثنا لمناقشة هذه النظرية إذ لا يُمكننا مُناقشتها الآن قبل استكمال النظر في الوقائع، ويكفي أنّنا أشرنا في هذا الخصوص إلى ما يربطها بالفرضية السائدة راهنًا.

غير أنّ جميع هذه النظريات واقعة في عُيوب خطيرة من حيث المنهج. أولاً، إذا ما كانت الطُقوس الشَّفَهِيَّة قد انبثقت عن السَّحَر، فكيف وُلدت منها الصَّلَاة؟ ولماذا؟ لماذا توقفت الطبيعة، والإله، عن اعتماد صوت الإنسان⁽¹⁷⁾؟ ألأنّا لاحظنا بالتجربة إخفاقات الطُّقُس؟ لكن إلى جانب أنّ الاعتقاد في السَّحَر نفسه مُؤسّس بالفعل على استحالة مثل هذا الاختبار⁽¹⁸⁾، فإنّه ما من أحد يُقدّم سبباً من إلزام تلك القوى، نحو الاستغاثة بها، بدل التوقّف ببساطة عن الحديث إليها. ثانياً، إنّ جميع هذه الأعمال لا تترك فقط أصل الصَّلَاة غامضاً، بل

(16) فارنل، تطوّر الدّين: دراسة إناسيّة، م.م.س، ص 167؛ والدليل الذي يُقدّمه مُقتبس من مقال للسيد لايم (Latham وهو اسم مستعار - المترجم): كامينز (ستيفنسون لايل)، «قبائل الدّينكا وبطونها في بحر الغزال»، مجلّة المعهد الملكي لبريطانيا العظمى وإيرلندا للإناسة، م XXIII، ص 165 وما بعدها. ولكنّ الأمر على غير ما يُعتقد، فالنصّ ينفي ببساطة وجود صلوات مُوجّهة إلى الإله الأكبر. بل إنّ الأمر نفسه غير مُستبعد إلى حدّ كبير لأنّ الشعوب النّيلية، التي وصّلت إلى درجة عالية من الحضارة، هي من بين أكثر الشعوب الأفريقيّة تديناً

Latham (Stevenson Lyle/Cummins), «The Tribes and Subtribes of the Bahr el Gazal Dinkas», *Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XXXIV, 1904, p.165 sq.

(17) طبق السيد فريزر هذه النظرية على السَّحَر وعلى الدّين الذي يبدو سابقاً على الحقبة السَّحريّة عند البشرية. انظر: فريزر (جيمس)، الغصن الذهبي، م.م.س، ج 2، ص 140 وما بعدها؛ ج 3، ص 530 وما بعدها.

(18) انظر: هوبير وموس، «ملاحم نظرية عامّة في السَّحَر»، م.م.س، ص 101 وما بعدها.

وكذلك أصل التعاويذ التي يُفترض تحديداً تفسير سبب إمكانها. ذلك أن جعل السّحر الشّفهي أو الطلب الموجه إلى الرّوح الشكل البدائي للصّلاة، لا يكفي لكي نفهم كيف أمكن الاعتقاد بأن لهذا السّحر فعلاً، وأن لهذا التضرّع الواجب فائدة. وثالثاً، فهي تنطلق جميعاً من مقارنات مُتسرّعة، ولم يتولّ أيّ منها وصف نظام طّقسي مُختزل برُمته في التعويذ، أو القيام بدراسة ما يكفي من الوقائع البدائية للاطمئنان إلى عدم وجود وقائع أقرب إلى البدائية من تلك التي يُمكن تصوّر أنها كانت الأشكال الأولى للمؤسسة. هذه هي العيوب الثلاثة التي يجب علينا تفاديها.

II - تحديد الموضوع^[*]

وللقيام بذلك، يجب أن ينحصر مجال بحثنا في مجموعة من المُجتمعات المُحدّدة بدقّة والتي يتمّ فيها الطّقس الشّفهي وفُق الشّروط التالية:

- 1 يجب أن يكون له طابع ديني واضح بما يكفي كي نكون متأكّدين، في حالة عدم تشكّله من صلواتٍ مَحْضَة فَحَسْب بل من طُقوسٍ أكثر تعقيداً، أنّه بإمكاننا استخلاص الصّلاة من تلك الطُقوس دون ترك فجوة يستحيل ملؤها.
- 2- يجب أن يكون قابلاً للملاحظة في ظروف يكون فيها تفسير تلك الطُقوس ذاتها مُمكناً، أي التمكن، مع شيء من الحظّ، من بناء فرضية حول أصل الإيمان بها.
- 3 يجب أن نكون متأكّدين من عدم وجود أنماط أخرى من الطُقوس الشّفهيّة في تلك المُجتمعات غير الأنماط البدائية تلك، وأنّه يستحيل العثور في الحالة الراهنة لمعارفنا، على ظواهر أكثر منها بدائية.

ونحن نعتقد أنّ الجواب عن هذه المُقتضيات الثلاثة، قد يكون من خلال ملاحظة المُجتمعات الأسترالية⁽¹⁹⁾، وهذا ما سنُبرهن عليه في ما تبقى من هذا

[*] عنوان الفقرة من وضع المترجم، فقد ترك مُوسى فراغاً أمام رقم الفقرة.

(19) لن نهتمّ، بالوقائع التسمانية، إلّا من أجل الإشارة إلى بعض المراجع، وذلك بالرغم من أن أهالي تسمانيا الأصليين كانوا بالتأكيد من نفس سلالة الأستراليين منذ الحقب الأكثر =

العمل. إلا أنه من المفيد في هذا الخصوص الإشارة باقتضاب إلى استحالة العثور على مجال أكثر ملاءمة للملاحظة.

أولاً، نحن لا نعرف من بين المجتمعات التي يُمكن ملاحظتها حالياً أو المعروفة تاريخياً، مجتمعات تُظهر دلائل لا لبس فيها لتنظيم بدائي وأولي تضاهي تلك الموجودة عند المجتمعات الأسترالية. فهذه مجتمعات صغيرة، وفقيرة، وذات كثافة سكانية منخفضة، ومُتخلّفة من الناحية التكنولوجية، وراكدة من الناحية الأخلاقية والفكرية، وتمتلك أقدم البنى الاجتماعية التي يُمكن تخيلها، إلى درجة أنه يُمكنها أن تتمظهر في شكل حُطاطة أولية، مع افتراض أنّ وراءها تاريخاً طويلاً، للتجمّعات البشرية الأولى التي تفرّعت عنها المجتمعات البشرية

بدائية، وهذا أمر مُتفق عليه عموماً. انظر: هويت (ألفريد وليم)، «ذكريات شخصية من أستراليا الوسطى وبعثة بيرك ويلز»، مجلة الجمعية الأسترالية لتقدّم العلوم، IV، ملبورن، 1898؛ هويت (ألفريد وليم)، القبائل الأصلية لجنوب شرق أستراليا، لندن ونيويورك، 1904، الفصل I. ويُمكن الاطلاع من جهة أخرى على جميع الوثائق المفيدة مُجمّعة في الدراسة الحقلية التي قام بها السيد روث (هنري لينغ)، أهالي تسمانيا الأصليين، هاليفاكس، 1899، ص 63-66.

والأكيد أنّ ملاحظة التسمانيين كانت تكون، لو أنّها أُنجزت، ذات فائدة كبيرة لنا، ذلك أنّهم كانوا يكونون شاهداً حياً على حقبة إنسانية مفقودة في مناطقنا حين بزوغ أقدم الحضارات في العصر الحجري القديم. انظر: تايلور (إدوارد بورنت)، «حول التسمانيين بوصفهم مُمثّلين لإنسان العصر الحجري القديم»، مجلة معهد الإناسة لبريطانيا العظمى وإيرلندا، XXIII، 1894 (ص 141-152)، ص 413. إلا أنه تمّ القضاء على التسمانيين قبل أن تُتاح لنا فرصة الملاحظة الدقيقة لمُجتمعاتهم. ومع ذلك، فإنّ الوثائق القليلة التي تتعلّق بهم لا تتعارض مع أيّ من المُعطيات المُستقاة من الأديان الأسترالية، بل إنّ بعضها قد تكون ثمينة في باب المُقارنة.

Howitt (Alfred William), «Personal Reminiscences of Central Australia and the Burke and Wills Expedition», *Journal of the Australasian Association for the Advancement of Science*, Adelaide, 1907.

Howitt (Alfred William), *The Native Tribes of South East Australia*, London & New York: Macmillan & Co., 1904, ch. I.

Roth (Henry Ling), *The Aborigines of Tasmania*, Halifax: F. King & Sons, 1899, pp.63-66.

Tylor (Edward Burnett), «On the Tasmanians as representatives of palaeolithic man», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XXIII, 1894, (pp.141-152), p.413.

الأخرى. ونحن لن نبالغ إلى حدّ القول، كما فعل السيّد أوتو شوتنزاك (Otto Schœtensack)⁽²⁰⁾ في نوع من الانتشاء الأنثروبولوجي، بأنّها هي البشريّة البدائيّة، وأنّها ظلّت عند بدايات الجنس البشري وفي نفس الموطن الذي نشأت فيه عن طريق التطوّر، وأنّها لم تَحْتَجْ قطّ لأن تتجدّد وتتطوّر. بيدّ أنّنا لا نعرف سوى جماعتين من البشر، ممّن يُطلق عليهم اسم البدائيين، تُعطيان انطباعاً بأنّ تاريخهما يبدأ عند مثل هذا المستوى المُنخفض دون أن تشهدا سوى القليل من تعاقبات حياة الأعراق والحضارات والمُجتمعات، وموتها. إنّنا نقصد في هذا الخصوص وفي المقام الأوّل شعب «الآغان» (Aghans) في أرض النار⁽²¹⁾ [*]، ولكنه شعب اختفى الآن تقريباً دون أن تتوفر فرصة التعرّف إليه بصفة مُنظمة⁽²²⁾، ولربّما كان هذا الشعب مُنحطاً أكثر منه بدائياً بحقّ.

(20) شوتنزاك (أوتو)، «أهميّة أستراليا في تاريخ البشريّة»، مجلّة الإناسة، برلين، 1901، ص 127 وما يليها؛ وانظر: كلاتش (هيرمن)، «مناقشات حول المُصطلحات الإناسيّة الألمانية في فرانكفورت»، في: مُراسلات الجمعية الإناسيّة في فيينا، 1907، ص 83.

Schœtensack (Otto), «Die Bedeutung Australiens für die Geschichte der Menschheit», *Zeitschrift für Ethnologie*, 1901, p.127, sq.

Klaatsch (Hermann), «Verhandlungen des Deutschen Anthropologischen Tags zu Frankfurt», *Mittheilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien*, 1907, p.83.

[*] أقصى جنوب أميركا الجنوبيّة [المترجم].

(21) مع التمييز الواضح بينهم وبين شعب الأونان (Onans) الذين يُراجع بشأنهم: بنسن (موريس دي)، «أونان أرض النار»، في: المجلّة الجغرافيّة، 1905، I، ص 513، وهم من الباتاغونيين المهاجرين؛ وهم مُرتبطون بالتعاقب بالعرق الكاريبي العظيم وحضارته الكبيرة، راجع بهذا الخصوص: فيرنو (رينيه)، الباتاغونيون القدامى: مُساهمة في دراسة الأعراق ما قبل الكولومبيّة في أميركا الجنوبيّة، باريس، 1899.

Bunsen (Maurice de), «The Onans of Tierra del Fuego», *Geographical Journal*, 1905, I, p.513.

Verneau (René), *Les anciens Patagons: contribution à l'étude des races précolombiennes de l'Amérique du Sud*, Paris, 1899.

(22) هيادس (بُول) ودينيكِر (جوزيف)، بعثة علميّة إلى أرض النار، المجلّد الرابع: إناسة ونياسة وصفيّة، باريس، 1891. والتعليقات الخاصّة بالدين، على وجه الخصوص، مُبسّرة وتمّت في طُروف سيّئة.

Hyades (Paul) & Deniker (Joseph), *Mission scientifique à la Terre de Feu*, Vol.IV: *Antropologie, Ethnographie*, Paris: Gauthier-Villars, 1891.

ثم بدرجة ثانية، شعب «السَّيرِي» (Seri) في جزيرة تيبورون (Tiburon) عند خليج كاليفورنيا ولكننا نعتقد أنّ دراسة السيّد وَلِيمْ مَآكْ غِي (William Mac Gee) الوصفية لهذا الشعب كانت سطحيّة⁽²³⁾، إذ لم يُعائشه المؤلّف إلّا لبعض الوقت، وهذا ما يجعله في الجُملة شعباً نَجْهَل عنه كُلّ شيء تقريباً. أَضِفْ إلى ذلك، أنّ هذا الشعب لثَن بَدَأ من بعض الوجوه بدائيّاً⁽²⁴⁾، إلّا أنّه يبدو أنّ وراءه بَكُلّ تأكيد أيضاً تاريخ طويل⁽²⁵⁾، وأنّ لسانه والعِرْق الذي ينتمي إليه مُرتبطان بوضوح بالمجموعة الأميركيّة الكبرى التي تضمّ شعوب «اليُوما» (Yuma) و«البيما» (Pima) و«الباباغوس» (Papago)، إلخ⁽²⁶⁾ أما بقيّة أقسام البشريّة التي جرت العادة باعتبارها بدائيّة، فهي ليست كذلك. فحتّى «أقزام البيغمي» (Pygmées) الأفارقة⁽²⁷⁾، وزنوج ماليزيا⁽²⁸⁾، وهم بالطبع شديدو «التوحّش» كما يُقال،

(23) ماك غي (وليم جون)، «هُنود السَّيرِي»، في: التقرير السنوي السابع عشر لمكتب النّياسة الأمريكيّة، واشنطن، 1899 (1900).

Mac Gee (William John), «The Seri Indians», in: *XVIIth Annual Report of the Bureau of American Ethnology*, Washington, D.C.: United States Government Printing Office, 2 Pt. Washington, 1899 (1900).

(24) غياب «معنى السكّين»، انظر: ماك غي، «هُنود السَّيرِي»، م.م.س، ص152، ص154؛ وانظر نفس المصدر أيضاً حول تقلّص الجماعات الاجتماعيّة إلى عشرين طُوطميتين ووجود اعتقادات لاشكليّة، ص269.

(25) صناعة الخَرْف، وخاصّة منه «الأوّل» (Olle) [القُلّة؟ - المترجم]، انظر: ماك غي (وليم جون)، «هُنود السَّيرِي»، م.م.س، ص220، وانظر نفس المصدر أيضاً بشأن القوس المُركّبة، ص195 وما بعدها.

(26) ماك غي، «هُنود السَّيرِي»، م.م.س، ص293 وما بعدها؛ وانظر: ألزادار، دراسات حول هنود شمال المكسيك، مكسيكو، 1903، ص180 وما بعدها (يبدو مُستلهماً وثائق ماك غي).

Alzadar, *Estudios sobre los Indios del Mexico Norte*, Mexico City, 1903, p.180 sq.

(27) انظر الببليوغرافيا الخاصّة بهم عند: شميدت (فيلهلم)، «أقزام البيغمي في إيتوري»، مجلّة الإناسة، برلين، 1905، المجلّد 37، ص100 وما بعدها. وانظر أيضاً: لوروا (ألكسندر)، أقزام البيغمي الأفارقة، باريس، 1905.

Schmidt (Wilhelm), «Die Pygmäer des Ituri», *Zeitschrift für Ethnologie*, Vol. XXXVII, Berlin: A. Asher & Co., 1905, p.100 sqq.

Le Roy (Alexandre), *Les Pygmées africains*, Paris: A. Mame & fils, 1905.

(28) بخصّوص هؤلاء، انظر الأعمال التي ذكرها السيّدان سكيت (والتر) وبلاغدن (تشارلز)، الأجناس الوثنيّة في شبه الجزيرة المالايّة، لندن، 1906، صXXX وما بعدها. وحول =

يعيشون ضمن حضارات هَمَجِيَّة عظيمة مثل حضارة «البانتو» أو الحضارة النِيلِيَّة في أفريقيا، والحضارة المالايو-بولينيزِيَّة في ماليزيا؛ ويُساهمون إلى حدٍّ ما في تلك الحضارات. أمَّا بالنسبة لشعب الوضاح (Veddhas)⁽²⁹⁾ والهَمَج الآسيويين، فالأمر لم يتجاوز طرح نظريَّات قائمة على قُفَر حضارتهم وافتقارهم إلى دين.

ولا تحمل المُجتمعات الأستراليَّة علامات البدائيَّة فحسب، ولكنها لا تزال في آنٍ عديدة ومُتجانسة نسبياً وفي ذات الوقت مُتمايزة فيما بينها بما يكفي، لكي تُشكِّل مجموعة مُلائمة أشدَّ المُلاءمة لإجراء بُحوث حول أحد الطُّقوس في مُجمعه وفي مُختلف وجوهه. وعلى الرِّغم من امتداد مَواطنها على قارَّة بأكملها، إلَّا أنَّها تُشكِّل مع ذلك نوعاً من الوحدة العرقيَّة، كما يُقال بصفة غير دقيقة، أو «مقاطعة جُغرافيَّة» كما يقول باستيان (Bastian)⁽³⁰⁾، وهذا يعني أنَّ لديها

زُنج الفليبين، انظر: منشورات مكتب المسح الإثنولوجي لجُزُر الفليبين الذي قاده السيد ألبرت جينكس (Albert Jenks)؛ وراجع: الحوليات الاجتماعية، العدد 10، ص 213. وقد قُدت نتائج هذا المسح كلَّ زخمها.

Skeat (Walter) & Blagden (Charles), *The Pagan Races of the Malay Peninsula*, London: Macmillan & co, 1906, p.XXX, sq.

(29) السيّدان ساراسين هما من أشاعا هذه الحكايات. انظر: ساراسين (بُول وفريتز)، شعب «الوضاح» في سيلان والجماعات المحيطة بهم، بازل، 1888. ولذا فإننا ننتظر بفارغ صبر وحماس ملاحظاتهم حول شعب الـ «طوالا» (Toalas) في جزيرة سيلاب (Célèbes). Sarasin (Paul & Fritz), *Die Weddahs von Ceylon und die umgebenden Völk-erschaften*, Basle, 1888.

(30) حول مفهوم «الإقليم الجُغرافي»، انظر: باستيان (أدولف)، العناصر الأساسيّة لأفكار الشعوب، برلين، 1874. ولنتفَق على انعدام كُلِّ شكٍّ حول تعرّض شمال أستراليا لتأثيرات مالايوَّة، وأنَّ شمالها الشرقي تعرّض إلى تأثيرات أوقيانوسيّة، انظر: كامبل (جون)، «مُذكرة حول الإقامة في جزيرة ملفيل وميناء إيسنغتون»، مجلَّة الجمعية الملكيّة الجُغرافيَّة، لندن، 1843، م XIII، ص 180 وما بعدها؛ إيرل (جورج ويندسو)، «حول قبائل أهالي الساحل الشمالي الأسترالي الأصليين»، مجلَّة الجمعية الملكيّة الجُغرافيَّة، لندن، 1845، م XVI، ص 239؛ وانظر: توماس (نورثكوت ويتريدج)، «لزوارق والطوافات الأستراليَّة»، مجلَّة معهد الإناسة لبريطانيا العظمى وإيرلندا، لندن، 1905، م XXXV، ص 70. لكن يُمكن اعتبار هذا العمل مُساهمة في تأسيس هذه الوحدة لسكان أستراليا، ولعلَّ الوحيد الذي شكَّك فيه هو السيد جون ماثيو (انظر كتابه: الشُّر-الصُّقَر والغُراب: دراسة لأهالي أستراليا الأصليين بما في ذلك التحقيق في أصلهم ومسح للغات الأستراليَّة، ملبورن، 1899)، حتَّى إنَّه يرى في انقسام العشائر الأوَّليَّة دليلاً على وجود =

حضارة، وأنها تُشكّل عائلة من المُجتمعات التي لا تُوحدها روابط التاريخ الهُوِيَّة واللُّغويَّة والفنيَّة والجماليَّة، وروابط النُّظم القانونية والدينيَّة⁽³¹⁾ فحسب،

عَرَفْنِ مُنفصلَيْن، أحدهما يعود إلى الفرع البابوزي، والآخر إلى الفرع الدراويدي. ونحن لن نناقش هذا الأمر، فهذه الأطروحة خالية حتّى من الأدلّة اللُّغويَّة التي يدّعي صاحبها أنّه عَثَرَ عليها. ولعلّ النِّقاط الوحيدة التي يُمكن أن تُوافقه فيها هي ما يتعلّق بإمكانية أن لا يكون التسمانيون مُنتميين إلى نفس عِرْق الأستراليين أو حضارتهم وأنهم يُمثّلون طبقة أقدم من الأهالي، وهذا ما لم يقبله السيّد ماثيو (النَّسر-الصَّفَر والغُرَاب. م.م.س) وآخرون لأسباب جيولوجيَّة (انظر: هُويت، النصّ المذكور أعلاه) أو حيوانيَّة (غياب كلاب الدينغو، انظر: وقائع الجمعية الملكية لجنوب أستراليا، المذكرة عدد II)، أو تقنيَّة (انظر تايلور، النصّ المذكور أعلاه).

ملاحظة من المُترجم: يعزو مؤسّس هذا الكتاب إلى «باستيان» (Bastian)، ولم نعثَر على أيّ أُناس يحمل هذا الاسم سوى الأُناس الألماني «أدولف باستيان» (Adolf Bastin)، وهو بحقّ صاحب فكرة «الإقليم الجُغرافي» المُتماهي مع «الثقافة الإقليميّة» في إطار «الوحدة النفسيَّة للشعوب»، لكن لم نعثَر على كتاب للمعني بهذا العنوان.

Bastian (Adolf), *Das elementare Völker Gedanke*, Berlin, 1874.

Campbell (John), «Memorial of Residence at Melville Island and Port Essington, 1826-28», *Journal of the Royal Geographical Society*, London, 1843, Vol.-XIII, p.180, sq.

Earl (George Windso), «On the Aboriginal Tribes of the Northern Coast of Australia», *Journal of the Royal Geographical Society*, London, 1845, Vol.XVI, p.239.

Thomas (Northcote Whitridge), «Australian Canoes and Rafts», *The Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol.XXXV, 1905, type 3, p.70.

Mathew (John), *Eaglehawk and Crow: a Study of the Australian Aborigines including an Inquiry into their Origin and a Survey of Australian Languages*, London: Nutt, 1899.

(31) حول هذه النُّقطة نُشير فحسب إلى أعمال عُلماء النياسة الوصفية التي لا شكّ في تحفظنا حول العديد منها، لكنّ ذلك لا يُقلّل من قيمتها، انظر: وايتز (تيودور)، إناسة الشعوب البدائية، م.م.س؛ سميث (روبرت)، أهالي فيكتوريا الأصليون: مع ملاحظات حول عادات الأهالي في أجزاء أخرى من أستراليا وتسمانيا تمّ تجميعها من مصادر مختلفة لحكومة فيكتوريا، ملبورن، 1878، جI، اللوحة LXXX وما بعدها؛ كُور (إدوارد)، العزق الأسترالي: أصله، ولُغاته وعاداته، والأماكن المُستوطنة في أستراليا، والطرق المنتشرة منها في تلك القارّة، ملبورن، 1882، جI، ص28 وما بعدها؛ شوتنراك، «أهميّة أستراليا في تاريخ البشريّة»، م.م.س؛ غرينبر (فريتز)، «الثقافات والطبقات الثقافية في أوقيانوسيا»، =

بل تُوحّدها كذلك الروابط العرقية⁽³²⁾، إلى درجة أنّ بعض النظريات التي تنطبق على بعضها قد تكون قابلة للتطبيق على بعضها الآخر. وإذا ما وُجدت بينها تمايزات، فهي تمايزات تَمَتَّح من رصيد مُشترك تَدُوب فيه أجمعها، وهو ما يجعل المُقارنات داخل المجموعة تتم بأقلّ المخاطر. وبهذا، يغدو بإمكاننا الحِفاظ على اللّون المحلّي الأسترالي للوقائع، على الأقلّ خلال عملنا التّوصيفي، وفي نفس الوقت إرضاء مُقتضيات العلم السّاعي إلى المُقارنة، ومُقتضيات النّياسة التاريخيّة التي تسعى إلى التّحديد والتّخصيص.

ولكن هذا التّجانس لا يُلغي وجود بعض التّنافر. وقد تمّ ازدراء عدّة تيّارات وعدّة أنماط في الحضارة الأستراليّة⁽³³⁾، وتمّ من جهة أخرى، وبالإجماع تقريباً

مجلة الإناسة، م XXXVII، برلين، 1905، ص 410 وما بعدها؛ هُويت، النصّ المذكور أعلاه؛ وقد سبق أن أشار أوائل المُستكشفين إلى هذه الاتّساقات، وخاصّة اللّغويّة منها، انظر: آير (إدوارد جون)، يوميات بعثات استكشافية في أستراليا الوسطى برّاً من أدبلايد إلى مضيق الملك جورج خلال سنتي 1840 و 1841، وتتضمّن سرداً لأدب الأهالي الأصليين وأعرافهم وحالة علاقاتهم مع الأوروبيين، لندن، 1845، ج II، الملحقات.

Smyth (Robert), *Aborigines of Victoria: With Notes Relating to the Habits of the Natives of Other Parts of Australia and Tasmania Compiled from Various Sources for the Government of Victoria*, Melbourne: John Ferres, Govt. Printer, 1878, I, p.LXXX sqq.

Curr (Edward), *The Australian Race: Its Origin, Languages, Customs, Place of Landing in Australia, and the Routes by which it spread itself over that Continent*, Melbourne: John Ferres, Govt. Printer, 1886-1887 1882, I, p.28 sqq.

Graebner (Fritz), «Kulturkreise und Kulturschichten in Ozeanien», *Zeitschrift für Ethnologie*, Vol. XXXVII, Berlin: A. Asher & Co., 1905, p.410, sqq.

Eyre (Edward John), *Journals of Expeditions of Discovery Into Central Australia, And Overland from Adelaide to King George's Sound, In The Years 1840-1, Including An Account of the Manners and Customs of the Aborigines and the State of their Relations with Europeans*, London: T & W Boone, 1845, Vol. II, appendix.

(32) انظر: توينار (بُول)، الأهالي الأستراليون، باريس، 1872؛ هلمز (ريتشارد)، «الإناسة»، وقائع الجمعية الملكيّة لجنوب أستراليا، أدبلايد، 1896، م XVI.

Topinard (Paul), *Les Indigènes australiens*, Paris: A. Hennuyer, 1872.

Helms (Richard), «Anthropology», *Transactions of the Royal Society of South Australia*, Adelaide, 1896, Vol. XVI.

(33) نسلّم بالنتائج التي توصل إليها كلّ من هُويت في خاتمة كتابه (القبائل الأصليّة لجنوب شرق أستراليا، م.م.س.) بخصوص أنماط المسارة، والسيد توماس حول الفنون البحريّة («الزوارق =

وخاصة في ما يتعلق بالظواهر الدينيّة، التمييز بين عدّة مراحل من التطوّر⁽³⁴⁾،

والطّوافات الأستراليّة»، م.م.س. ومع ذلك نحن مُضطّرون بالفعل للحفاظ على بعض الشكوك تجاه أعمال هذين الكاتبين، رَغْم تميّزهما، بشأن مرّاتب الزواج (هُويت، ن.م.س، ص 150 وما يليها)؛ توماس (نورثكوت وبتريديج)، قوانين الزواج عند الأستراليين، جامعة كامبردج، لندن، 1906. أمّا الفرضيّة التي عبّر عنها فان غَنَّب حول نفس الموضوع والزّاعمة وجود أصل مُزدوج لنظام النّسب، فهي بلا أساس. انظر: فان غَنَّب (أرنولد)، أساطير أستراليا وخرافاتهما: دراسات في التّياسة وعلم الاجتماع، باريس، 1906، ص XC. ورغم ذلك، فإنّ السيّد غرينبر يعتمدهما كمُسلّمة ودون كثير تفكير. انظر: غرينبر (فريتز)، «الطبقات الاجتماعيّة والظّروف الثقافيّة في أستراليا»، مجلّة غلوبوس، 1906، ص 323، ص 373، إلخ. وبالنّسبة لنا، فإنّه لا دليل إلّا على وجود هذه الأنواع وهذه التّيارات، لكنّ ما ننتظره من خلال ولادة علم تقانة مُقارن وفقه لغة مُقارن بخصّوص الأستراليين هو أكبر ممّا يُمكن أن نجنيه من الأعمال التي تطرح، بشكل مُفاجئ وبالجملة، مسائل سوسولوجية لا تزال غير مفهومة تماماً. ومع ذلك، يمكننا رصد بعض الممارسات بخصّوص أنظمة الأسرة في عمل السيّد توماس بطريقة قويّة وشديدة الوُضوح.

Thomas (Northcote Whitridge), *The Marriage Laws of Australians*, Cambridge University Press, 1906.

Van Gennep (Arnold), *Mythes et légendes d'Australie: Etudes d'ethnographie et de sociologie*, Paris: Maisonneuve, 1906, p.xc.

Graebner (Fritz), «Kulturschichten und Sozialverhältnisse in Australien», *Globus*, 1906, I, pp.323, 373, etc.

(34) فريزر (سير جيمس جورج)، «بدايات الطّوطميّة والدين بين أهالي أستراليا الأصليين»، المجلّة النصف شهرية للأسطورة والمؤسّسة والتقاليد والعادات، عدد شهري جوان وجويلية 1905؛ سبنسر (بولدوين)، «الطّوطميّة في أستراليا: خطاب رئاسي في قسم الإناسة والنياسة»، مجلّة الجمعية الأسترالية لتقدّم العلوم، دونيدن، 1904، VIII، ص 160 (بدائيّة شعب «أرُونْتَا»)، وهذا يتعارض مع ما جاء عند: هُويت، القبائل الأصليّة لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص 150 وما بعدها؛ لانغ (أندرو)، سرّ الطّوطم، لندن، 1905، ص 175؛ فان غَنَّب، أساطير أستراليا وخرافاتهما، م.م.س، ص LXXX؛ وانظر: توماس (نورثكوت وبتريديج)، «مُلاحظات إضافيّة حول وجهات نظر السيّد هيل توت بشأن الطّوطميّة»، الإنسان. عرض شهري لعلم الإناسة، لندن، 1904، م. IV، ص 82-85؛ وذلك على حُطى السيّد دوركهيم في مقاله «حول الطّوطميّة»، الحوّلّيات الاجتماعيّة، م V (1902)، م VIII (1903-1904).

Frazer (James George), «The Beginnings of Totemism and Religion, among the Australian Aborigines», *Fortnightly Review of Myth, Tradition, Institution and Custom*, London, July & September 1905.

لينحصر النقاش حول الرتبة التي يجب إسنادها إلى مختلف المجتمعات. ولئن كان علينا نحن أيضاً معالجة هذه المسألة، إلا أننا سنغضّ النظر عنها الآن، إذ يكفي أن يكون هذا التنوع محلّ شك، وكيفينا أن نُعطي الشعور بأن جميع المجتمعات التي سندرسها ليست كلّها على نفس المستوى، وليست على نفس النمط، وأنها اختطّت لنفسها سُبلاً مُتغايرة. ذلك أنّه إذا ما استطعنا الوصول، من خلال هذه الاختلافات، إلى نوع من الطُّقوس الشَّفَهِيَّة البِدائيَّة، وإذا ما أمكننا إثبات كونيَّة مُحتملة لهذه الكتلة من المجتمعات المُتنوِّعة، فإننا سنكون عندها إزاء ظاهرة مُلازمة للمُجتمعات البِدائيَّة. وفي ذات الوقت، فإنّ الاختلافات في الحجم والشكل والمُحتوى، وحتّى في المسحة الدِّينيَّة، التي قد يخضع لها هذا النمط من الطُّقوس، لن تكون مُلاحظتها، مرّة أخرى، أقلّ إثارة للاهتمام من ملاحظة النمط العامّ ذاته. إنّها تُفسّر من خلال ارتباطها بظواهر اجتماعيّة محدّدة، ليتمّ استخدام ذاك التفسير في إنجاز التفسير العامّ.

ولنُضيف إلى ذلك أنّ المجتمعات الأستراليَّة أضحّت من أكثر المجتمعات المعروفة لدينا من بين تلك التي اتَّفقت على تسميتها بِدائيَّة. ولم يقتصر استخدام أحدث مُعطيات التّياسة الوصفية على آخر الحملات الاستكشافية التي قام بها السيّدان بولدين سبنسر (Baldwin Spencer) وفرنسيس غيلن (Francis Gillen)⁽³⁵⁾،

Spencer (Baldwin), «Totemism in Australia: Presidential Address to Ethnology and Anthropology Section», *Journal of the Australasian Association for the Advancement of Science*, Dunedin: 1904, VIII, p. 160 (primitivité des Aruntas).

Lang (Andrew), *The Secret of the Totem*, London: Longmans Green & Co. 1905, p.175.

Thomas (Northcote Whitridge), «Further Remarks on M. Hill-Tout's Views on Totemism», *Man. a Monthly Record of Anthropological Science*, Vol. IV, London: Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, 1904, pp.82-85.

Durkheim (Emile), «Sur le Totémisme», *Année sociologique*, Vol. V, Paris: Félix Alcan, 1902; Vol. VIII, 1905.

(35) سيكون هذان الكتابان من أهمّ مصادرنا: سبنسر (بولدين) وغيلن (فرنسيس جيمس)، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، لندن، 1899؛ القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، لندن، 1904. فقد كان من حظّ السيّدين سبنسر وغيلن أن تمّ اعتبارهما «مُساوَيْن بشكل كامل» من قِبَل شعب «أرُونْتَا» (انظر: القبائل الأصلية لوسط أستراليا، م.م.س، ص. xi)، وهو ما =

وفر لهما إمكانية التَّفَادٍ إلى عدد كبير من الاحتفالات والتقاليد والممارسات التي كانت ستظلّ، حتّى بالنسبة لمُلاحِظين أكثر منهما موهبة، طَيِّبَ الْكِتْمَانِ. لكن مهما كان اعتبارنا الخاصّ لأعمالهما، فإنّنا لا نتعامل معها بثقة عَمَيَاء. وسيجد القارئ لاحقاً في هذا العمل مُناقشة لعدد من الوثائق التي اعتمداها. هذه هي الرُّوح التي ستقود مُناقشتنا. أولاً، يبدو واضحاً أنّ شعب «أُرُونْتَا» قد تضرّر وما زال يتضرّر من الحضارة الأوروبيّة أكثر ممّا يُريد السيّدان سبنسر وغيلن الإشارة إليه. انظر: سبنسر وغيلن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص12؛ وانظر: شولز (لويس)، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليّون: عاداتهم وتقاليدهم، مع ملاحظات تمهيدية حول ملامح التاريخ الفيزيائي والطبيعي للبلد»، وقائع الجمعية الملكيّة لجنوب أستراليا، أدبلايد، 1891، م XVI، القسم الثاني، ص218.

ومُنذ تأسيس محطة «أليس سبرينغز» (المُرتبطة برحلة مُنتظمة في السنوات الأخيرة، انظر ماثيوز (روبرت هاملتون)، «ملاحظات حول لغات بعض القبائل في وسط أستراليا»، مجلّة الجمعية الملكيّة لنيو ساوث ويلز، م XXXVIII، ص420)، فقدت الكثير من العادات أصلاتها. هذا بخصوص التأثيرات التي مسّت شعب «أُرُونْتَا» نفسه. أمّا في ما يتعلّق بالمُلاحِظين، فينبغي التمييز بين معرفة السيّد غيلن العميقة بالوقائع الخاصّة بشعب «أُرُونْتَا»، بوصفه حامي الأهالي في المنطقة لأكثر من عشرين عاماً، وبين معرفة الكاتبين اللذين يبدو أنّهما لم يكتسبا معرفة تفصيليّة حول القبائل الأخرى، في نفس الظروف تقريباً لكليهما

وإذا ما كانت دراسة شعب «أُرُونْتَا» هذه بحق مُعمّقة، فإنّ ذلك لا يجب أن يُنسبنا أنّها لم تمتدّ إلّا لسنوات قليلة فحسب (انظر الوثائق التي أمّد بها السيّد غيلن السيّد ستيرلنغ لتحرير القسم الرابع الخاصّ بالإناسة ضمن تقرير أعمال بعثة هورن العلمية إلى أستراليا الوسطى، لندن، 1896). كما أنّ عمقها لم يشمل جميع النُّقاط (انظر: الحولية الاجتماعيّة، م II، 1899، ص219-221)، إذ لم تتناول سوى ثلاثة عشر إنْتِشِيُوماً من بين ما يقرب من مائة يجب أن تكون موجودة حسب المبادئ المُعتمدة عند مُؤلِّفينا، ولولا السيّد شتريلو لما عرفنا أيّاً من صيغ الإنْتِشِيُوما. كما أنّها لم تشمل أيضاً سوى جماعات منطقة «أليس سبرينغز» وضواحيها. ومن هنا الاختلافات البارزة الملاحظة مُقارنة بوثائق المُبشّرين الألمان في بعثة هيرمانزبورغ (Herrmannsburg) على ضفاف نهر فينكه. فدراسة السيّد سبنسر وغيلن لم تُجر بما يتوجّب من صرّامة، إذ يبدو أنّهما وثّقا أكثر ممّا ينبغي بمخبريّتهما العجوزيّين الذكيّين (انظر: القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، ص XIII؛ ماثيوز، «ملاحظات حول لغات بعض القبائل في وسط أستراليا»، م.م.س، ص420؛ وانظر: كلاتش (هيرمان)، «التقرير النهائي حول رحلتي إلى أستراليا في السنوات 1904-1907»، مجلّة النياسة، م XXXIX، 1907)، ولو يسعياً إلى معرفة ما إذا سبق أن قام غيرهما بمثل ما قاما به، إذ لوجدنا عَوْناً كبيراً في ما قدّمه المُبشّرون الألمان فيما يتعلّق بفقه اللّغة على =

وجه الخصوص. انظر: كيمبي (هيرمان)، «كتاب في قواعد ومُفردات اللُّغات التي يتحدث بها أهالي مناطق ماكدوتل الأصليون في جنوب أستراليا»، وقائع الجمعية الملكية لجنوب أستراليا، أدبلايد، 1891، م XIV، القسم I وما يليه؛ وانظر: بلانرت (ويلي)، «بُحوث أسترالية»، الجزء الأول قواعد لغة الأراندا (حسب المبشّر ويتنغل)، مجلة النياسة، برلين، 1907، ص 55 وما يليها؛ وانظر باسندو (هربرت)، «مُقارنة نحوية بين لهجتي الأوريدجا والأروندتا في أستراليا الوسطى»، مجلة النياسة، برلين، 1908، ص 105. فالسيدان سينسر وغيلن كلاهما أسوأ من صاحبه في ما يخص اللُّغويات: فهما يفتقدان نظام نسخ مُوحّد. وعلى سبيل المثال، فإن كلمة Atua (رَجُل) كما يكتبها السيد بلانرت كتابة صوتية، وهو لُغوي مُحترف، تغدو Ertwa عندهما، وهذا ما لا يُعطينا سوى صوت يُقارب النطق الإنكليزي بموجب قواعد النطق الإنكليزية. كما أنّهما لم يتوليا جمع نُصوص بلغة شعب «أرونتا» أو تكوين مُعجم موثوق؛ في ظلّ جهلها التام بلغات القبائل المجاورة. بل إنّنا نتجرأ على تأكيد أنّهما لم يتوصلا مُطلقاً مع إخوانهم من قبائل «أرونتا» إلا بواسطة «الإنكليزية المُبسّطة» (Pidgin English)، وخاصة مع القبائل الأخرى، سواء قبيلة «أورابوننا» (Urabunna) في الجنوب أو قبيلة «أورامونغا» (Warramunga) في الشمال على وجه الخصوص، وسنقدّم في ما يلي أدلة على ما قدّمناه.

ومع ذلك، فإنّه ممّا يزيد أسفنا أنّ الكاتبين لم يحرصا تَمَام الحرص على ذكر أسماء مُخبريهم، ومُلاحظات مُلاحظتهما الفردية، إلخ. لكنّ ذلك لا يمنع إشادتنا بما أضفياه من معاني رائعة على ما نقلاه إلينا من وقائع وحقائق مُثيرة للاهتمام. وتكفي الأعمال القديمة والجديدة للمُبشّرين مثل كارل شتريلوف في كتابه قبائل أراتا ولورينثيا في أستراليا الوسطى، فرانكفورت، 1908، ج: I: أساطير الأرندا واللوريتجا (لوريتشا عند سينسر وغيلن)، وكيمبي، وشولتزه، لبناء وجهة نظر نقدية بهذا الخصوص.

Spencer (Baldwin) & Gillen (Francis James), *The Native Tribes of Central Australia*, London: Macmillan & Co, 1899.

Spencer (Baldwin) & Gillen (Francis James), *The Northern Tribes of Central Australia*, London: Macmillan & Co, 1904.

Schulze (Louis), «The Aborigines of the Finke River: their Habits and Customs, with Introductory Notes on the Physical and Natural-History Features of the Country», *Transactions of the Royal Society of South Australia*, 1891, Vol. XIV, pt.II, p.218.

Mathews (Robert Hamilton), «Notes on the Languages of Some Tribes of Central Australia», *Journal of the Royal Society of New South Wales*, XXXVIII, Sydney: Thomas Richards, p.420.

Report on the Work of the Horn Scientific Expedition to Central Australia, = section IV: Anthropology, London: Dulau, 1896.

بل تعدّها إلى آخر البُحوث التي باشرها السيّد والتر رُوث (Walter Roth) ⁽³⁶⁾؛ كما لم يقتصر نشر الوثائق على ما يقوم به المُبشّرون حالياً تحت رعاية واحد من أفضل المتاحف النّياسيّة ⁽³⁷⁾، بل تعدّاه إلى نشر وثائق هُويت الأقدم، تلك التي نُشرت مُنجمّة في البداية قبل أن يُعاد نشرها لاحقاً بكثافة مع إضافات ⁽³⁸⁾، وهو ما

Klaatsch (Hermann), «Schlussbericht über meine Reise nach Australien in den Jahren 1904-1907», *Zeitschrift für Ethnologie*, Vol. XXXIX, 1907, p.730

Kempe (Hermann), «A Grammar and Vocabulary of the Languages Spoken by the Aborigines of the MacDonnell Ranges South Australia», *Transactions of the Royal Society of South Australia*, Adelaide: Royal Society of South Australia, 1891, Vol. XIV, pt.I, sq.

Planert (Willy), «Australische Forschungen», part 1: Aranda Grammatik (d'après le missionnaire Wettengel), *Zeitschrift für Ethnologie*, Berlin: Behrend & Co., 1907, p.55 sq.

Basedow (Herbert), «Vergleichende Grammatik der Aluridja und Arundnta Dialekte Zentral Australiens», *Zeitschrift für Ethnologie*, Berlin: Behrend & Co., 1908, p.105 sq.

Strehlow (Carl), *Die Aranda und Loritja Stämme in Zentralaustralien*, I. Mytholoder Aranda und Loritja, Veröffentlichungen des Frankfurter Museums für Völkerkunde, Frankfurt: Moritz Freiherr von Leonhardi, 1908.

(36) نشر السيّد رُوث (والتر إدmond):

دراسات نياسيّة حول الأهالي الأصليين لوسط الشمال الغربي لكوينزلاند، برسباين، 1898. ثمانية كُراسات من النشرة النّياسيّة لشمال كوينزلاند، برسباين، 1900-1907. ومُلاحظاته أكثر جفافاً وأكثر إيجازاً من مُلاحظات السيّد سينسر وغيلن، ولكنها أكثر تقطّعاً وتشتّتاً، وتقف التفسيرات المُبسّطة (باستثناء ما يخصّ المادّة التقانيّة أو النّياسيّة بأكثر دقّة) حاجزاً أمام العديد من المُلاحظات. ونحن لا نعرف ما إذا كان السيّد رُوث قد قال للسيّد كلاتش (Klaatsch) فعلاً (انظر: كلاتش، «التقرير النهائي حول رحلتي إلى أستراليا في السنوات 1904-1907»، م.م.س، ص739)، إنّه لم يُلحظ قطّ وجود طواطم في كوينزلاند (للمقارنة، راجع نُصوص السيّد رُوث التي سنشير إليها لاحقاً بشأن نداء الحيوانات من قِبَل أسمائهم)؛ وعلى أيّة حال، فإنّ مثل هذه الفكرة تُفسد مُلاحظات: فالطّوطميّة هي في الواقع إحدى العادات التي يجب أن تبقى سرّيّة والتي ينبغي البحث عنها كي نعرّ عليها

Roth (Walter Edmund), *Ethnological Studies among the Central North western Queensland Aborigines*, Brisbane: Government Printer, 1898.

(37) انظر: شتريلوف، قبائل أراتنا ولُوريتّا في أستراليا الوسطى، م.م.س.

(38) هُويت، القبائل الأصليّة لجنوب شرق أستراليا، م.م.س. وبُخصوص الأعمال السابقة التي =

لا يذكرها السيد هُويت بتاتاً، انظر بيبليوغرافيا القبائل الأصلية لجنوب شرق أستراليا. والسيد هُويت لم يكتسب معرفة شخصية وعميقة إلا بقبيلة «كُورُنائي» Kurnai في منطقة جيسلاند؛ وقد تمت الإشارة إلى ملاحظاته من قبل السيد فيسون (Fison) (المقيم آنذاك في جزر فيجي مع السفر أحياناً إلى أستراليا)، وبشكل غير مباشر من قبل مورغان الذي يشير هُويت وفيسون إلى تصنيفاته للقرابة حسب المجموعات، وأهديا إليه كتابهما الأول، قبيلتا كَامِيلَارُوي وكُورُنائي: تحليل البنية الاجتماعية للأهالي الأصليين، لندن، ملبورن، 1875). ولكنها ملاحظات تعود إلى عشرين عاماً بعد الاحتلال الأوروبي للبلاد (الشمال الشرقي لفكتوريا)، وظلت طويلاً غير مُستكملة. وعلى سبيل المثال، فقد كان على السيد هُويت حين تفتن لوجود المسارة أن يطلب تكرار الاحتفالات (انظر: «حفل الجيرائيل» عند قبيلة كُورُنائي»، مجلة معهد الإناسة لبريطانيا العظمى وإيرلندا، م XV، لندن، 1885، ص 455). وقُل نفس الشيء حول القتال المُعدّ سلفاً، انظر: هُويت، القبائل الأصلية لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص 344-345. ومن ناحية أخرى، فإنها إذا كانت تمت فعلاً بدقة، فإن بعض النقاط، ومنها ما يتعلق بالأساطير على سبيل المثال، قد أهملت بفعل الأمر الواقع، نظراً لغياب الشيوخ حافظي التقاليد، انظر: هُويت وفيسون، قبيلتا كَامِيلَارُوي وكُورُنائي، م.م.س، ص 252؛ هُويت، «حول رجال الطبّ الأستراليين، أو المُعالجين والعرفان عند بعض القبائل الأسترالية»، مجلة معهد الإناسة لبريطانيا العظمى وإيرلندا، م XV، لندن، 1886، ص 413. وأخيراً، فإنها لم تتم بدقة لغوية عالية بسبب استخدام السيد هُويت اللغة الإنكليزية المُستخدمة من قبل الأهالي المحليين (انظر: هُويت، القبائل الأصلية لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص 672)، وكان يستملي ويُترجم بالمناسبة، بشيء من الاهتمام وشيء من الحَصَافة اللُّغوية، العبارات والألفاظ التي تهّمه، انظر على سبيل المثال القبائل الأصلية لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص 630، وانظره أيضاً بخصوص «كُورُنغَال» (Kuringal) و«يُويِن» (Yuin) في الصفحتين 533-534.

أمّا القبيلة الأخرى التي يعرفها السيد هُويت بصفة أقلّ، فهي قبيلة «دِيَارِي» التي كان أحد أوّل الأوروبيين الذين استكشفوها (انظر: هُويت، «ذكريات شخصية من أستراليا الوسطى وبعثة بيرك ويلز»، م.م.س، ص 31 وما بعدها بخصوص قبائل «دِيَارِي» و«يَانُتُرُو وَنَاظَا» (Yantruwanta) و«يَاوُرُوكَا» (Yaurorka)، حيث زارها عدّ مرّات، لكن عموماً من أجل استكمال أو التحقق فحسب من الملاحظات القديمة لغاسون أو الملاحظات المُستجدة لأحد المبشرين، وهو السيد سيبرت (Siebert).

أمّا بالنسبة للقبائل الأخرى جنوب شرق أستراليا، فقد كان للسيد هُويت اتّصال بها أكثر أو أقلّ مباشرة: إنّها تلك التي يجمعها تحت اسم «يُويِن» Yuin (في جبال الشمال الشرقي لفكتوريا والجنوب الشرقي لساحل نوفال غال الجنوبي)، ولم يتعرّف عليها إلا بعد أن مسختها الحضارة الأوروبية (بل وقام أيضاً بتحفيّزها كي تقوم باحتفالات مسارة) (انظر:

جعلها، من بعض النواحي، ذات قيمة كبيرة. كما أنّ بعض أجزاء من الكتب القديمة لكلّ من جيمس وودز (James Woods) (39)، وجورج غراي (George Grey) (40)، وإدوارد آير (Eduard Eyre) (41) تُضاهي أفضل الأعمال الحالية. هذا زيادة على أنّنا بدأنا بفضل جهود اللُّغويين السابقين كما الجُدد (42)، في

هُويت، «احتفالات المسارّة الأسترالية»، مجلّة معهد الإناسة لبريطانيا العظمى وإيرلندا، XIII، لندن، 1883، ص 410)، ولم يكن له معها سوى علاقات مُترواحة في حميميتها، وعن طريق بعض الأهالي غير المُتكافئين في الخبرة، (وهكذا لم يأخذ السيّد هُويت، بخصوص احتفالات المسارّة، كلّ ما كان يمكن أن يتعلّمه من بيراك Berak، وهو شيخ من الأهالي الأصليين استجوبه السيّد ماثيوز حينها، انظر ذلك لاحقاً). وبخصوص جميع القبائل الأخرى، باستثناء تلك القرية من ماريبوروه (Maryborough)، فقد استخدم هُويت معلومات المُستوطنين ممّن كان له علاقة بالقبائل المجاورة.

Howitt (Alfred William) & Fison (Lorimer), *The Kamilaroi and Kurnai, an Analysis of Aboriginal Social Structure*, Londres, Melbourne, 1875.

Howitt (Alfred William) «The Jeraeil Ceremony of the Kurnai Tribe», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XV, 1885, p.455.

Howitt (Alfred William), «On Australian Medicine Men, or Doctors and Wizards of some Australian Tribes», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XVI, 1886, p.413.

Howitt (Alfred William), «Some Australian Ceremonies of Initiation», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XIII, 1883, p.410.

(39) هُويت، القبائل الأصليّة لجنوب شرق أستراليا، م.م.س.

(40) غراي (جورج)، يوميات حملتي استكشاف داخل أستراليا الغربيّة خلال السنوات 1937-1939، مجلّدان، لندن، 1841.

Grey (George), *Journal of Two Expeditions of Discovery into the Interior of Western Australia During the Years 1937, 1938 & 1939*, 2 Vol., Londres: T. & W. Boone, 1841.

(41) آير، يوميات بعثات استكشافية في أستراليا الوسطى. م.م.س (قبيلة أديلايد حسب مُورْهاوس Moorhouse، قبائل مُوزاي السفلى حسب ملاحظاتِي الشخصية بعد حوالى ثلاث سنوات وبعد جهد كبير).

(42) أهمّ الأعمال التي تستحقّ الذكر هي أعمال:

تيشلمان (كرستيان غوتليب) وشورمان (كلامور فيلهلم)، معجم لغة القبائل المجاورة لبورت لينكولن، لندن، 1834.

ثريلكد (لانسلو إدوارد)، مدخل إلى بنية اللّغة المحكيّة عند الأهالي الأصليين لقبيلة أواباكال في بورت ماكواري، سيدني، 1850؛ معجم إنكليزي أواباكالي، نفس =

المرجع السابق، وقد أُعيدَ طبعه مع أعمال أخرى لنفس المؤلف ولكتاب آخرين: غونتر (جيمس)، «قواعد ومفردات لهجة الأهالي الأصليين المسماة ويرادهورى (ويرانجورى)»؛ ليفينغستون (هيو)، «مختصر قواعد ومفردات اللهجة التي تتحدث بها شعوب مينيوغ»، في: فريزر، اللغة الأسترالية المحكية عند الأواباكال. م.م.س، وإعادة الطبع هذه ليست كاملة ولا مثالية.

ريدلي (وليم)، الكاميلاروي ولغات أستراليا أخرى، سيدني، 1875.
الأب هاي، «القواعد الأساسية للغة نغيريكودي»، النشرة الإنسانية لشمال كوينزلاند، العدد 6، بريسباين، 1903.
الأب غال، «قواعد لغتي كوكو-وارا وكوكو-يميدير»، النشرة الإنسانية لشمال كوينزلاند، العدد 7، بريسباين.
وأخيراً، لدينا وثائق المبشرين الألمان الأخيرة، وهي مجموعة كبيرة من نصوص قبائل «أرونجا» و«لوريتجا» (Loritja)، مترجمة كلمة كلمة (بخصوص قواعد اللغة والمعاجم، انظر أعلاه). وسنكون حذرين في استخدام الأعمال اللغوية لروبرت هاملتون ماثيوز، وأقل ما يقال فيها أنها مشوشة، ولمعاجم سميت (أهالي فيكتوريا الأصليون. م.م.س، ج II، ص 1 وما يليها، ص 310) وكور.

Teichmann (Christian Gottlieb) & Schürmann (Clamor Wilhelm), *Vocabulary of the Tribes Neighboring Port Lincoln*, London, 1834.

Threlkeld (Lancelot Edward), *A Key to the Structure of the Aboriginal Language: being an Analysis of the Particles used as Affixes, to form the Various Modifications of the Verbs: Shewing the Essential Powers, abstract Roots, and other Peculiarities of the Language Spoken by the Aborigines in the Vicinity of Hunter River, Lake Macquarie, etc., New South Wales: together with Comparisons of Polynesian and Other Dialects*, Sydney: Kemp & Fairfax, 1850.

Günther (James), «Script Grammar and Vocabulary of the Aboriginal Dialect called Wiradhuri (Wiraijuri)», Appendice à Fraser & Threlkeld, in: *An Australian Language as Spoken by the Awabakal*, John Fraser (ed), Charles Potter, Government Printer, Sydney, 1892.

Livingstone (Hugh), «A Short Grammar and Vocabulary of the Dialect Spoken by the Minyug Peoples», Appendice à Fraser & Threlkeld (Lancelot Edward).

Ridley (William), *Kamilaroi and other Australian Languages*, 2^e edit., Sydney: Government Printer, 1875.

Rev. Hey, «An Elementary Grammar of the Ngerrikudi Language», *North Queensland Ethnography Bulletin*, n 6, Brisbane: Government Printer, 1903.

Rev. Gale, «A Grammar of the Koko-warra and Koko-yimidar Languages», *North Queensland ethnography Bulletin*, n°7, Brisbane: Government Printer, 1904.

اكتساب فكرة دقيقة إلى حدّ ما حول بنية اللّهجات الأسترالية، وطُرُق التفكير التي تستبعبها، وقدراتها التعبيريّة. وأخيراً، فإنّنا نتوفر على عدد كبير نسبياً من نصوص الأساطير والصّيغ المُترجمة سطرّاً بسطر (انظر الفصول III، IV، V) بما يجعل عملنا هذا حول الصَّلَاة البدائيّة لا يخلو من قيمة، إلى حين ترسّخ فقه اللّهجات الأستراليّة علماً قائماً.

ولا يعني هذا أنّ جميع الوقائع معروفة لدينا، وأنّ جميع ما نعرفه منها جيّد، إذ علينا توقّع بعض المفاجآت. فنحن ما زلنا نتذكّر المفاجأة التي أحدثها ظهور الكتاب الأوّل لسبنسر وغيلن، والافتتان بقبائل «أرونتا» الذي لم يستفّق منه بعض العلماء بعد إلى أيّامنا. بل يجب علينا أيضاً توقّع أن تُخلخل بعض الاكتشافات الجديدة بعضاً من أفكارنا، ما دُمنا لا نعرف من بين المُجتمعات الأستراليّة المائتين والخمسين التي أوردها إدوارد كورّ في تعدادهِ - وقد شمل بعض المُجتمعات التي اضمحلّت حالياً، لكنّه أغفل قبائل عديدة ما تزال غير معروفة-، سوى ثلاثين مُجتمعاً فحسب، وبدرجات مُتفاوتة من المعرفة التخمينيّة. ومع ذلك، وبما أنّ الوثائق الأصليّة التي تُمكننا من الاطلاع على مُعظمها تتناول مُجتمعات مُنتشرة في كافّة أرجاء القارّة الأستراليّة ولها نُظم اجتماعيّة ودينيّة شتّى، فإنّ الاكتشافات المُمكنة مُستقبلاً لا يُمكنها، حسب تقديرنا، إنتاج وقائع مُتضاربة تماماً مع تلك التي سنقوم بدراستها. ومن ناحية أخرى، فإنّ البراهين التي سنقدّمها، مهما تنوّعت واختلفت قوّة إثباتها، مُستقاة من مصادر مُتنوّعة ويصحّ بعضها بعضاً إلى درجة يُضحّي معها النّقد، في اعتقادنا، سهلاً ميسوراً.

ولكن قبل المُرور إلى وُصف الأشكال البدائيّة للصَّلَاة في أستراليا، ومن ثمّ شرحها، فإنّه علينا أن نفترض، بشكل عامّ، أن نواجه باعتراض مبدئيّ، وهو اعتراض وإن كنّا لا نرى له أيّ أهميّة، إلّا أنّ البعض قد يُموّه به علينا بالقول: بأيّ حقّ تنتقي من بين وقائع الصَّلَاة ما تريد؟ وبأيّ حقّ تستنتج من الصَّلَاة في الديانات الأستراليّة أصول الصَّلَاة عامّة؟

من المؤكّد أنّ الطريقة الوحيدة منهجيّاً لإثبات أنّ الصَّلَاة الأستراليّة هي عيّنة من النّمط الأصلي للصَّلَاة، هي إظهار أنّ هذا النوع من الصّيغ هو الأصل الذي انبثقت عنه جميع الأشكال الأخرى للصَّلَاة. ومن الواضح أنّ مثل هذه

البَـرْهنة لا يُمكن القيام بها من خلال عمل واحد وحيد. لكن في غياب هذا الدليل الذي سيكون وحده حاسماً، فإنّ لدينا أسباباً قويّة تسمح لنا بأن نعتبر الوقائع التي ستناولها هي بشكل مُؤقّت، وقائع بدائيّة. ذلك أنّنا نلاحظ أولاً، وجودها في المُجتمعات الأكثر إيجالاً في البدائيّة، وهذا ما يجعل احتمال أن تكون الوقائع الدينيّة في تلك المُجتمعات تحمل نفس الطابع البدائي الذي يطبع الوقائع الاجتماعيّة الأخرى، احتمالاً كبيراً. وثانياً، سنرى أنّ الصّلاة الأستراليّة مُرتبطة كاشدّ ما يكون الارتباط بالنظام الطّوطمي الأسترالي، أي بأقدم نظام ديني تمكّن علماً التاريخ والنّياسة الوصفية (الإنثوغرافيا) من الكشف عنه حتّى الآن. وأخيراً، وعلى وجه الخصوص، سوف نبرهن على أنّ اختلافها الكبير عمّا نسمّيه عادة بهذا الاسم، لا يمنع تضمّنها جميع العناصر الأساسيّة الموجودة في الطّقوس الأكثر تعقيداً والأشدّ نقاءً، والتي تخصّها الأديان المثلاليّة باسم الصّلاة. وبكلّ تأكيد، فإنّ الطّقّس الشّفهيّ الأسترالي، من خلال بساطته وفي ذات الوقت من خلال فجّاجته، من شأنه أن يُعيدنا إلى المراحل المُبكرة من التطوّر الديني. بل وقد يصعب علينا تصوّر كيف يُمكن أن يُوجد فيها طّقّس على هذا القدر من البساطة يُمكن من اكتشاف المستقبل جميعه وهو بعدُ بذرة. وبهذا، فإنّ انبثاق المستقبل منها سيكون على أقلّ تقدير، استنتاجاً متيناً

وعلاوة على ذلك، فمن الواضح أنّ النتائج التي قد نتوصّل إليها لا يُمكن إلّا أن تكون وقتيّة. فاستنتاجات العِلْم تتّصف دائماً بهذه السّمة ولا بُدّ للعالم أن يكون دائماً مُستعدّاً لمُراجعتها. فإذا اكتُشف شكلٌ أبسط للصّلاة، أو ثبّت أنّ الصّلاة، في ظلّ ظروف مُعيّنة، إنّما وُلدت منذ البداية في شكل أكثر تعقيداً، فسيكون من الضّروري النظر في الوقائع التي يمكن أن تنشأ بناءً على هذا أو ذاك من الإثباتات. أمّا الآن، فيكفي أنّ يكون التحليل قد توصّل بعدُ إلى شيء أكثر بساطة من الطّقّس الشّفهيّ الأسترالي، بل توصّل عكس ذلك إلى أنّ جميع أشكال أرقى الصلوات التي نعرفها، هي دون كَبْسٍ نِتاجُ تطوّر تاريخي طويل نسبياً.

الفصل الثاني

هل تُوجد صلاة في أستراليا؟

I - تضارب النظريات في هذا الشأن[*]

جواباً على هذا السؤال، نجد أنفسنا أمام نظريتين متضادتين. فوفقاً للبعض، فإنَّ الصَّلَاةَ في أستراليا ليست موجودة فحسب، بل هي تتخذ أيضاً شكل تضرع، أي شكل نداء موجه إلى إله قويٍّ ومُستقلٍّ، كما هو الحال في الديانات الأكثر تقدُّماً⁽¹⁾ ووفقاً للبعض الآخر، فإنَّ الأستراليين على العكس من ذلك، لم يعرفوا أيَّ شيء يُمكن أن يُطلق عليه اسم صلاة⁽²⁾ فلنتفحص الوثائق التي يستند إليها كلا الرَّعْمَيْنِ.

[*] عنوان الفقرة من وضع المُترجم، فقد ترك مُوسى فراغاً أمام رقم الفقرة.

(1) انظر: كراولي (إرنست)، شجرة الحياة. م.م.س، ص 80. ويبدو أنَّ الأب فيلهلم شميدت ينحو نفس الاتجاه في مقالاته حول «أصل فكرة الله»، مجلة أنثروبوس، الأعداد 1-4، باريس، 1908، لأنَّه يقبل بلا نقاش ما تُورده السيِّدة لانغلو باركر من وثائق سنناقشها في ما يلي. انظر: مُقدِّمة أندرو لانغ لكتاب الأنسة باركر قبيلة أوأهلايبي. م.م.س، ص 20؛ وانظر كتابه: لانغ (أندرو)، السُّحر والدين، لندن ونيويورك وبومباي، 1901، ص 36 وما يليها.

Schmidt (Wilhelm), «L'origine de l'Idée de Dieu», *Anthropos*, 1908, n°1-4.

Lang (Andrew), *Magic and Religion*, London, New York & Bombay: Longmans, Green, & Co., 1901, p.36, sqq.

(2) فريزر، «بدايات الطُّوطميَّة والدين بين أهالي أستراليا الأصليين»، م.م.س؛ «ملاحظات حول الطُّوطميَّة»، مجلة معهد الإناسة لبريطانيا العظمى وإيرلندا، لندن، 1899، ص 280؛ العُصن الذهبي، م.م.س، ص 363، الهامش رقم 1 (انظر المقاطع المذكورة في:

تبدو بعض المعلومات التي استند إليها من اعتقد أنه وجد في أستراليا صلوات، بالمعنى الأوروبي للكلمة، فاقدة لكل قيمة إلى درجة أنها لا تستحق التوقّف عندها⁽³⁾ كما أنّ بعضها الآخر وإن كان أكثر وثوقاً، إلا أنه خالٍ من كلّ أدلة⁽⁴⁾، ما يجعله مجرد أقوال مُرسلة غير مدعومة بنصوص. أمّا بعضها الآخر

الحوليات الاجتماعية، م7، باريس، 1902، ص212؛ «بعض احتفالات قبائل أستراليا الوسطى»، الجمعية الأسترالية لتقدّم العلوم، م VII، 1901، ص313-322. وقد خفّف السيد فريزر هذه التأكيدات مؤخراً، وتفطّن إلى وجود ملامح لما يُسمّيه صلاة، أي التضرّع الاستغفاري، وللقربان في الديانات الأسترالية، انظر «بدايات الطّوطمية والدين بين أهالي أستراليا الأصليين»، م.م.س، ص162 وما يليها، ص168. أمّا السيد سبنسر («الطّوطمية في أستراليا»، م.م.س، ص376 وما بعدها) والسيد غيلن («السّحر عند أهالي وسط أستراليا الأصليين»، الجمعية الأسترالية لتقدّم العلوم، م VII، ملبورن، 1901، ص162 وما يليها)، فقد بقيا متمسكين بموقفهما. ونسجّل للتأريخ وجهات نظر توبينار (Topinard) المشكوك فيها، انظر: توبينار (بُول) الهمج الأستراليون، 1887، ص21، أو السلبية، انظر: ريكلو (إيلي)، البدائيون، باريس، 1885، ص231.

Frazer (James George), «Remarks on Totemism», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XXVIII, 1899, p.280.

Frazer (James George), «Some Ceremonies of the Central Australian Tribes», *Journal of the Australasian Association for the Advancement of Science*, Melbourne, Vol. VII, 1901, pp.313-322.

Gillen (Francis James), «Magic amongst the Natives of Central Australia», *Journal of the Australasian Association for the Advancement of Science*, Melbourne, 1904, Vol. VIII, 162, sqq.

Topinard (Paul), *Les sauvages australiens*, Paris, 1887, p.21.

Reclus (Elie), *Les primitifs*, Paris: Chamerot, 1885, p.231.

(3) على سبيل المثال، تلك التي أدلى بها الرّنجي «آندي» (Andy)، وهو مُحْتال، حول جميع قبائل نيو ساوث ويلز، انظر ما يقوله مانينغ (Manning) في: فريزر (جيمس جورج) «أهالي نيو ساوث ويلز الأصليون»، مجلة الجمعية الملكية لنيو ساوث ويلز، مXXVI، سيدني، 1892، ص160-161.

Frazer (James George), «The Aborigines of New South Wales», *Journal of the Royal Society of New South Wales*, Vol. XXVI, Sydney: Thomas Richards, 1892, p.160-161.

(4) على سبيل المثال، معلومات مانينغ حول قبيلة «كاميلاروي» في شرق أستراليا، و«ثورُوُل» (Thuruwul) حول منطقة بورت ماكواري، انظر: نفس المصدر السابق، =

الذي يبدو أكثر دقة ويتضمن بدايات إثبات، فهو لا يعدو في الواقع كونه نتاج خلط بسيط، ومُحصلة أخطاء في استخدام المُصطلحات. فبخصوص القبائل المُحددة مواضعها بشكل دقيق، نجد الكتاب مثلاً يستخدمون مُصطلحات التضرع والتوسل والدعاء في مقام لا يسمح في أقصى الحالات سوى بالحديث عن طقس شفهي شديد البساطة. فحين يُخبرنا جون أوكسلي (John Oxley)⁽⁵⁾ بأن قبيلة «سيدني» (Sydney)⁽⁶⁾ تُصلي، فهو لا يقول شيئاً واضحاً؛ وحين يُحدثنا هيغني (Heagney) عن التضرع إلى الأرواح الخفية بهدف السحر، وعن الدعاء من أجل استئصال المطر، فهو يرتكب أخطاء لغوية فاحشة؛ وحين يُحدثنا وليم بيتشي (William Peechey)⁽⁷⁾ عن التكفير عن الذنوب وعن التضرع خلال ما يُطلق

ص 161، وهي مُتعارضة مع ما يُورده ثريلكلد (مصدر مذكور لاحقاً) ويندهام حول قبيلة «كاميلاروي» في غرب أستراليا حول الصلوات المُوجهة إلى الإله «بايام»، انظر: ويندهام (وليم)، «أهالي أستراليا الأصليون»، مجلة الجمعية الملكية لنيو ساوث ويلز، م XXIII، سيدني، 1889، ص 36-37، وهي وثيقة قد يكون مصدرها آندي. راجع: فريزر، «أهالي نيو ساوث ويلز الأصليون»، م.م.س، ص 166؛ وكذلك ريكسون (Wrixon) حول قبيلة «ملبورن» أثناء مناقشة موضوع «أهالي أستراليا الأصليون»، في: مُداولات المعهد الملكي للاستعمار، م XXII، لندن، 1890، ص 47؛ ولعلّ أفضل شهادة من هذا النوع هي شهادة داوسن (روبرت)، الحالة الراهنة لأهالي أستراليا الأصليين في الشمال الغربي لفكتوريا، ملبورن، 1822، ص 210.

Wyndham (William), «The Aborigines of Australia», *Journal of the Royal Society of New South Wales*, Vol. XXIII, Sydney: Thomas Richards, 1889 p.36 et 37.

Wrixon (Henry), «The Aborigines of Australia», *Proceedings of the Royal Colonial Institute*, Vol. XXII, London, 1890, p.47.

Dawson (Robert), *The Present State of Australian Aborigines in North West Victoria*, Melbourne, 1822, p.210.

(5) أوكسلي (جون)، يوميات حملتين إلى دواخل نيو ساوث ويلز، لندن، 1820، ص 162.

Oxley (John), *Journal of two Expeditions into the Interior of New South Wales*, London: John Murray, 1820, p.162.

(6) قبيلة وادي بركو Barcoo (عشيرة بركونجي Barkunji على الأرجح)، في: كور (إدوارد)، العزق الأسترالي. م.م.س، ج II، ص 377.

(7) بيتشي (وليم)، «معجم لغة قبيلة كورنو في أستراليا»، (من قبائل ويرايجوري Wiraijuri)، مجلة معهد الإناسة لبريطانيا العظمى وإيرلندا، م I، لندن، 1870، ص 143، مادة: كُوولا-بُورز (coola-boor) = الإله.

عليه هو نفسه «الكورُوبُوري»، أي الرقصات المصحوبة بالغناء «من أجل المطر»، فهو يتعسّف في التفسير، إذ لا نجد أيّ تبرير لاستخدام أيّ من هذه المصطلحات.

ولعلّ ما نشرته السيّدّة لانغلو (Langloh Parker) بخصوص قبيلة «أواهلاي» (Euahlayi)⁽⁸⁾ يأتي في مرتبة مُتقدّمة عمّا أشرنا إليه. فهي تتحدّث عن احتفال جنازتي تمّ خلاله تلاوة نوع من الصَّلَاة الموجهة إلى «بايام» (Baiaame)، الإله الخالق العظيم عند جميع قبائل البراري الأسترالية⁽⁹⁾ فتلك القبائل تستودع الإله روح الميت، وتتوسّل إليه بأن يتكرّم بقبول المتوفى المؤمن بشرائعه والمخلص له على الأرض، في مَثواه السماوي، في «البُولِيمَاه» (Bullimah) «أرض الجمال»⁽¹⁰⁾؛ وإنقاذه من الجحيم، من «إِيلْيَانْبَاه وُونْدَاه» (Eleanbah)

Peechey (William), «Vocabulary of the Cornu Tribe of Australia» (groupe Wir-aiajuri), *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co. Vol.I, 1870, p.143. s. v. coola-boor, dieu.

(8) هي قبيلة «يُووالاي» (Yualeai) حسب بعض الكتاب الآخرين، فالأب باروان (Barwan) يُشير إلى أنّها في منطقة ويلز الجديدة الجنوبيّة (New South Wales) وأنّ لها نفس تنظيم ولغة قبيلة «كاميلاروي».

(9) باركر (كاتي لانغلو)، قصص الأساطير الأسترالية: فلكلور قبيلة نُونغاهبُورَة كما يروونه لأطفالهم، لندن وملبورن وملفيل، 1897، ص.X؛ المزيد من قصص الأساطير الأسترالية، لندن، 1899، ص.96. ولسنا متأكدين أنّ السيّدّة باركر قد شهدت بنفسها هذا الاحتفال، ذلك أنّها تقول في آخر كتبها (قبيلة أواهلاي: دراسة في حياة أهالي أستراليا الأصليين)، لندن، 1905، ص.89 أنّ الناس أكّدوا لها أنّ هذا الطّقْس يُمارس «في ظروف أخرى»

Parker (Katie Langloh), *Australian Legendary Tales: Folklore of the Noongah-burrahs as Told to the Piccaninnies*, London: D. Nutt; Melbourne, Melville: Mullen & Slade, 1897, p.x,

Parker (Katie Langloh), *More Australian Legendary Tales*, London: D. Nutt, 1899, p.96.

Parker (Katie Langloh), *The Euahlayi Tribe; a Study of Aboriginal Life in Australia*, London, A. Constable & Co. 1905, p.89.

(10) باركر، قصص الأساطير الأسترالية. م.م.س، ص.91. ومن معاني «البُولِيمَاه» أيضاً، البلور، أي البلورة السحرية التي تُشكّل كتفي الإله «بايام»، كما هو في ذات الوقت المادة السماوية خارقة الجمال. انظر باركر، قصص الأساطير الأسترالية. م.م.س، ص.91.

(11) wundah) إنه الدُّعاء الذي يتوجّه به «الويرينُون» (Wirreenun) كبير السَّحرة وهو واقف يتقدّم الحُضور، ووجوه الجميع نحو الشرق، ورؤوسهم مُنكّسة (12)



أحد شيوخ قبيلة «أروننا»

ورغم ما يتمتّع به تأكيد السيّدة باركر من بريق، إلّا أنّه يبدو لنا موضع شكّ كبير. أولاً، لأنّ طبيعة الصّيغة المستخدمة ذاتها تنمّ عن أصل مسيحي، أو عن اقتراض غير مباشر على الأقلّ من مُفردات الكتاب المقدّس، إن لم يكن لمُفردات بروتستانتية:

(11) تعني «وونْدَاه» في هذه اللّغات «الروح الخبيثة». انظر المُفردة في مُعجم غونتر (لغة ويرايْجوري) عند: ثريلكلد، مدخل إلى بنية اللغة المحكيّة عند الأهالي الأصليين لقبيلة أواباكال. م.م.س. أمّا لفظ «إيليانباة»، فهو غير واضح؛ ولكنّا قريبون جدّاً من مفهوم الجحيم. انظر باركر، قبيلة أوأهلاي. م.م.س، ص 78، حيث تُشير المؤلّفة إلى أنّ «إيليانباة» هي: النار العظيمة، والحركة الخالدة.

(12) باركر، قبيلة أوأهلاي. م.م.س، ص 8.

«فلتسمَع صوتنا يا بآيام»⁽¹³⁾ ثم إنَّ لدينا أسباباً كثيرة لافتراض أنَّ القبيلة المُتحدِّث عنها كانت على الأقلَّ في حالة تقبُّل جعلتها تميل إلى مثل هذه المُحاكاة. لقد كانت تعيش عمليَّة انحلال مُذ كانت السيِّدة باركر في سنِّ الشباب⁽¹⁴⁾؛ وكانت تتضمَّن العديد من العناصر الأجنبيَّة⁽¹⁵⁾ التي قد يكون تعرَّضت، في أدنى الحالات على الأقلَّ، إلى بعض التنصير؛ وبما أنَّ السيِّدة باركر ترعرعت إن جاز التعبير وعاشت بينهم، ولم تفكر إلَّا لاحقاً في تسجيل ملاحظاتنا ونشرها دون الإشارة إلى تاريخها، فإنَّ ذلك من شأنه أن يقودنا إلى الاعتقاد بأنَّ هذا الوصف مخصوص بعُرف مُستحدث، وأنَّه ناتج عن تأثير البيض بشكل مباشر أو غير مباشر. إنَّه لا مندوحة لنا في هذا الخُصوص من التفكير في العُرف الأوروبي القاضي بأن يقف أقارب الميِّت في شكل دائرة وهم منكسو الرؤوس أثناء مواراته الثرى. أضف إلى ذلك⁽¹⁶⁾، أنَّ هذه الواقعة المَعزولة من شأنها أن تبدو أكثر من مُستبعدة حين نتأكَّد أنَّ الصَّلَاة من أجل الميِّت (وليس للميِّت) هي من بين جميع أشكال الطُقوس السُفَهِيَّة أكثرها نقاءً، وأكثرها نُدرة، وأكثرها جِدَّة. بل إنَّها لم تظهر بكلِّ يقين إلَّا في المسيحيَّة، بل وفي مسيحيَّة بعيدة بالفعل كُلِّ البُعْد عن أصولها

(13) انظر: س. ه. ريتشاردز، «القلب الباكي» في: مُفردات لغة وِيرَايُجُوري (وِيرَا-دُضُروي)، مجلَّة الإناسة الأسترالية (علم الإنسان)، م VI، 1903، ص 320، وانظر: توكفيلد (فرنسيس) في: كاري (جون)، «مُفردات لغة قبائل غيلونغ وكولاك، تمَّ جمعها في عام 1840، مجلَّة الجمعية الأسترالية لتقدِّم العلوم، م VII، سيدني، 1898، ص 863-864؛ وجميع هذا مأخوذ بالتأكيد من كتاب الصَّلَاة المُشتركة الأنغليكاني.

Richards (C. H.), «Vocabulaire Wiraijuri (Wiraa-dthooree)», *Australian Anthropological Journal (Science of Man)*, 1903, Vol. VI, p.320.

Tuckfield (Francis), in: Cary (John), «Vocabularies of the Geelong and Colac Tribes, Collected in 1840 », *Journal of Australian Association for the Advancement of Science*, Vol. VII, Sydney: 1898.

(14) انظر باركر، قبيلة أوَاهَلَايِي. م.م.س، ص 76، وجود عدَّة مهجَّنين من زيجات مُختلطة بين الأهالي والأوروبيين، صرامة الشيوخ الـ «وِيرِيُونُون» (wirreenun) تجاه الانحلال الأخلاقي.

(15) مقدِّمة كتاب: باركر، قصص الأساطير الأسترالية. م.م.س، ص III.

(16) نحن لا نُنكر على الإطلاق أنَّ هذه العادة، بفعل التأثير الأوروبي، لم تنغرس بسهولة: فبعض الأفكار الخاصَّة بهذه القبائل، جعلت ذلك مُمكنًا؛ وعلى وجه الخُصوص منها العلاقة بين مكانة المسارِّ وحالة الروح بعد الموت (انظر أدناه: الكتاب II، الفصل V).

الخاصة⁽¹⁷⁾؛ ولذلك فمن المُستبعد أن يكون الأستراليون عبروا بَقْفرة واحدة، ودون مساعدة خارجية، جميع المراحل التي تفصلهم عن مثل هذه الأشكال المُعقَّدة والراقية من الصَّلاة. وعلاوة على ذلك، فلا دليل مُطلقاً على أنَّ هذه الممارسة قد لُوحظ وجودها باستمرار سواء قبل مُلاحظات السيِّدة باركر أو بعدها، ونحن نعتقد أنَّ لدينا الدليل على أنَّ قبيلة «أواهلاي» طيلة إقامة الباحثة بين ظهرانيها لم تكفَّ عن تغيير طُقوسها الجنائزيَّة. وبالفعل، فإنَّ الكاتبة لا تُشير في حديثها عن جنازة الزعيم «إيرين» (Eerin) إلى طُقُس مُهمَّ كانت ذكرته في قصَّة جنازة العجوز «بيموني» (Beemunny)، وهي امرأة لا تقتضي الأعراف إكرامها عند الدفن أكثر من الرجل. إنَّنا نتحدَّث في هذا الخُصوص عن طُقُس، هو بالتأكيد أسترالي، وهو طُقُس الغناء الجنائزي أمام القَبْر، حيث تُذكر جميع أسماء الفقيد وطُواطمه الرئيسيَّة والفرعيَّة⁽¹⁸⁾ اللهمَّ إلَّا إذا سلَّمنا بأنَّ الأعمال الطَّقُسية المقامة للرجال، وهذا ما يبدو أنَّ السيِّدة باركر قصدته، تختلف كلَّ الاختلاف عن الأعمال الطَّقُسية المُخصَّصة للنساء⁽¹⁹⁾، حيث لا تُذكر الطُواطم في الأولى ولا يُناشد «بَايَّام» في الثانية. وهذا ما يبدو لنا بعيد الاحتمال، لأنَّه ينبغي للطَّقُسين أن يكونوا على الأقلَّ مُستخدمين في جناز الرجال، إلَّا إذا كانت حدثت، ومنذ أُمادٍ مُوغلَّة في القَدَم، التواءات كبيرة في عبادة الموتى.

أمَّا الحقيقة الثانية التي تُؤكِّدها السيِّدة باركر بشأن الصَّلاة المُوجَّهة إلى «بَايَّام»، فهي ليست أقلَّ وُضوحاً من الأولى، رغم أنَّ السيِّدة لم تكن في الواقع شاهدة عيان عليها لأنَّها تتعلَّق بمسارَّة، والحال أنَّها لم تشهد مُطلقاً أيَّ «بُوراة»

(17) انظر: ريناخ (سالومون)، «أصل الصَّلاة على الموتى»، في: طُقوس وأساطير وأديان، باريس، 1905، ص 316.

Reinach (Salomon), «L'origine des prières pour les morts», in: *Cultes, mythes et religions*, Paris: Ernest Leroux, 1905, p.316.

وقد تكون هذه الطَّقوس في المسيحيَّة المصريَّة أو الأناضوليَّة مُنحدرة من مصادر صُوفيَّة، ولكن من المُستحيل القول بأنَّها قديمة أو جديدة.

(18) باركر، قبيلة أواهلاي. م.م.س، ص 85، إلَّا إذا كان هذا نفسه «غوْهْناي» (Goohnai) دَفَن الشيخ إيرين (Eerin) (باركر، المزيّد من قصص الأساطير الأستراليَّة، م.م.س)، ولا يتعدَّى الأمر الخلط بين الأمرين ما أدّى إلى أخطاء جسيمة في التدوين.

(19) باركر، قبيلة أواهلاي. م.م.س، ص 89.

(Boorah)⁽²⁰⁾ وهاتكم جليّة الأمر. أثناء المسارّة الثانية⁽²¹⁾، وبعد أن يُسمح للشاب بالتملّي في تصاوير الإله العظيم «بَايَام» وزوجته «بِيرَاغْنُولُو» (Birragnooloo) المحفورة على جذوع الأشجار، وتلك المصنوعة من طين الأرض أو المرسومة على العُشب⁽²²⁾، وبعد سماعه نشيد «بَايَام» المُقدّس⁽²³⁾، يحضر الشاب أخيراً، كما تقول السيّد باركر، الصَّلَاة التي يتوجّه بها أكبر السّحرة «الْوُزْمِيَان» (Würmiennes) الحاضرين إلى «بَايَام»⁽²⁴⁾ وفيها، «يطلب» السّاحر من «بَايَام» أن «يجعل السّود يعيشون طويلاً على الأرض، لأنّهم طالما كانوا أوفياء لشرائعهم، كما يدلّ عليه التقنيّة بالبوراة». ويكرّر السّاحر العجوز هذه العبارات مرّات في موقفه ذاك بصوت مُتهدّج، ووجهه إلى الشرق، حيث يُؤاّزى الموتى. إلّا أنّه من حقّقنا التساؤل ما إذا كان تأويل هذه الأقوال لرجل من الأهالي قد تعرّض لبعض التعسّف من قِبَل المؤلّفة، أو أنّها لم تخلط شهادة الرجل ذاتها ببعض الميل نحو المجاملة. فلهجة الصّيغة بلا أدنى شكّ توراتيّة⁽²⁵⁾ وقد لا يعدو الأمر هنا مجرد طقّس مُشترك شائع في هذه المنطقة من أستراليا، دون أن يكون صلاةً من النوع الذي أشارت إليه السيّد باركر. ففي جميع تلك القبائل التي تعيش في وسط

(20) تُنطق في الإنكليزيّة Bura وتكتب عادة bora. والسيّد باركر لا تتحدّث عن احتفالات المسارّة إلّا من خلال أحاديث الأهالي، إضافة إلى أنّ تلك الطّقوس كانت قد أضحت عند تجميع المؤلّفة موادّ بحثها نسبياً منسياً.

(21) باركر، قبيلة أوأهلاي. م.م.س، ص 79-80.

وانظر المناقشات التي دارت حول هذا النصّ بين السيّد روبر ماريت، «الصَّلَاة الأستراليّة»، الإنسان. عرّض شهري لعلم الإناسة، م II، لندن، 1907، الورقة رقم 2؛ وجواب السيّد أندرو لانغ، نفس المصدر، الورقة رقم 12؛ وجواب السيّد ماريت، نفس المصدر، الورقة رقم 72

Marett (Robert Ranulph), «Australian Prayer», *Man. a Monthly Record of Anthropological Science*, Vol. II, London: Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, note n 2, p.190 & réponse de M. Andrew Lang, *ibid.*, note 12; réponse de M. Marett, *ibid.*, note n 72.

(22) نفسه، ص 79.

(23) نفسه، ص 80، وانظر حول هذا الأمر في ما يلي: الكتاب II، الفصل V

(24) نفسه، ص 79.

(25) مرّة أخرى نحن لا ننكر أنّه وُجدت في الدّيانات الأستراليّة عناصر جعلت هذا الاقتراض ممكناً. وسنعرض لاحقاً بعض الأمثلة على ذلك، ذلك أنّه من المؤكّد وجود اعتقاد بأنّ الآلهة تفرض، في بعض الحالات، التقنيّة بال «بوراة» (انظر: الكتاب II، الفصل VI، الطابع الديني).

منطقة الغال (ويلز) الجنوبيّة، يقوم الشيوخ بنوع من الاستعراض الفني، لا يشمل اللوحات والمنحوتات والرسوم فحسب، بل وأذكّاراً تتحدّث عن وجود الإله العظيم، «بَايَام» أو غيره، في السماء⁽²⁶⁾ بل ويوجد أيضاً عدد من احتفالات العبور التي نرى فيها شيخاً، أو حتّى شيوخاً، غالباً ما يكون مدفوناً في التراب وكأنّه على وشك أن يُولد من جديد⁽²⁷⁾، يدخل في علاقة شفهيّة مع الإله الأكبر، ويقوم وهو في قبره إن وُجد قبر، بالإجابة عمّا يُلقى عليه من أسئلة، كما لو كان رُوحاً تتحدّث إلى كائن رُوحانيّ آخر. وإذا ما كُنّا في جميع هذه الحالات بحقّ إزاء صلوات بالمعنى العامّ التي قرّناها، فإنّنا بعيدون كلّ البعد عن تلك الصّيغة الوسيطة بين الصّلاة الرّبانيّة، وصدى الوصايا العشر الذي تضعه السيّدّة باركر على لسان السّحرة الشّيوخ. أضف إلى ذلك أنّ الطّقّس إذا ما كان له حقّاً وجود، فهو لا يُمكن إلّا أن يكون مُستحدّثاً، لأنّه لم يجد حتّى الآن مكانه في الأسطورة التي تُروى في مكان آخر حول «البُوراة» الأولى التي أنشأها «بَايَام» نفسه⁽²⁸⁾ : إنّها الأسطورة المؤسّسة لجميع الأعمال الدينيّة، وهي لا تُشير أبداً إلى طلب «بَايَام» من البشر أن يُصلّوا له حين يخدمون شرائعه.

بل إنّنا نعتقد، علاوة على ذلك، أنّ جميع هذه الملاحظات التي أدلّت بها السيّدّة باركر، تعترّيها بعض الشّكوك، وأنّها قد تكون مغلوطة نتيجة فكرة مُسبّقة. ذلك أنّ كاتبتنا تنطلق من فرضيّة أنّه لا يُمكن أن يوجد شعب أو دين، دون صلاة⁽²⁹⁾ ونحن نستشعر خطر مثل هذا المبدأ البحثي الذي دفع السيّدّة باركر إلى إبراز بعض ملامح عمل طّقّسي قد يكون قديماً نسيّاً.

(26) انظر بعض الوقائع في: هويت، القبائل الأصليّة لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص523، ص528، ص543، وانظر في ما يلي: الكتاب II، الفصل V

(27) تُشير في هذا الخُصوص إلى الطّقّوس التي سنقوم بجمعها لاحقاً تحت اسم «يِبَاي-مَالِيَان» (Yibai-malian) ضمن الكتاب، الفصل V، I، والمتعلّقة في آنٍ بالعبادة الطّوطميّة للمُساوّة، وإسناد الاسم، وعبادة الآلهة الكبرى للمساوّة.

(28) باركر، المزيد من قصص الأساطير الأستراليّة، م.م.س، ص94 وما بعدها.

(29) باركر، قبيلة أوَاهلَاي. م.م.س، ص80. ونجد في ص79 الدليل على أنّ السيّدّة باركر تحدّثت عن الصّلاة مع مُخبريها من الأهالي، لأنّهم أجابوا على ذلك كما أجاب الهندي الأحمر على سؤال أوغليثورب (Oglethorpe)، بأنّ صلواتهم اليوميّة تبدو في أعينهم إهانة لـ «بَايَام». لقد اصطنعوا بالتأكيد الإجابات التي اعتقدوا أنّها تطلبها منهم. =

أما الأطروحة المخالفة، فتضمّ بين أنصارها علماء النّياسة الوصفية الأكثر رُسوخاً. ومن بينهم كور⁽³⁰⁾ صاحب المعرفة الوثيقة بعدد كبير نسبياً من القبائل المنتشرة بين كوينزلاند (Queensland) ومُوراي (Murray) السفلى، والسيد هُويت الذي لا يقلّ عنه تشدداً في إنكار وجود صلاة عند الأستراليين⁽³¹⁾ أما السيدان سبنسر وغيلن، فيُعَمِّمان في الجملة أطروحة كورّ على جميع قبائل الوسط الأسترالي؛ بل وينفيان العُثور حتّى على الأفكار الضرورية لتشكّل الصَّلَاة⁽³²⁾، ويؤكدان الطابع السّحري لجميع الشعائر الشّفهيّة كما الطُفوس العمليّة عند قبائل «أرونتا» وجملة القبائل المتاخمة لها⁽³³⁾

وحول هؤلاء الشُّهود الذين اهتمّوا بعدد كبير من المُجتمعات الأسترالية، يتحلّق عدد آخر من الباحثين لا يقلّون عنهم حدّة في المواقف، وإن كانوا أقلّ تدقيقاً. ومنهم ادوارد ستيفنس (Edouard Stephens) بخصوص قبيلة «أديلايد» (Adelaide)⁽³⁴⁾، وريتشارد سيمون (Richard Semon) في حديثه عن قبائل كوينزلاند الجنوبيّة⁽³⁵⁾، والسيدة كريستينا سميث (Christina Smyth) في وصفها

توضيح من المُترجم: يقصد مُوسّ الجنرال الإنكليزي جيمس إدوارد أوغليثورب (1696-1785م) مؤسس مُستعمرة جورجيا في أمريكا (1733م) لتكون ملاذاً للمساكين الإنكليز. (30) كورّ (إدوارد)، العرق الأسترالي...، م.م.س، ج 1، ص 44-45: «فعدم ملاحظة شيء يشبه في طبيعته العبادة أو الصلاة أو التضحية، فهذا مؤكّد». (31) القبائل الأصلية لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص 503. (32) القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، 491: «لا تُوجد أبداً فكرة التضرع لأي سلف أَلْشِيرِنْتَا» [بالإنكليزية في الأصل- المُترجم]. والغريب أنّ السيد شتريلوف الذي يؤكّد وجود آلهة (ألتجيرا Altjira) عند شعب «أرونتا»، هو نفسه من ينفي وجود صلاة عندهم (حسب فهمه للصلاة)، انظر توماس (نورثكوت ويتريدج)، «الأفكار الدينية عند الأرونتا»، مجلة الفلكلور، م XVI، لندن، 1905، ص 430. (33) انظر المصدر السابق.

(34) ستيفنس (إدوارد)، «أهالي جنوب أستراليا الأصليون»، مجلة الجمعية الملكية لنيو ساوث ويلز، م XXXIII، سيدني، 1889، ص 482.

Stephens (Edouard), «The Aborigines of South Australia», *Journal of the Royal Society of New South Wales*, Vol. XXXIII, Sydney: Thomas Richards, 1889, p.482.

(35) في منطقتي هربرت Herbert وبورنيت ريفتز Burnett Rivets (مجموعة دُورا Dora)، =

شعب «البوانديك» (Boandik) في الجنوب الغربي لفيكتوريا (Victoria)⁽³⁶⁾، وجون فريدريك مانّ (John Frederick Mann)، رواية عن أحد المُستوطنين المسمّى ت. بيتري (T. Petrie)⁽³⁷⁾ الذي كان قد أقام فترة طويلة في قبيلة خليج موريتون (Moreton Bay)⁽³⁸⁾ وأخيراً، لدينا بشأن قبائل جنوب غرب أستراليا شهادة قيّمة في نفي وجود صلاة عند الأستراليين، وهي لأسقف كاثوليكي قام بتأسيس بعثة نُورسي الجديدة (la Nouvelle Norcie)، وهو رغم اعتقاده أنّ

جماعة كُومبينينغري (Kumbiningerri، إلخ). انظر: ماثيوز (روبرت هاملتون)، «احتفال التوارا عند قبيلة ديبيل في كوينزلاند»، مجلة الأناثاس الأميركي، II، العدد الأول، 1، نيويورك، 1900، ص 210؛ «لغة التورغا»، مجلة الجمعية الملكية الجغرافية في كوينزلاند، XIII، بريسبان، 1899، ص 200؛ وانظر أيضاً سيمون (ريتشارد)، في الأجمة الأسترالية وعلى ساحل بحر المرجان، لندن، 1891، ص 230 (وهو ينكر وجود أي دين).

Matthews (Robert Hamilton), «The Toara Ceremony of the Dippil Tribe of Queensland», *American Anthropologist*, Vol. II, n°1, New York: G. P. Putnam's Sons, p.210.

Matthews (Robert Hamilton), «The Thoorga Language», *Journal of the Royal Geographical Society of Queensland*, Vol. XIII, Brisbane, 1899, p.200;

Semon (Richard), *In the Australian Bush and on the Coast of the Coral Sea*, London: Macmillan & Co., 1891, p.230.

(36) بخصوص التبشير، تُشير السيّد سميث إلى أنّها والمُبشرين لم يجدوا أيّ نظام عبادة من أجل تحطيمه. انظر: سميث (كريستينا)، أهالي قبيلة بوانديك في جنوب أستراليا. رسم لعاداتهم وأعرافهم وأساطيرهم ولغتهم، أدبلايد، 1879، ص 33.

Smyth (Christina), *The Booandik Tribe of South Australian Aborigines. A Sketch of their Habits, Customs, Legends, and Language*, Adelaide: E. Spiller, 1879, p. 33.

(37) مانّ (جون فريدريك)، «ملاحظات حول أهالي أستراليا الأصليين» في: عدد خاص من وقائع الجمعية الجغرافية في أستراليا، سيدني، 1865، ص 76-77.

Mann (John Frederick), «Notes on the Aborigines of Australia», in: *Special Volume of Proceedings of the Geographical Society of Australia*, Sydney: Mitchell Library, 1865, pp.76-77.

(38) سالفادو (روزيندو)، أبحاث تاريخية في أستراليا الغربية، ترجمه من الإيطالية الأب فالسماني، باريس، 1845، ص 259.

Salvado (Rosendo), *Mémoires historiques de l'Australie Occidentale*, traduit de l'italien par l'abbé Falcimagne, Paris: Alphonse Pringuet, 1845, p.259.

«مُوطَاغُون» (Motagon) هو الإله الخالق والطيب، وأن فكرة هذا الإله تستجيب لفكرة الوحي البدائي⁽³⁹⁾، إلا أنه يُؤكّد أنّ ذاك الإله لم يكن البتّة محلّ تبجيل يخصّه بصلّاة أو بقرّان.

على أنّنا نعرّض على عَرَضٍ أكثر خطورة من هذا الإنكار لوجود صلاّة عند الأستراليّين، وهو يبدو نتيجة أبحاث دقيقة على الأرجح، ويتمثّل في أنّنا لا نجد في الألسن الأستراليّة التي تتوفر منها مُفردات ومُصطلحات ونُصوص، كترجمات الكتاب المقدّس على سبيل المثال، شيئاً يُذكرنا بكلمة صلاّة⁽⁴⁰⁾ وحتى حين تُوجد حاجة مُلحّة لذلك، في الدّعاية الدّينيّة مثلاً، فإنّه لا مندوحة إمّا من إدخال كلمات جديدة، أو نَحْتها، أو تحوير معنى بعضها الآخر. ولا يقتصر هذا الأمر فحسب على إفهام الطّقوس المسيحيّة للأستراليّين، بل يطال أيضاً تدوين العهد القديم نفسه. ففي الأناجيل وفي سفر التكوين التي ترجمها المُتميّز لانسلو ثريلكلد (Lancelot Threlkeld) إلى لغة «الأواباكال» (Awabakal)، تمّت الاستعاضة عن لفظي «صلّى» و«صلاّة» بصيغة مُركّبة من الجذر اللّغوي «ويا» (Wya) الذي يعني مُجرّد الكلام⁽⁴¹⁾ أمّا في مُعجم صمويل غاسون (Samuel Gason) للهِجّة قبيلة

(39) ص 345، رغم إشارته ص 200 إلى أنّ الكورُوبُوري يُشكّل قُدّاساً. انظر: جَلَارُو Jalaru = رقص، ص 345.

(40) انظر المعاجم المذكورة مثل تيشلمان (كريستيان غوتليب) وشورمان (كلامور فيلهلم)، في: فيلهمي (تشارلز)، مجلّة البعثة الإنجيليّة لبعثة الدراسات والتربية الدّينية البروتستانتية، 55، بازل، 1870، ص 31 وما يليها

Teichelmann (Christian Gottlieb) & Schürmann (Clamor Wilhelm) in: Wilhelmi (Charles), *Evangelische Missionszeitschrift für Missionswissenschaft und evangelisch, Religionskunde*, Vol. LV, Basel: Basileia Verlag, 1870, p.31. sqq.

(41) ثريلكلد (لانسلو إدوارد)، «معجم إنجيل القديس لوقا»، في: فريزر (جون)، اللّغة الأستراليّة المحكيّة عند الأواباكال، شعب أوابا في بحيرة ماكواري (قرب نيوكاسل، نيو ساوث ويلز): تقرير حول لغتهم وتقاليدهم وعاداتهم، سيدني، 1892، لفظ «وييلي-إيلا» Wiyelli-ela، ص 129؛ وانظر الآيتين 19-20: لفظ «وييلكاني» Wiyellikanne = قولِي، أقوالي، ن.م.س، الفصل الثّاني، الآية 34، ص 34؛ ن.م.س، الفصل الثّالث، الآية 21: «وييلي-إيلا» Wiyelli-ela = يُصلّي؛ ن.م.س، الفصل الرّابع، الآية 19، لكي يعلن؛ ن.م.س، الفصل الثّاسع، الآية 29، «وييلي-إيلا» Wiyelli-ela = صلاّة (يسوع)؛ ن.م.س، الآيتان 22، 40، «ويلا» Wiyella = صلّى؛ ن.م.س، الآيات 41، 42، 43، 45، = «ويلا» Wiyella

«دِيَارِي» (Dieri)، فإنَّ الكلمة الوحيدة التي تقترب من لفظ الصَّلَاة لا تعني سوى التعويد⁽⁴²⁾ ويُظهر المَسْرَد الصغير الذي ألفه حامي الأهالي^[*] وليم توماس (William Thomas) بلهجة أهالي فيكتوريا (Victoria)⁽⁴³⁾ أنَّ الأوروبَّيين قاموا بمجرد إدخال كلمة «ثَانْرَك» (Thanrk) إلى لسان البُونُورُونغ (Bunurong) ولسان الوُورُنْجَرِي (Wurnjerri)، إلخ، من أجل التعبير عن «حَمْد» الإله، وابتدعوا للدلالة على النَّذْر، بطريقة لا نعلم عنها شيئاً، لفظاً جديداً هو «بَارْدُوغْرَابُون» (Pardogurrabun).

ولكن هذا النفي الواضح والصمت المُقلق للسان ذاته، لا يكفيان لإثبات عدم وجود أيِّ صلاة. ويجب علينا بالفعل أخذ الأفكار المُسبقة للأوروبَّيين من علماء نياسة وصفية ومُبشِّرين، وحتى فقهاء اللُّغة، بعين الاعتبار. فالفُروق في هذا الموضوع تُفهم من خلال التباسات اعتباطية في مواضع أخرى. فرغم أنَّ الصَّلَاة في نظر العِبْرِيِّ لم تَعُدَّ القول المَهيِّب ووسيلة اتِّصال بالإله الذي لا يُمكن التواصل معه خارج الصَّبْغ الضرورية لذلك، فإنَّ نصوص التوراة تجد صداها في آذان مُبشِّر بروتستانتية أو كاثوليكية كما لو أنَّها تعبير عن تدفقات الروح. فلا هذا الإنكار، ولا ذاك الصمت، كافيان لإثبات عدم وجود أيِّ صلاة.

ولَعَمْرِي أنَّ حقيقة عدم عُثور مُختلف هؤلاء المُلاحِظين على أيِّ آثار، يُمكن أن تُعزى إلى أسباب أخرى. فمن الواضح أنَّهم ينطلقون من نفس الفرضية

تكلّم؛ وانظر قسم النَّحو في ذات الكتاب، ص 10 حول معنى لفظ «وِيَا» Wiya = آمين، «إِيُولِي-كُو» Ewielli-ko = صَلَّى؛ وانظر قسم «مفتاح لغة الأواكبابال»، ص 112، تحت بند Wiya، المفردة Wiyelli-kane = مُتكلّم، مُناد.

Threlkeld (Lancelot Edward), «Lexicon to the Gospel According to Saint Luke», reprinted in: *An Australian Language as Spoken by the Awabakal, the People of Awaba of Lake Macquarie (Near Newcastle, New South Wales) Being an Account of their Language, Traditions and Customs*, John Fraser (ed), Sydney: Charles Potter, Government Printer, 1892.

(42) كُوَرَّ (إدوارد)، العزق الأسترالي. م.م.س، ج II، ص 92.

[*] حامي الأهالي: مُمثِّل التاج البريطاني في أستراليا، وهو منصب تابع للحكومة البريطانية مثل المُقيم العام الفرنسي في المستعمرات الفرنسية [المترجم].

(43) هي لغات أعالي نهر يَارَّا (Yarra)، انظر: سميث، أهالي فيكتوريا الأصليون، م.م.س، ج 2، ص 128، وانظر أيضاً الهامش في ص 132.

التي ينطلق منها مُؤيِّدو الأطروحة المُقابلة. فجميعهم يعتبر الصَّلاة المسيحيَّة، أي الصَّلاة المُتصوِّرة على الأقلِّ كوسيلة اتِّصال روحي بين المؤمن وربِّه، النَّمُوذَجُ المِثالي نفسه للصَّلاة. وقد كانوا، تحت تأثير هذا الحُكم المُسبق عاجزين عن رُؤية ما هو مُشترك بين الصَّلاة بهذا المعنى، وبين ذاك النوع من الكلمات التي يُوجِّهها الأسترالي إلى القوى المُقدَّسة التي يألُفُها. وهذا هو أيضاً السبب الذي جعل السيِّدين سينسر وغيلن يرفضان أن يَرَيَا في نظام الطُّقوس والمُعتقدات الطُّوطميَّة ديناً باتَّمت معنى الكلمة. ومن هنا، كان استنتاجُهما السَّلبي مُفتقراً في هذه الحالة لما تميَّز به شهادتُهما عادة من متانة. لذا، فإنَّ الكشف عن الصَّلاة في أستراليا، يقتضي إرجاعها إلى عناصرها الأساسيّة، وتعلُّم ألا نرى جميع الأشياء من خلال الأفكار الدنيَّة المسيحيَّة.

أمّا ما يُفترض من فُقُر في المُعجم، فهو لا يُثبت شيئاً. فما نريد التعبير عنه بواسطة اللُّغة، هو فكرة الصَّلاة كما ندركها، ولَعَمري إنَّ رفضها من قِبَل الأهالي لهو أمر طبيعي ما دامت فكرة غريبة عنهم. لقد كانت الكلمة غائبة غياب الموضوع، وكان يستحيل على من كان مُشبعاً بأفكار لاهوتيَّة، بسيطة كانت أم راقية، على غرار مُؤلِّفي هذه الأعمال اللُّغويَّة، عبور الهُوَّة الفاصلة بين الفكرة التي يحملونها بشأن اللُّغة المناسبة لمخاطبة الله، وبين ذاك النوع من الكلمات التي يتوجَّه بها الأسترالي إلى طَواطمه وأرواحه. وإذا ما كانت اللُّغة عاجزة عن التعبير عن الفكرة التي يُريد التبشير المسيحي غرسها وترسيخها، فما ذاك إلّا لأنَّ تلك الألسن وتلك الدِّيانات لم تصل إلى مرحلة نُضجٍ تُحوِّلُها تقبُّل هذا النوع من الصَّلاة التي يُراد أن يُفرض عليها؛ ولكن هذا لا يعني مُطلقاً عدم وجود نُظُمٍ أخرى للصَّلاة قيَّد الاستخدام.

فما هي نُظُم الصَّلاة تلك؟ هذا ما سنقوم بتوضيحه.

II - بدايات الصَّلاة

ما نجده - وفي هذا السِّياق لا مَنَدوحة من الأخذ بالنظريَّة السلبية - لا يُمكن أن يكون في أيِّ مُستوى من مُستوياته، صلَّوات عِبادة وتذلَّل وفيض عقلي. ولكن ذلك لا ينفي وجود صلوات من نوع آخر، أو من أنواع أُخرى.

فنحن نجد عدّة طُقوس شفهيّة في نسيج العبادات الأستراليّة تستحقّ هذا الاسم إذا ما اعتمدنا التعريف العامّ الفُضفاض الذي سبق لنا اقتراحه أعلاه. وهذا ما سيسمح لنا لاحقاً برؤية كيف تكتسي الشعائر الشفهيّة طابع الصّلاة ووظائفها دون أن تكتسي اللّباس الأخلاقي والقيمة النفسيّة والمضمون الدّلالي للخطاب الدّيني الذي تعودنا على خصّه بهذا الاسم.

بل إنّ الأمر يتجاوز ذلك، إذ يُمكن للمرء أن يرى، انطلاقاً من الدّيانات الأستراليّة، علاوة عن كُتلة الأشكال الأوليّة المُعقّدة والمُلتبسة، ملامح أو بدايات أو مُحاولات خطاب، أكثر اكتمالاً. فقد بدأت المؤسّسة التي هي بصدد العيش فعليّاً في التّلجّلج وفق إيقاعات لن تُني عن فرض إيقاعها لاحقاً على جميع الأعمال الطّقسية الشفهيّة. وبالطّبع، فإنّ جميع هذه الاستخدامات غير مُتمايزة إلّا بفُيُورقات دقيقة داخل النّمط العامّ للطّقوس الشفهيّة الذي سنبنيه لاحقاً. ولكنّ مثيل ظُهور نُطفة الدّم على البيضة التي تُمثّل النّواة التي يتولّد عنها الفرخ، فإنّ مُحاولات صلّوات، بالمعنى الأوروبي للكلمة، بصّد الظهور بألوان مُتفاضلة في أماكن شتّى من أستراليا، وهي ما سيسمح لنا بفهم كيف تولّد هذا الصّنف الذي اعتقد المُراقبون والعُلماء إمكان اختزال النّوع فيه، لتَضُعنا على المسار الذي ينبغي لنا أن نبحث من خلاله عن قوانين تطوّر. كما أنّها ستُعطينا أيضاً الشّعور بأنّه إذا ما كانت تُوجد مسافة هائلة بين مُمارسات الأستراليين الشفهيّة وبين تلك الموجودة في الدّيانات القديمة، فإنّه يُوجد وسبق أن وُجدت، صِلات منطقيّة تربط بين مجموعتي الطّقوس هاتين. ذلك أنّ حدوث وقائع مُماثلة لتلك التي سنقوم بوصفها، كانت تكون مُستحيلة لو لم تكن لبقية الشعائر الشفهيّة عند بدائيّتنا، بشكل من الأشكال، السّمات الجينيّة للصّلاة، ولكانت تقلّصت إلى مُجرّد تعاويد.

ولسوف نُولي في وقت لاحق أهميّة أكبر لطّقوس الاستمطار ونُقَدِّرها حقّ قَدْرها. ولكنّ يُمكننا منذ الآن اجتزاء بعض الوثائق من الدّراسة المُتعلّقة بها. فنحن نتفهّم بالفعل أن تكون بعض الطّقوس من هذا النّوع في نظر المراقبين، حتّى ولو كانوا وثيقي الارتباط بالأهالي، قد أحدثت فيهم نفس الأثر الذي يخصّ الصّلوات الأوروبيّة. فهي تُعبّر بشكل واضح، سواء تعلّق الأمر بصّدح المطر (منعها عن طريق السّحر) أو استنزالها، عن رغبة وحاجة واستغاثة معنويّة

ومادّية، لجماعة بأكملها. وما كلماتها سوى رداء لما يتأجج في دواخل الناس من رغبة وتمنٍّ. وبما أنّ ماء المطر جرّت العادة بتصوره مخزوناً في مكان ما، في موقع يُستخرج منه، فإنّ الصَّيغ تبدو مُوجّهة إلى قُوّة شخصيّة يُلتمس منها الحضور أو الغُوث الخفيّ. ولا شكّ أنّه من المُهمّ تعيين الحدّ الذي وقفت عنده هذه الطُّقوس ولم تتجاوزه في أستراليا⁽⁴⁴⁾

يخبرنا دانيال بونس (Daniel Bunce)⁽⁴⁵⁾ بأنّه لدى وُصوله الى مُضارب إحدى القبائل أثناء هُبوب عاصفة⁽⁴⁶⁾، «بدأت مجموعة من الرجال المُستين يُصلّون كي تهدأ العاصفة؛ وكانت صلاتهم عبارة عن نشيد حزين ومُتصل. وقد استمروا في هذا العمل لوقت طويل»، ولكن حين تبين لهم أنّ إلّهم، في ذاك الوقت، أصمّ أذنيه عن نداءاتهم، طفقوا يصرخون: «مارمينغاثا بُولارْتو بوزكُوادِينغ، قَنُثُونُورَا؟» (Marmingatha bullarto porkwadding, quanthurura?) بمعنى: «مارمينغاثا مُمتعضٌ جدّاً، لِمَاذَا؟»⁽⁴⁷⁾ ورَغَم دقّة العبارات، فنحن لا نرى هنا سوى صلاة من نوع مُختلف تماماً عمّا كان يُفكر فيه بونس. فمن الواضح أنّنا

(44) في الواقع وبشكل عام، لا يُوجد سوى عدد قليل منها تمّ تصنيفه بوضوح من قِبل النّبّاسين ضمن الطُّقوس السُّخريّة، ولكن لا جدوى من مُعارضة أخطاء البعض بأخطاء الآخرين. انظر في ما يلي: الكتاب II، الفصل I، الطُّقوس السُّخريّة. والتعسّف بيّنٌ بخصوص تصنيف عدد من هذه الطُّقوس. انظر في ما يلي: الكتاب II، الفصل II. ولكن من المُحتمل جدّاً أن يكون هذا التصنيف نتيجة تقليد قديم بالفعل في الإناسة اكتسب قوّته من الاستبيانات، وخاصّة تلك التي أجرتها الجمعية الجُغرافيّة في لندن ومعهد الإناسة بها، وحتى تلك التي قام بها السيّد فريزر.

(45) بونس (دانيال)، ذكريات جنوب آسيويّة لثلاثة وعشرين عاماً من التَّطواف في تسمانيا وأستراليا: تتضمّن رحلات مع الدكتور ليكهارد في أستراليا الشماليّة أو الاستوائيّة، ملبورن، 1857، ص 73 (مذكور عند: سميث، أهالي فيكتوريا الأصليّون. م.م.س، ج 1، ص 127-128. وبونس ملاحظ مُتميّز ويعرف اللغة جيّداً.

Bunce (Daniel), *Australasiatic Reminiscences of Twenty Three-Years' Wanderings in Tasmania and the Australia: Including travels with Dr. Leichhardt in North or Tropical Australia*, Melbourne: J.T. Hendy, 1857, p.73.

(46) قبيلة «غِيلُونغ» (مجموعة بُونُورُونغ Bunurong).

(47) ويُمكنا من خلال هذه الترجمة التحقّق من معنى كلمتين، وذلك باستخدام مفردات بُونُس. انظر: سميث، أهالي فيكتوريا الأصليّون. م.م.س، ج 2، ص 134.

في هذه الحالة أمام طُقُس شَفَهِيّ، وأنّ كلمات وعبارات أنشدت. لكننا لا نملك صيغتها، وليس هناك ما يضمن أنّه كان لها طابع توسّليّ. بل إنّ بقيّة العمل الطَّقُسي نفسها تبدو بالأحرى مُنطوية على تفسير عَكسيّ. ذلك أنّ الشيوخ حين تحقّقوا فشلهم «بصقوا في الهواء باتجاه العاصفة مُطلقين في وجهها صرخة تحدّ»⁽⁴⁸⁾ ولذلك، فمن المُحتمل جدّاً أن تكون الكلمات الأولى المُوجّهة إلى مَارْمِينْغَاثَا أوامر أكثر منها علامات احترام، لأنّ الكائن الروحاني يتعرّض هنا للشتائم. وعلاوة على ذلك، وحتى إن كانت هناك في تلك اللحظة بالفعل صلاة، وليس مُجرّد عمل طَّقُسي نفسره على هذا النحو، فإنّه لا يُمكننا أن نستنتج شيئاً من تلك الواقعة. فقبيلة «غِيلُونغ»، المُحتجزة آنذاك في مُحتشدها الحماي، كانت أضحت بروتستانتيّة بالفعل، وهذا ما يُثبت استخدام لفظ مَارْمِينْغَاثَا ضمن مُعجم بُونْس نفسه⁽⁴⁹⁾: فهذا اللفظ يعني على الأرجح «أب»⁽⁵⁰⁾، أو «سَلَف»، أو «رُوح» على أقصى تقدير⁽⁵¹⁾، وهو يُشير إلى الذاتي، والإله، والأفعال، وخاصّة منها الصّلاة، في الدّيانة البروتستانتيّة.

وبنفس الكيفيّة أيضاً، تتقلّص بعض الطّقُوس الشَفَهِيّة الأخرى عند نفس الجماعة. وعلى سبيل المثال، فإنّ صَلَوَات الأطفال الاستمطاريّة عند قبيلة

(48) بشأن وقائع من نفس النوع، انظر أدناه. ونحن نُؤكّد على أنّ ما يُقابل لفظ مَارْمِينْغَاثَا Marmingatha، ليس لفظ «إله» بل «العاصفة» ذاتها.

(49) سميث، أهالي فيكتوريا الأصليون. م.م.س، ج 2، ص 141، مَارْمِينْغَاثَا Marmingatha = متنبيّ، كاهن، سيّد، كائن أسمى، ابتهاج، صلاة، دين؛ مَارْمِينْغَاثَا نَغَامُودِيْجِيْش Marmingatha Ngamoodjitch = واعظ (راجع: نَغَامُودِيْجِيْش مَارْمِينْغَاثَا Ngamoodjitch Marmingatha = قسّ، كاهن، ص 145). ويبدو أنّ تاريخ الكلمة قد تمّ على النحو التالي: استُخدِم لفظ مَارْمِينْغَاثَا Marmingatha في بداية الصلاة الربانيّة التي فُرض تعليمها على أهالي غيلونغ (Geelong)، وانتهى ليعني كلّ ما يتعلّق بالدين الإنجيلي.

(50) مَارْمُونْث Marmoonth = أب، انظر: سميث، أهالي فيكتوريا الأصليون. م.م.س، ج 2، ص 141؛ ومن هنا يجب أن يعني لفظ مَارْمِينْغَاثَا Marmingatha «أبانا».

(51) انظر بخصّوص قبيلة أعالي نهر يَارَا (قبيلة أخرى من مجموعة بُونُورُونغ (Bunurong)، وثيقة لسميث، في: سميث، أهالي فيكتوريا الأصليون. م.م.س، ج 1، ص 466، وفيها مَارْمِينْأَرْتَا Marminarta = روح تتلبّس شيخاً.

«أَوَاهَلَايِي»، لا تعدو في أحسن الأحوال ضَرْباً من الدَّوَارِ السُّحْرِي [52] وقُلْ نفس الشيء بشأن ما يُخبرنا به غاسون حول استمطار قبيلة «دِيَارِي» الإله الخالق «مُورَا مُورَا» (Moora Moora) [53]، فهو يرتكب خطأ مُزدوجاً في الفهم بشأن

[*] هذا مثل الدَّوَارِ عند عَرَبِ الجاهليّة. يقول ابن الكلبيّ (أبو المنذر، هشام بن محمد بن السائب) [ت 206 هـ]: كتاب الأصنام، تحقيق: أحمد زكي، دار الكتب المصريّة، القاهرة، (1924)، ص 42: «كانت للعرب حجارة غُزْبُ مَنْصُوبَةٍ يطوفون بها ويمعّثون عندها يستمنونها الأنصاب، ويُسْتَمَن الطّواف بها الدَّوَار. وفي ذلك يقول عامر بن الطفيل وأتى غنيّ ابن أعصر يوماً وهم يطوفون بنُضْبٍ لهم، فرأى في فتياتهم جمالاً وهُنَّ يطفن به [وافر]:
أَلَا يَا لَيْتَ أَخْوَالي غَنِيّاً عَلَيْهِمْ كُلِّمًا أُنَسُّوا دَوَاراً»

ويقول ابن قتيبة الدِّينَوْرِيّ (أبو محمد، عبد الله بن مسلم) [ت 276 هـ]: المعاني الكبير في أبيات المعاني، تصحيح: عبد الرّحمان بن يحيى اليماني، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدّكن، الهند، (1949، ص 5): «الدَّوَار نُسْكٌ للجاهليّة يَدُورون فيه لَصَمٍّ أو غيره». وقد يكون هذا وراء تسمية الكَعْبَةِ باسم «الدَّوَار» و«الدَّوَار» (لسان العرب، ج 4، ص 298، مادة دور). وقد أشار عدّة شعراء جاهليّين إلى (الدَّوَار)، منهم زهير بن جناب الكلبيّ في قوله يفتخر بأنّ قبيلة أَهْيَب بن كلب بن وَبَرَة ستمنعه (ياقوت الحَمَوِيّ: مُعْجَم البلدان، صحّحه: محمد أمين الخانجي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت 1955-1957، ج 3، ص 393) [وافر]:

بِكُلِّ مُنَاجِدٍ جَلَدٍ قُوَاهُ وَأَهْيَبُ عَاكِفُونَ عَلَى الدَّوَارِ

وامرؤ القيس بن حُجْر الكِنْدِيّ [130-80 ق.هـ]: الديوان، تحقيق: حتّا الفاخوري، ط 1، دار الجيل، بيروت 1989، ص 69، في تشبيه سرب من بقر الوحش بعَذَارَى يَطْفَن حول صنم [طويل]:

فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مِلَاءٍ مُذْبِلِ

(52) باركر، قبيلة أَوَاهَلَايِي. م.م.س، ص 12. ويوجد طَفْسٌ طُفُولِي شبيهه عند قبيلة «دِيَارِي»، انظر: كُور (إدوارد)، العِرْق الأسترالي. م.م.س، ج II، ص 92. وانظر

بخصوص طُقوس أخرى من هذا النوع في ما يلي: الفصل V

(53) غاسون (صمويل)، عادات وتقاليد قبيلة دِيَارِي من أهالي أستراليا الأصليّين، ملبورن، 1874، أعيد طبعه ضمن: وودز (جيمس دومينيك)، القبائل الأصليّة لجنوب أستراليا، أدلايد، 1886، وكذلك ضمن: كُور (إدوارد)، العِرْق الأسترالي... م.م.س (وهو مصدر اقتباساتنا)، ج 2، العدد 55، ص 66 وص 68. وانظر: من غاسون إلى هويت، في: «قبيلة دِيَارِي والقبائل الأخرى المُماثلة في أستراليا الوسطى»، مجلّة معهد الإناسة لبريطانيا العظمى وإيرلندا، م 20، 1891، ص 92؛ من غاسون إلى السيّد فريزر، «حول قبائل دِيَارِي»، مجلّة معهد الإناسة لبريطانيا العظمى وإيرلندا، م XIV، لندن، 1891، =

طبيعة الإله المُستمطر، وبشأن طبيعة الصَّيْغة التي باتت الآن معروفة لدينا⁽⁵⁴⁾ فالأمر في هذه الحالة لا يتعلق إلاً بأسلاف طُوطُميين لعشيرة المطر الذين تُوجّه لهم صَلَوات لا علاقة لها البتّة بنظام التضَرّع المسيحي⁽⁵⁵⁾

لذا يجب علينا أن نبحث في مكان آخر عن وقائع أكثر وضوحاً وأكثر جلاءً⁽⁵⁶⁾ ففي عدد من القبائل المُنعزلة تماماً عن بعضها البعض، تُذكر أسماء الطّواطم⁽⁵⁷⁾ بنفس الطريقة التي يُذكر بها شخص الإله في الديانات الأكثر ارتقاء. فالحيوان القرين حاضر في الواقع وفي الروح أمام عابده. «في قبيلة ملَنَّبَارَا (Mallanpara)⁽⁵⁸⁾ لا بدّ عند الاستلقاء أو الاستعداد للنوم أو عند الاستيقاظ،

ص 175 (وفي هذا الخصوص نجد مُورًا مُورًا أيضاً مُلهماً للطقوس).

Gason (Samuel), *The Manners and Customs of the Diyerie Tribe of Australian Aborigines*, Melbourne, 1874.

Woods (James Dominick), *The Native Tribes of South Australia*, Adelaide: J. D. Woods, 1886.

Howitt (Alfred William), «The Dieri and other Kindred Tribes of Central Australia», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XX, 1800, p.92.

Gason (Samuel), «Of the Tribes Dieyerie», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XXIV, 1885, p.175.

(54) انظر في ما يلي: الفصل III، 4.

(55) حول القيمة الإجمالية لطقوس الاستمطار، فإن أفضل إشارة نجدها عند الشيخ كولينز (ديفيد)، وصف المُستعمرة الإنكليزية في نيو ساوث ويلز، لندن، 1801، ص 555.

Collins (David), *An Account of the English Colony of New South Wales*, 2^e edit., London: T. Cadell Junior & W. Davies, 1801, p.555.

(56) وقد قدّم السيّد فريزر مؤخراً عدداً من الوقائع التي نصفها هنا، وقد أشار بوضوح إلى أنّها تمثّل بدايات الصّلاة، حتّى في معناها الاسترضائي. انظر: فريزر، «بدايات الطّوطمية والدين». م.م.س، ص 164.

(57) نترك جانباً مسألة ما إذا كانت طواطم فردية أو طواطم عشيرة.

(58) عند نهر «تُولِي» (Tully) في وسط الشمال الغربي الأسترالي. انظر: روث (والتر إدموند)، «الشّعْوَدة والسّحَر والطّب»، النشرة الإناسية لشمال كوينزلاند، العدد 5، 1903، ص 20-21. وبما أنّ السيّد روث لا يكتب بشكل جيّد، فإنّ ترجمتنا الحرفية ليست كما تعودنا أن نُقدّمه في العادة.

Roth (Walter Edmund), «Superstition, Magic, and Medicine», *North Queensland Ethnography Bulletin*, n°5, 1903, pp.20-21,

من ذكر اسم الحيوان الذي نحمل اسمه أو المُنتمي إلى جماعتنا، سرّاً أو جهراً⁽⁵⁹⁾، مع إضافة كلمة «Wintcha، Wintcha» (أين أنت؟). وينبغي علينا، إن لَزِم الأمر (أي لو كان الاستخدام يتطلب ذلك)⁽⁶⁰⁾ مُحَاكاة صوت ذاك الحيوان، أو صيحته، أو نداء⁽⁶¹⁾ وتهدف هذه الممارسة التي يُعلِّمها كبار السنّ فتيان القبيلة عندما يبلغون من العمر ما يُؤهلهم لمَعْرِفة هذه الأشياء، إلى أن يكون أولئك الفتيان سُعداء وماهرين في الصَّيْد، وبإمكانهم فهم جميع التحذيرات المُفيدة ضدّ كلّ خطر⁽⁶²⁾ قد يُسبِّبه لهم الحيوان الذي يحملون اسمه، إلخ. فإذا ما قام من يحمل اسم سمكة بالتصرُّع إليها بانتظام، فسيكون مُوقَّفاً في الصيد، وسيصطاد كميّة كبيرة من ذاك السمك حين يكون جائعاً⁽⁶³⁾ أمّا إذا أهمل أحدهم التصرُّع

(59) يقصد السيّد روث هنا، وهو من لا يعتقد في وجود الطُّوطميّة، الطبقات الزواجيّة.

(60) مثلاً في ما يُسمّيه السيّد روث، بخلفيّة نسقيّة نسبياً، ألعاب مُحَاكاة الحيوانات. انظر: روث (والتر إدmond)، «الألعاب والرياضة والملاهي»، النشرة الإناسيّة لشمال كوينزلاند، العدد 5، 1903، ص8، الهامش رقم 1، ص28، الهامش رقم 64.

Roth (Walter Edmund), «Games, Sports and Amusements», *North Queensland Ethnography Bulletin*, n°5, 1903, p.8, n°1; p.28, n°64.

(61) عبارة السيّد روث رهيبة: «إذا كان هناك صَحَب من أي نوع، صراحاً كان أو نداء لا بدّ من القيام به في نفس الوقت، فيمكننا مُحَاكاته». ونحن نفهم على الأقلّ أنّ الأمر يتعلّق بعادة مماثلة لإطلاق صرخة الحيوان في كثير من الاحتفالات الطُّوطميّة (راجع: روث، «الألعاب والرياضة والملاهي»، م.م.س، وانظر في ما يلي: الفصل IV، 3).

(62) هذا مثال بارز عن الطُّواطم الهجوميّة، وينبغي لكي يكون النصّ مفهوماً، أن نُقارنه بذلك الذي سُورده لاحقاً، إذ هو يُفسّره (ص122، الهامش رقم 4). وقد يبدو الأمر خارقاً، ولكنّه في الحقيقة ليس كذلك عند كثير من المُجتمعات الأستراليّة. فبعض الطُّواطم هي خطيرة بطبيعتها وتركز عبادتها بالأحرى على تفادي أذاها. ومن ناحية أخرى، فإنّ يمثل الطُّوطم خطراً على رفيقه الإنسي، فإنّ ذلك غير مُجافٍ لطبيعة الطُّوطم، وخاصّة في حالة خرق المحظورات الطُّوطميّة (انظر لاحقاً ما يتعلّق بالعقوبات، الكتاب III، الفصل IV)، بل إنّ الروح نفسها قد تكون خطرة على الفرد الذي يمتلكه، لأنّها توجد خارجه؛ وبذلك يمكن للـ «شوي» (Choi) أو الـ «نغاي» (Ngai) المُقيم في أحد الأشجار كما نجده عند قبيلة «بينيْفَاثَر» Pennefather (انظر: روث، «الشعوذة والسحر والطب»، ص29، الهامش رقم 115)، إسقاط الرجل الذي تتلبّس به من فوقها.

(63) حالة التهام الطُّوطم كما تُمارسه قبيلة «أرونتا»، ولا علاقة لهذا البتّة مع القُرْبَان الطُّوطمي. هل هي مُقتصرة على أوقات النُدرة؟ عبارة النصّ: «Should he be hungry» (= ينبغي أن يكون جائعاً) ربّما تُوحى بذلك.

إلى الرّعد أو إلى المطر، وما إلى ذلك⁽⁶⁴⁾، شريطة أن يكون بالطّبع سَمِيّ المتضرّع إليه، فإنّه سيفقد القدرة على استحضاره⁽⁶⁵⁾ ولا يُمكن للثّعابين والتماسيح وغيرها إزعاج من يحملون أسماءها، طالما قاموا بالتضرّع إليها بانتظام (كذا)، دون أن تُنذرهم، أو تُشعرهم مُسبقاً بالخطر، دون «شيء» يُحسّه الأسترالي في جوفه أو دَغْدَغة يُحسّها في ساقيه. فإذا ما أهمل المرء هذه الممارسة، فإنّ الخطأ سيكون خطأه إذا ما تعرّض إلى الافتراس أو العَضّ⁽⁶⁶⁾ «وغير معروف عن هذا التضرّع للسَمِيّ فعاليته الكبيرة عند النّساء. وإذا ما دُعيت كائنات أخرى (أشياء وأنواع مقدّسة)، غير التي نحمل اسمها، فإنّ التضرّع لن يُجدي خيراً أو شراً»⁽⁶⁷⁾

وقد كان علينا أن نضع إلى جانب دَعْوَة الطّوّطم هذه، مُمارسة من نفس النوع تخصّ قبيلة أخرى في منطقة كوينزلاند. «ننادي قبل الخلود إلى التّوم باسم هذا أو ذاك من الحيوانات أو النباتات أو الأشياء المُرتبطة بالفرع الأوّل لقبيلتنا»⁽⁶⁸⁾ ويقوم الحيوان أو الشيء المُنادى بتحذيرنا أثناء الليل بوصول

(64) نجد عشيرة المطر ضمن هذه القبيلة، انظر: نفس المصدر السابق، ص 9، الهامش رقم 16. ويبدو أنّ البرق والرّعد من بين الطّواطم الفرعية لهذه العشيرة.

(65) استدعاء الرّعد؟ ربّما كان المقصود على الأرجح إيقافه.

(66) نفسه، ص 40، القسم 150؛ نفسه، ص 26، الهامش رقم 104 (يبدو مُتعلّقاً بنفس الواقعة).

(67) نفسه، ص 21، القسم 74

(68) قبيلة «كوكو-ييديمير» (Koko-yimidir) قرب نهر «بروسرين» (Proserpine)، انظر: روث، «الشعوذة والسّحر والطّب»، ص 21، المقطع 74 وحول الطبقات الزوجيّة، انظر: دوركهائم (إميل)، «حظر القربى، وأصوله»، الحوليات الاجتماعية، I، باريس، 1898، ص 11 ولم تقدّم المُناقشات المطوّلة التي دارت بين المُراقبين وبين مُنظّرين أيّ إضافة إلى النظرية المُقترحة، ولم يُناقضوها حقّاً. لذا، فنحن لن نتدخّل في هذا الأمر. لكن دَعْنَا نقول فقط إنّ جميع المُجتمعات الأسترالية، باستثناء عدد قليل منها، تعرف هذا التنظيم. فهي مُقسمة إلى أربع طبقات، وفي بعض الحالات إلى ثمانٍ، مُوزّعة بنفسها بين بطنّين يُحظر داخل كلّ منهما أيّ زواج داخلي. فلا يُمكن لفرد من طبقة مُعيّنة أن يتزوَّج إلّا من شخص من طبقة مُعيّنة من بطن آخر، ويكون الأطفال بالضرورة في طبقة مُختلفة عن الشخص الذي يستمدّون منه نسبهم (الأب أو الأمّ وفقاً للحالة)، ويهدف نظام الطبقات الثماني إلى اعتبار السّلاتتين: داخل البطن وداخل الطّوّطم، انظر: دوركهائم، «حول التنظيم الزواجي في المُجتمعات الأسترالية»، الحوليات =

الحيوانات الأخرى، إلخ، أثناء نومنا». وبعبارة أخرى، وحسب ما فهمنا من هذه العبارات الغامضة، فإن الحيوان النصير⁽⁶⁹⁾ يسهر على حماية حليفه، ويحذره ممّا قد يحدث له من قِبَل حيوانات الأصناف الزوجيّة الأخرى. ولنفترض على سبيل المثال، أنّ الأبوسوم يعلن لحيوان «الكورشيلا» (Kurchilla)، وهما حيوانان من نفس الرتبة، عن قُرب هطول المطر، والمطر كما هو معلوم أمر مُقدّس عند قبيلة «وونغكو» (Wungko)، فإنّ ذلك لا يعني التأكّد أنّ الأمر يتعلّق في هذه الحالة

الاجتماعيّة، م VIII، باريس، 1905، ص 116، ويُمكن الاطلاع على عرض جيّد للوقائع والمذاهب، وهو مُكتمل بشكل خاصّ من حيث الوثائق، عند: توماس، تنظيمات القرابة ومجموعة الزواج في أستراليا، سلسلة كامبريدج الأثريّة والإنسانيّة، العدد 1، كامبريدج، 1906. وتنتمي قبيلة «كوغو-يديميير» إلى جانب قبيلة «واكلبورا» (Wakelbura) وقبيلة «بيغولوبورا» (Pegullobura) وقبيلة «بورت ماكاي» (Port Mackay)، وغيرها، إلى القبائل التي تُصنّف الأشياء حسب الطبقات الزوجيّة. انظر دوركهام (اميل) وموس (مارسيل)، «التصنيفات البدائيّة»، الحوليات الاجتماعية، م VI، باريس، 1903، ص 12. وانظر في ما يلي: الكتاب III، الفصل VI، وتصنّف قبيلة «كوغو-يديميير» الأشياء كما يلي:

- كورشيلا (Kurchilla): قوس قزح، الأبوسوم، الإيغوانا البريّة، السحليّة المنقطة.
- كوبورو (Kupuru): شجرة القُرّاص، طائر الإيمو، ثعبان الماء، السلحفاة.
- بانباري (Banbari): العسل، سمك الرّعاد، أرنب الأشجار، النّسر-الصّقر.
- وونغكو (Wungko): الريح، المطر، الثعبان الأسمر، الثعبان المنبسط.

Durkheim (Emile), «La Prohibition de l'Inceste et ses Origines», *Année sociologique*, Vol. I, Paris: Félix Alcan, 1898, p.11.

Durkheim (Emile), «Sur l'organisation matrimoniale des sociétés australiennes», *Année sociologique*, Vol. VIII, Paris: Félix Alcan, p.116, sqq.

Thomas (Northcote Whitridge), *Kinship Organisations and Group Marriage in Australia*, Cambridge Archaeological & Ethnological Series, n°1, London: Cambridge University Press, 1906.

Durkheim (Emile) & Mauss (Marcel), «Classifications primitives», *Année sociologique*, Vol. VI, Paris: Félix Alcan, 1903, p.12.

(69) نقول في هذا الخُصوص الحيوان النصير، لأنّه حتّى في صُورة وجود الطّوطم، ومهما كانت ندرة هذا النوع من الطّوطميّة في أستراليا، فإنّه من الواضح أنّه يُعتبر بمثابة نصير. وعلاوة على ذلك، فإنّ التمييز بين الطّوطميّة الأستراليّة وغيرها بخصوص هذه النقطة، مُبالغ فيها، وخاصّة من قبل السيّد سبنسر («الطّوطميّة في أستراليا»، م.م.س، ص 80)، وهو ما سنتناوله في ما بعد (الكتاب III، القسم II، الفصل IV).

بطواطم، لأنّ المسألة لا تخصّ عشائر تحمل هذين الاسمين وليست عبادة موجهة، خارج تلك الطقوس، نحو تلك الأنواع الحيوانية أو الأشياء التي من بينها المطر والريّح. ومع ذلك، فمن المحتمل جداً أن يكون الأمر كذلك؛ ففي جميع القبائل المجاورة تحديداً، نجد نوعاً خاصاً من الطوطمية لا يُسمح فيه إلاّ للأشخاص المنتمين للطوطم أو لحيوان من رتبته، بأكل الطوطم والطواطم المنتمية إلى رتبته⁽⁷⁰⁾، ويتمّ فيه توزيع التحريمات الغذائية، وبالنتيجة الرتب⁽⁷¹⁾ والطعام والعبادة في الغالب، بأقلّ ما يمكن من تعاون بين بطني القبيلة. ولا مندوحة في هذا الخصوص من الإشارة إلى النزعة التي تدفع السيّد روث، وهي نزعة منهجية حسب ما نرى يعترف بها هو نفسه على كلّ حال، إلى التعامي عن الطواطم حتّى في الحالات التي توجد فيها عائلات⁽⁷²⁾ تتسمّى بأسماء حيوانات أو أشياء لها عليها سلطة خاصّة

فهذه الظاهرة ولئن كانت نادرة، إلّا أنّها ليست معزولة. فنحن نجد هذا الاستخدام عند قبائل «بارنكالا» (Parnkalla) في منطقة بورت لينكولن (Port-Lincoln) جنوب أستراليا⁽⁷³⁾ في شكل وسيط بين الطّفّسّين اللذين وصفناهما للتوّ. فأسماء الطواطم «يُصدح بها أثناء الصيد في حال النجاح، مع الضرب على البطن:

(70) انظر في ما يلي: الكتاب II، الفصل IV، الفقرة الأخيرة.

(71) حول قبيلة «بيتّا-بيتّا» (Pitta-Pitta)، انظر: روث (والتر إدموند)، «لغة الأهلالي الأصليين في قبيلة بيتّا-بيتّا، قواعد أساسية»، في: دراسات نياسية حول الأهلالي الأصليين وسط الشمال الغربي لكوينزلاند، بريسان: 1897، ص 31، القسم 102؛ «الغذاء: البحث عنه، التقاطه، وإعداده»، النشرة الإنسانية لشمال كوينزلاند، بريسان: 1901، ص 31، القسم 102.

Roth (Walter Edmund), «Food: Its Search, Capture, and Preparation», *North Queensland Ethnography Bulletin*, n 3, Brisbane: Government Printer, 1901, p.31, sec. 102.

Roth (Walter Edmund), «The Spoken Language of the Pitta-Pitta Aborigines: An Elementary Grammar », in: *Ethnological Studies among the North-West Central Queensland Aborigines*, Brisbane: Government Printer, 1897.

(72) راجع ما سبق، وانظر أسفل هذا، الفصل III.

(73) هذه القبيلة تنتمي على الأرجح إلى مجموعة الوسط الأسترالي. انظر: هويت، القبائل الأصلية لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص 111؛ وانظر: سبنسر وغيلن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 70.

نُغَايْتِي بَارُوا! نُغَايْتِي بَارُوا! (Ngaitye paru! Ngaitye paru!) أي «لَحْمِي، لَحْمِي» (My meat, my meat)، حَسَب ترجمة كلامور شُورمانَّ (Clamor (Schürmann)⁽⁷⁴⁾ وعلى العَكْس من ذلك، تُوجد صِيغٌ أُخرى، يبدو أنَّها غير مخصوصة بأعضاء العشيرة الطُّوطميَّة، بل بأفراد العشائر الأُخرى الذين يُمكنهم اصطياد الحيوان، وهي تُمنَح لهم من قِبَل العشيرة بواسطة «مقاطع قَنَص»^[*] تمكَّن من التسلَّط على الطريدة المستهدفة⁽⁷⁵⁾ وهي تستحضر أيضاً ما يتمتع به النوع الطُّوطمي من قُوَى سحرية⁽⁷⁶⁾، بما يُمكننا من القول بأنَّ قبيلة «بَارِنْكَالَا»

(74) شُورمانَّ (كلامور فيلهلم)، «قبيلة الأهالي الأصليين في بورت لينكولن في جنوب أستراليا: طريقة العيش، العادات والتقاليد، إلخ»، في: القبائل الأصلية لجنوب أستراليا، أديلابيد، 1879، ص 219. يُشار إلى الطُّوطم بكلمة «نُغَايْتِي» (Ngaitye) عند هذه القبائل والقبائل المجاورة (المنتمية بالفعل إلى حضارة من نَمَط مُختلف) وتعني «لَحْمِي»، انظر: تابلن (جورج)، قواعد لغة قبيلة نَارِنْياري من أهالي أستراليا الأصليين، نورث تيراس، 1880، ص 2. ومن هنا، فإنَّ شُورمانَّ حَسَب الوثيقة المذكورة أعلاه، أساء الترجمة، وكان عليه أن يقول: «لَحْمِي! لَحْمِي، طُوطمي». وربَّما كان للطقس معنى شديد التعقُّد نَعجز عن الإحاطة به (فكلمة «ني- نُغَايْتِي» Ni-ngaitye بمعنى المصلين (كذا)، عند: تابلن، المرجع السابق نفسه، ص 64، ربَّما كانت مُتوافقة مع هذه الممارسة الطُّوطميَّة).

Schürmann (Clamor Wilhelm), «The Aboriginal Tribe of Port Lincoln in South Australia, their Mode of Life, Manners, Customs, etc.», in: *The Native Tribes of South Australia*, Adelaide: Woods, J. D., 1879, p.219.

Taplin (George), *Grammar of the Narrinyeri Tribe of Australian Aborigines*, North-Terrace: E. Spiller, 1880, p.2.

[*] مقاطع شعرية مُكوَّنة من بيتين، وهي شبيهة بقصائد «الدُّوبيت» في السودان أو قصائد الشعر «الدَّارمي» في العراق [المترجم].

(75) شُورمانَّ، «قبيلة الأهالي الأصليين في بورت لينكولن جنوب أستراليا م.م.س، ص 220؛ وهو ما يبدو مُؤكِّداً من خلال ما يُورده آير (يوميات بعثات استكشافية في أستراليا الوسطى، م.م.س، ص 333-334) حول إحدى القبائل المُجاورة لمنطقة أديلابيد.

(76) انظر: تَيْشلمانَّ (كريستيان غوتليب) وشُورمانَّ (كلامور فيلهلم)، «عادات وتقاليد الأهالي الأصليين لبورت لينكولن في أستراليا»، في: فيلهلمي (تشارلز)، من أنحاء العالم، م، 1870، ص 13. وسنقوم بتحليل هذه النصوص في ما يلي ضمن الكتاب II، الفصل VI، لأنَّها تُعطي فكرة جيِّدة عن مجموعة الصَّيغ التي يدخل هذا الأمر ضمنها. انظر أيضاً الفصل V، 5 من هذا الكتاب من أجل تفسير عام لهذه الأشكال من العبادة الطُّوطميَّة.

(Parnkalla) عرفت طُقوساً شفهية من النوع الذي تُمارسه قبيلتا كوينزلاند، وهما جدٌ بعيدتين عنها، بما ينفي القول بالاقتراض. بل إنه يُمكننا أن نرى في هذه التصادف دليلاً على إمكانية حصول نفس التطور ونفس النزوع نحو تشكّل صلواتٍ بأنّ معنى الكلمة.

فالخصائص الرئيسة للصلوات موجودة فيها بالفعل، وإن بكيفية جدٌ بسيطة بالتأكيد، ولكنها مطبوعة بصيغة تدين قوّة نسبياً. فانتظام الطُقُس، وواجب إقامته عند قبيلة «مَلَنْبَارَا» (Mallanpara)، والشُحْنَة التكهنية التي يُعطىها للقائم به كي يتعرّف على الغيب من خلال تأويل الأحلام عند قبيلة «كُوْكو وَارَا» (Kokowarra)، تجعل هذه الطُقوس بالفعل مُتمايزة عن جميع الطُقوس الأسترالية الأخرى. أضف إلى ذلك أنّها لا تفتقر إلى أيّ من السمات العامة التي حدّدها للصلاة؛ فهي تُؤثّر، وتستخدم قوّة مُقدّسة يُعتقد أنّها بسيطة، وهي جزء من عبادة منتظمة في حالتين، ومُقنّنة في أخرى. ومع ذلك، فإنّ قياس مدى بُعد عمل طقسي من هذا النوع والذهنية التي تقف وراءه، عن الطُقوس الأرقى، يكشف كم هي ضعيفة الفوئِقات التي تفصل هذه الأدعية عن الدّعوات، بله الدّعوات السُحرية. فبداء واحد عند قبيلة «مَلَنْبَارَا» يُشير ضمناً إلى هذه المسافة التي تُوضع فيها الآلهة عادة في الطُقوس المُتقدّمة؛ فهو على وجه التحديد مُوجز ومُلزِم: «أين؟ أين؟». إنه نداء في صورة أمر، يُلبّي فيه الإله الأمر كما يُلبي الكلبُ نداء سيّده.

وسنجد هذه الطُقوس الخاصة بنداء الطّواطم في أماكن أخرى أيضاً. وهي تجد مكانها ضمن مجموعات أخرى من الممارسات، وضمن أهمّ احتفالات العبادة الأسترالية⁽⁷⁷⁾، وحينها سنتمكّن من إظهار قيمتها، ومن ثمة وبطريقة استرجاعية، إظهار قيمة الوقائع التي ذكرناها للتوّ

أمّا في بقية ممارسات الطّوطمية الأسترالية، فلا نجد سوى واقعة وحيدة يُمكن أن تستجيب بشكل جيّد للصورة التي تعودنا عليها بخصوص الصلاة، وهي

Teichmann (Christian Gottlieb) & Schürmann (Clamor Wilhelm) in: Wilhelm (Charles), «Sitten und Gebräuche der Port-Lincoln- Eingeborenen in Australien», in: *Aus allen Weltteilen*, Vol. I, 1870, p.13.

(77) الإنثيُومًا، انظر الفصل III - الاحتفالات الطّوطمية، 3، 4، و 7.

واحدة من بين عديد من الصَّيغ الأخرى الموجهة إلى «وُولُونْكَا» (Wollunqua)⁽⁷⁸⁾، وهو تُعبان خُرافي فريد من نوعه، إلّا أنّه والد عشيرة تحمل اسمه ولا تميّز في شيء عن العشائر الطّوطميّة الأخرى⁽⁷⁹⁾ لقبيلة «وَارَامُونْغَا» (Warramunga) (وسط أستراليا). إنّها الصَّلَاة التي رَدّدها رئيسا العشيرة حين قادا السيّدِين سبنسر وغيلّن نحو «ثَابَاوِرْلُو» (Thapauerlu)⁽⁸⁰⁾ أو «حُفْرة الماء»⁽⁸¹⁾ داخل الكهف الذي يعيش فيه الثُّعبان. «لقد قالوا له إنّهما جلبا رجلين أبيضين كبيرين كي يَرَيَا أين يعيش، وطلبا منه عدم إلحاق الأذى بنا وبهما»⁽⁸²⁾، مُؤكّدين أنّ الضَّيْفَيْن من الأصدقاء والشُّركاء. ولنلحظ مدى تفرّد مثل هذه العبارة الموجهة نحو كائن إلهي. وإذا ما كانت طُفوس عشيرة «وُولُونْكَا» (Wollunqua) وفّق السيّدِين سبنسر وغيلّن هي الوحيدة المتميّزة بطابع استرضائي من بين جميع القبائل التي درسناها⁽⁸³⁾، إلّا أنّه لا يُوجد ضمن تلك الطُفوس سوى صيغة واحدة مُتأثّرة بالمعنى العامّ، وهو غير محدّد الشكل أيضاً، الذي تكتسيه جميع تلك الممارسات⁽⁸⁴⁾، بل إنّ هذه الصَّيْغة

(78) حول العبادة الطّوطميّة عند قبيلة «وُولُونْغَا» Wollunqua، انظر الكتاب III، الفصل VI، حيث نعرض الطابع الديني لجميع طُفوس العشائر والبطون والقبائل والأُمم الأستراليّة، ونُشير إلى إمكانيّة تطوّرها.

(79) سخريّة السيّد كلاتش تجاه تصريحات السيّد سبنسر وغيلّن الواضحة لا تُثبت أيّ شيء (انظر: كلاتش (هيرمان)، «التقرير النهائي حول رحلتي إلى أستراليا في السنوات 1904-1907»، م.م.س، ص 720). فأن تكون هذه الطُفوس جزءاً من العبادة الطّوطميّة، بل من عبادة الثعابين أيضاً، والثعابين المائيّة على وجه الخصوص، فهذا أمر واضح البدهة. ولكنّه ليس بأيّ حال متناقضاً مع ملاحظات المؤلّفين الإنكليز.

(80) سبنسر وغيلّن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 252-253، ص 495.

(81) سنعمد الآن فصاعداً هذه الترجمة للفظ الإنكليزي (الأسترالي بالتالي) Waterhole، ولا يتعلّق الأمر بنبع، أو بلفظنا الفرنسي Source [= عَيْن - المترجم]، ولا بكناية مثل «بئر طبيعيّة»، أو ما إلى ذلك. إنّها حُفْر تتكوّن عادة في الصخور ويتفجّر من خلالها الماء، ويبقى فيها

(82) هذه الجملة تختفي من التقرير الخاصّ بالاحتفال، ص 495.

(83) انظر سبنسر وغيلّن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 227-228، ص 495-496.

(84) حول هذا المعنى للطُّفُس، انظر فريزر «بدايات الطّوطميّة والدين بين أهالي أستراليا الأصليين»، م.م.س، ص 165.

لا تبدو مُندمجة تمام الاندماج في العبادة: فهي عَرَضِيَّة، وملفوظة أمام رجلين أبيضين لئن كانا مُطَّلَعَيْن على الأسرار بالطبع، إلا أنَّهما يبقيان مع ذلك أجنبَيْن. وباختصار، فإنَّ أقصى نقطة تبلَّغها صَيِّغُ الطُّقُوس الطَّوْطُمِيَّة هنا في نزوعها نحو أنواع أخرى من الصَّلَاة غير ثابتة وغير مُرتفعة بما يكفي⁽⁸⁵⁾

وتبقى مسألة عبادة الأرواح العُظمى، أو الآلهة العُظمى إن شئنا. فهي تتضمن أيضاً بعض الطُّقُوس الشَّفَهِيَّة التي يظهر فيها شيء آخر غير الأوامر والسَّردِيَّات والنداءات.

فعند قبيلة «بيتَّا بيتَّا» (Pitta Pitta) في منطقة بُولِيَا (Boulia)، يسمع «كَارِنَمَارِي» (Karnmari)، وهو تُعبان الماء الأكبر وروح الطبيعة ومُعلِّم السَّحَرَة، خطباً وجيزة⁽⁸⁶⁾ مُماثلة تمام المُماثلة لتلك التي تلقَّظ بها زعيما عشيرة «وَالُونْكََا» عند مقرِّ جدِّهما الأوَّل. لكنَّ «كَارِنَمَارِي» يبدو مُنفصلاً عن كُلِّ طَوْطُم؛ فهو يظهر خلال فيضان السيول، ويغرق من ثَمَّة الغافلين. وإذا كنَّا نريد التصرُّف بحكمة، لا مندوحة من التحدُّث إلى «كَارِنَمَارِي» وقول شيء من قبيل: «لا تلمسني، أنا أنتمي إلى هذه المنطقة». وفي الجُملة، فإنَّ الكلام يهدف في هذا الخُصوص إلى تحذير الروح سيِّدة المكان وطلب الإذن بالمرور وإعلامها بسبب الزيارة والطعم في عطفها، فنكلِّمها ونطلب منها الإنعام علينا بعد نُقصان المياه في النهر. ولكن ينبغي علينا ألاَّ نبالغ في أهميَّة هذه الصَّلَاة، فهي تعزيمة أكثر منها توسلاً بل هي بالأحرى كلمة سرٍّ يستخدمها السكَّان المحليون أقارب «كَارِنَمَارِي» (وتلك هي طبيعة علاقات أناس عشيرة وَالُونْكََا مع طَوْطُمهم) أو أصدقاؤه فحسب⁽⁸⁷⁾ وأخيراً، لا بدَّ من مُقارنتها مع جميع وقائع الرغائب المُوجَّهة إلى الأرواح

(85) رُوْث، «لُغة الأهالي الأصليين في قبيلة بيتا-بيتا م.م.س، ص 198؛ رُوْث، «الشعوذة والسَّخَر والطَّب»، م.م.س، ص 118، وانظر بِخُصوص أرواح الطبيعة في ما يلي: الكتاب III، الفصل IV، 5.

(86) رُوْث، دراسات نياسِيَّة. م.م.س، ص 160، الهامش رقم 276؛ «الشَّعوذة والسَّخَر والطَّب»، ص 26، الهامش رقم 104. وهاتان الوثيقتان مُختلفتان بعض الشيء، ولكنهما متَّفقتان حول ما هو أساسي.

(87) والدليل على هذا المعنى للطقس هو عدم التجرُّؤ على عبور النهر إلا جماعة (رُوْث، «الشَّعوذة والسَّخَر والطَّب»، م.م.س، ص 26).

المحليّة، سواءً كانت طُوطميّة أو غيرها⁽⁸⁸⁾ فما إن ترتبط كائنات شخصيّة أو غير شخصيّة بأحد المواضيع ارتباطاً وثيقاً، حتّى تغدو مالكتها، وعلى الناس التعامل معها كما التعامل مع المالكين من البشر

ولكنّ الأرواح عند الأستراليّين لم تبقى كلّها مُرتبطة بالطبيعة على غرار ارتباط «كارنماري» أو «والُونكا» بها. فقد توصّلت عدّة مُجتمعات حتّى في وسط أستراليا وغربها⁽⁸⁹⁾ في مُعظم الأحيان وإن بدرجات مُتفاوتة، إلى مفهوم الإله العظيم، الإله السماوي⁽⁹⁰⁾ بل إنّها اعتقدت في تلك الآلهة إلى درجة التوجّه إليها بنوع من العبادة، أو على الأقلّ جعلتها بدرجة أو أخرى أساساً لطقوسها. ولعلّ أبرز تلك الكائنات الإلهيّة هو «أطناطو» (Atnatu)⁽⁹¹⁾ إله المسارّة⁽⁹²⁾ عند قبيلة «كايتيش» (Kaitish)، وهي واحدة من تلك القبائل التي ظنّ السيّدان سبنسر وغيلن أنّها أعجز من أن تتوصّل إلى مثل هذه العبادة⁽⁹³⁾ لقد وُلد «أطناطو» تقريباً عند بداية العالم، ليقوم بمعيّة أسلاف بعض الطّواطم بتحويل كلّ ما هو فظّ وغلظ غير مُكتمل إلى أشياء كاملة مُتناسقة؛ وهو يعيش في السماء مع زوجاته

(88) انظر في ما يلي الكتاب III، ولادة الصّيغة الطّقوسيّة.

(89) حول مسألة الإله الأكبر، انظر ما يلي.

(90) حقيقة أنّ هذا الإله الكبير يظهر غالباً بصفته طُوطماً، أو كنموذج بدئيّ للطّواطم، أو كطل حضاري، لا تنفي مُطلقاً طبيعته السماويّة.

(91) انظر سبنسر وغيلن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 498-499، ص 344-347. حول أسطورة الـ «طومانا» Tumana (صوت الشورينغا الشّياطين) الاثنين المتعلّقة بهذا، انظر ص 421، وكذلك ص 499-500. واسم «أطناطو» (Atnatu) مشتق من لفظ «أطنا» Atna بمعنى فتحة الشرح التي يفتقدها هذا الإله، لكنّه خلقها عند البشر رحمة بهم حين تقبهم (يوجد عند شعب «أرُونتا» جذر «طو» tu بمعنى ضَرَب).

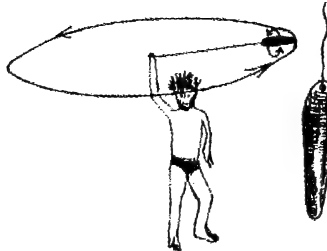
ملاحظة من المُترجم: وبذلك يعني اسم الإله «أطناطو»، ضارب (ثاقب، خالق) الشرح! يبدو دوره مُقتصر على هذا الأمر، ومع ذلك فهو يُقيم إنشيوماً لجميع الطّواطم (انظر أدناه، الفصل VIII، 6).

(93) رغم جميع الأدلّة، فإنّ السيّدان سبنسر وغيلن يُكرّان وجود أيّ مُقارنة بين «أطناطو» و«بانيام» و«دَارَامُولُون»، إلخ. انظر القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 252، ص 492. ومع ذلك، فمن الواضح أنّ معنى عبادة «أطناطو» تكسي طابعاً أكثر تدبّناً بما لا يُفاس بعبادة قبائل الشرق: فالأسطورة ذات مغزى باطني مقصور على فئة محدودة جدّاً، ولا وجود لأيّ احتفال يختزل «أطناطو» إلى مُجرّد شورينغا.

التَّجُومِ وأبنائه الذين هُم أيضاً «أَطْنَاطُو»، أي نجومٌ كما أبيهم. ومن موقعه في السماء، يرى «أَطْنَاطُو» النَّاسَ، ويسمعهم. إنَّه يُصْغِي إليهم كي يعرف ما إذا قرعوا «شياطين» المسارَّة كما يجب، وهل أنشدوا جميع الأغاني الخاصَّة بذلك⁽⁹⁴⁾ فإذا لم يسمع ما يُرضيه، ضرب المُقْصَرين برُمحه، ورفعهم إلى السَّماء؛ أمَّا إذا رضي بما سمع، فيتولَّى بنفسه مسارَّة أحد أبنائه. والحقُّ أنَّنا لا نعرف مضمون تلك الأغاني، وما إذا كانت أغاني مُوجَّهةً إلى طَواطم مختلفة أم هي خاصَّة بالمسارَّة حصراً؛ لكنَّها قد تكون على الأرجح خليطاً بين هذه وتلك. ولئن كان طابعها الفعَّال واضحاً تمام الوُضوح، فإنَّه من المُؤكَّد أيضاً أنَّها مُوجَّهة نحو إله، وأنَّ ذلك الإله ليس قطعاً شخصيَّةً أسطوريَّة باهتة وعامَّة، وأنَّ تلك الأغاني هي جُزءٌ من الاحتفالات التي يجب أن تُقام ويجب أن تُكرَّر «من

(94) لم يرد ذكر طبيعة الأغاني خلال مُناقشة معنى الطُّقوس، وكذلك في الملخَّص؛ ولكنَّ ذلك يُستشفُّ من خلال الأسطورة القائلة بأنَّ «النساء يتوقَّفن عن سماع غناء الرجال» (انظر سينسر وغيلن، القبائل الشماليَّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 347). وعليه، يمكننا أن نعتبر من المُؤكَّد أنَّ الأمر لا يتعلَّق بمُجرَّد صوت الخذارف (rhombes)، ولكن بجميع الاحتفالات والأغاني أيضاً.

إضافة من المُترجم: الخذروف (Rhombes) شائع الاستخدام عند أغلب المُجتمعات البدائيَّة، وهو عبارة عن خشبة صغيرة مثقوبة مربوطة بخيط وتُدار في الهواء ليصدر عن احتكاكها بالهواء صوت أزيز يختلف باختلاف قوَّة تدويرها وشكلها. والخذروف بلا شكَّ هو أقدم آلة موسيقيَّة معروفة، وكثيراً ما يرتبط بطُّقوس الصَّيْد إذ يذكَّر صوته بصوت الرياح والرعد، وصرخة الآلهة أو الأرواح والأسلاف. وهو لا يزال شائع الاستخدام اليوم في أوقيانوسيا وأفريقيا وبين هُنود أميركا الجنوبيَّة.



الخذروف (Rhombes)

أجله»⁽⁹⁵⁾ وعادة ما تتضمن طُقوس المسارة في مُعظم قبائل منطقة الغال (ويلز) الجديدة وقسم من منطقتي فيكتوريا وكوينزلاند⁽⁹⁶⁾ حضور إله كبير⁽⁹⁷⁾ إلا أن هذا الكائن، الذي لا يبدو خارج تلك الاحتفالات موضوع أي شعيرة تعبديّة، هو على الأقلّ موضوعُ توسّل؛ فهو يُنادى باسمه⁽⁹⁸⁾، وتُذكر أعماله وتُعدّد التقديّمات المُوجّهة إليه⁽⁹⁹⁾؛ بل هو يُدعى تلميحاً لا تصريحاً بـ«أسمائه الحُسنَى»⁽¹⁰⁰⁾ وكما يُشير هُويت، فإنّه «لا تُوجد عبادة مُوجّهة نحو دَارَامُولُون (Daramulun)، ولكنّ الرّقص حول تمثاله المصنوع من الصّلصال، وذكره باسمه في ابتهالات رجال الدّين المُتطبّبين قد تُؤدّي بالتأكيد إلى هذا الأمر»⁽¹⁰¹⁾ كما تتضمن بعض الاحتفالات الأخرى نوعاً من الاستعراض الذي يُمكن أن يكون كذلك ابتهاليّاً، وهو لئن كان صامتاً، إلّا أنّه مُعبّر إلى درجة تسمح لنا باعتباره بالفعل ضمن تلك

(95) سبنسر وغيلّين، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 499. «وحيث رأى أن بعض أبنائه لم يقرعوا له «الشّياطين» ولم يقوموا بممارسة الطُقوس المُقدّسة تكريماً له (من أجله for him)، أنزلهم إلى الأرض» (أسطورة مُعاكسة للعقوبة الحاليّة ومفادها أنّه إذا لم تتمّ المسارة بانتظام، فإنّ «أطنّاظو» يرفع الأثمين إلى السماء).

(96) حول الشعائر الشّفهيّة المُوجّهة إلى هذه الآلهة الكبيرة، انظر في ما يلي: الفصل V، طُقوس العُبر.

(97) حول هذه الآلهة الكبيرة نفسها، انظر في ما يلي: الكتاب III، II، الفصل II، الأساطير.

(98) انظر: هُويت، «احتفالات المسارة الأستراليّة»، م.م.س، ص 457. «رغم عدم وجود عبادة مُوجّهة نحو دَارَامُولُون عن طريق الصّلاة مثلاً» [بالإنكليزيّة في الأصل - المترجم].

(99) انظر في ما يلي: الفصل V؛ وانظر: هُويت، «احتفالات المسارة الأستراليّة»، م.م.س، ص 457. «ولكن من الواضح أنّهم يتوسّلون إليه باسمه».

(100) هُويت، «بعض احتفالات المسارة الأستراليّة»، م.م.س، ص 454؛ القبائل الأصليّة لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص 553، وراجع: ص 536، ص 546؛ «ملاحظات حول الأغاني والمُغنّين في بعض القبائل الأستراليّة»، مجلّة معهد الإناسة لبريطانيا العظمى وإيرلندا، م XVI، لندن، 1886، ص 332؛ «حول رجال الطبّ الأستراليّين». م.م.س، ص 462. وانظر المزيد حول هذه المُترادفات (الفصل V، 2).

Howitt (Alfred William), «Notes on Songs and Song-Makers of some Australian Tribes», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XVI, 1886, p.332.

(101) القبائل الأصليّة لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص 556.

الحالات، الكثيرة في أستراليا، التي استعاض فيها الدين بالحركة عن الكلام⁽¹⁰²⁾ ففي منطقة بُونان (Bunan) شمال شرق فيكتوريا، وفي جنوب شرق ويلز، وفي منطقة يُوين (Yuin)، يرفع الناس أيديهم نحو السماء، وهو ما يعني «السيد الأعظم»⁽¹⁰³⁾، أحد أسماء «دَارَامُولُون» الحُسنى. وهذا ما يقوم به أيضاً أهالي قبيلة «وِيرَايْجُورِي» (Wiraijuri) في منطقة بُورْبُونغ (Burbung) تجاه الإله الأكبر في حلقة المسارة⁽¹⁰⁴⁾

ولئن بدت مثل هذه الممارسات مُقتصرة على طُقوس المسارة القبليّة، إلّا أنّنا نجدها في مواضع أخرى أيضاً. فقد شهد تَابْلِين (Taplin) استعراضاً من هذا النوع عند قبيلة «نَارَيْنْيَارِي» (Narinyeri)، رفع خلاله الناس أياديهم نحو السماء وهم يُطلقون صيحةً أو نداءً كرّروه مرّات كثيرة⁽¹⁰⁵⁾ وفي إحدى المناسبات

(102) انظر حالات أخرى في ما يلي (الفصلان IV و V)؛ وانظر بخصوص الخطاب الديني للحركات وحتى للأشياء الطقسية: الكتاب III، الفصل IV، ارتباطات الطُقوس العملية بالطُقوس الشّهية.

(103) هُويت، «بعض احتفالات المسارة الأسترالية»، م.م.س، ص 450 (وهو ما يبدو أنّ السيد فريزر قد عرفه ومن ثمّ أكّده، انظر: فريزر (جون)، «أهالي نيو ساوث ويلز الأصليون»، مجلة الجمعية الملكية لنيو ساوث ويلز، م XVI، سيدني، 1894، ص 12)؛ هُويت، القبائل الأصلية لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص 528.

Fraser (John), «The Aborigines of New South Wales», *Journal of the Royal Society of New South Wales*, Vol. XVI, Sydney: Thomas Richards, 1883, p.12.

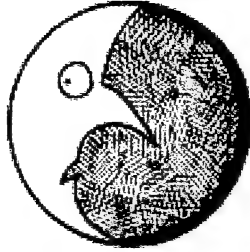
(104) هُويت، القبائل الأصلية لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص 586. وعلى عكس ذلك، يصنّف ماثيوز هذه الطُقوس ضمن الطُقوس العلنية المُقامة بحضور النساء حين يقوم «صَارَامُولُون» Dharamulum (وهو هنا إله صغير لأنّه ابن الإله الأكبر) باختطاف الفتیان من أجل المسارة. انظر: ماثيوز (روبرت هاملتون)، «بوربونغ قبائل وِيرَايْجُورِي»، مجلة الجمعية الملكية لنيو ساوث ويلز، م XXIII، سيدني، 1894، ص 215.

Mathews (Robert Hamilton), «The Burbung of the Wiraidthuri Tribes», *Journal of the Royal Society of New South Wales*, Vol. XXIII, Sydney: Thomas Richards, 1894, p.215;

توضيح من المترجم: البوربونغ هو حفل الاعتراف للفتیان بامتيازات الرجولة.

(105) تابلين، قواعد لغة قبيلة نَارَيْنْيَارِي. م.م.س، ص 55. ومع ذلك، فإنّه من المُمكن أن يكون هذا الطُقس، بالنظر إلى عدد الحضور الكبير، قد أُقيم بمناسبة حدوث تجمع لقبيلة «نَارَيْنْيَارِي»، وأنّ هذا التجمع قد حدث بمناسبة مسارة (حول هذه التّزامّات الضرورية، انظر: الكتاب III، الفصل IV، 3، الحفل).

الكبرى لصَيْد الكَنْغَر، وإثر أغنية جماعيّة، انطلق الرّجال وهم مُشرعو الرّماح باتجاه الدُّخان المُتصاعد من النار التي تُنضج «الوَلَّابِي»^[*]، قبل توجيه أسلحتهم نحو السماء⁽¹⁰⁶⁾ إنّه احتفال مُوجّه إلى الإله الكبير المسمّى «نُورُنْدَارِي» (Nurundere) منشئ الاحتفال ذاته⁽¹⁰⁷⁾



رسم للإله «نُورُنْدَارِي»

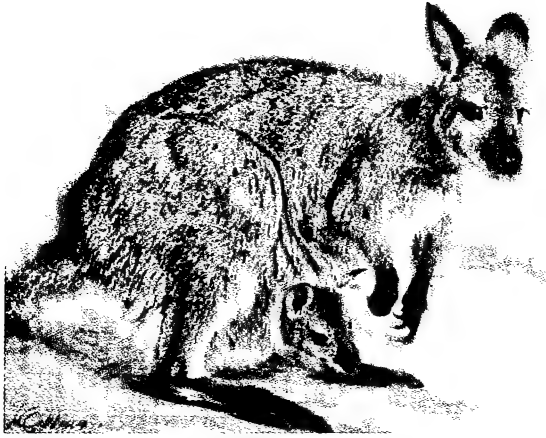
ومهما كانت أهميّة هذه الوقائع، فإنّها لا تُظهر لنا سوى التزام الحضارات الأستراليّة بالمسار الذي يُؤدّي إلى أن تكون الصلوات موجّهة نحو الآلهة، وتحديدًا نحو الآلهة العظيمة. ولعلّ من شأن بساطة هذه الصّيغ المختزلة جميعها تقريباً في النّداء بالاسم، ونزوعها إلى أن تكون استحضاريّة أكثر منها استغائيّة، أن يجعلها بحق مُصنفة ضمن تلك الصّيغ التي نجدّها في أغاني المسارّة، وهي بالفعل جزء منها، أو ضمن أغاني العبادة الطّوطميّة، القريبة منها. إنّها مُحاولات، ولكنّها مُحاولات غير مُقيّدة بشكل محدّد، لكي تُعبّر عن خلال عبارات موجزة، عن مدى بُعد الإله وأنّا نريد استحضاره إلينا.

[*] الوَلَّابِي: الكَنْغَر القَزَم، انظر الصّورة في الصفحة المقابلة [المترجم].

(106) انظر في ما يلي: الكتاب III، الفصل II، الأساطير؛ تايلن، قواعد لغة قبيلة نَارَيْنْيَارِي. م.م.س، ص 57؛ تايلن، فولكلور أهالي جنوب أستراليا الأصليين وعاداتهم وتقاليدهم ولُغاتهم، أدبلايد، 1879، ص 22.

Taplin (George), *The Folklore, Manners, Customs, and Languages of the South Australian Aborigines*, Adélaide: Government Printer, 1879, p. 22.

(107) انظر هوبير ومُوس، «ملاحظ نظريّة عامّة في السّحر»، الحوليات الاجتماعيّة، العدد 7، ص 145.



حيوان الولايبى (الكَنُفَر القَرَم)

ولعلّه من اللّافِت للنّظر أن تكون طُقوس السّحرة، من بين جميع الطّقوس الشّفهيّة، الأكثر تأهيلاً في نظرنا لكي تنبثق عنها الصّلاة مُستقبلاً حين تتخذ هيئة مُختلفة عن تلك التي نعترف بوجودها في أستراليا. كيف يُمكن لمُؤسسة، طالما خدمت تطوّر التدين، أن تكون مَدِينة بهذا القَدْر للسّحرة؟ سيكون من المُستحيل طبعاً فهُم هذا الأمر ما لم نعرف، علاوة على ذلك، أنّ السّحرة يُشكّلون النّخبة الفكرية للمجتمعات البدائية، وأنّهم من أنشط الفاعلين في سبيل تقدّمها. والحال هذه، فإنّهم يُواجهون خلال لحظتين من لحظات طُقوسهم، على الأقلّ كما يعرضون تلك الطّقوس على غير رجال الدّين وداخل أخويّاتهم، عناصر من شأنها أن تُعتبر في الثقافات الأخرى مُميّزة لجملة الأعمال الطّقسية الابتهالية.

فهُم من جهة أولى، يتعاملون مع الآلهة الكبيرة التي غالباً ما يكتسبون سلطتهم منها. ثمّ هُم من جهة ثانية، لا يدخلون في أحاديث مضبوطة مع تلك الآلهة من خلال ما يتلقونه من إلهام أثناء مساراتهم فحسب⁽¹⁰⁸⁾، بل يتقدّمون إليها في بعض الحالات أيضاً برغائب. وبهذا، فإنّ ما نجده عند قبيلة «أنولّا» (Anula) في خليج كارينتاريا (Carpentarie)، يُمكن أن نعتبره بحقّ ضرباً من

(108) هوبير وموسّ، «أصل القوى السحرية في المجتمعات الأسترالية...»، الفصل III.

صلاة الرغائب. فضدَّ الرُّوحَيْنِ الخبيثَيْنِ المُسَبِّبَيْنِ لأمراض الناس، تقف رُوح أخرى ثالثة، تحمل نفس الاسم «غَنَابَايَا» (Gnabaia)، هي المسؤولة عن الشفاء⁽¹⁰⁹⁾، وهي التي يتوجَّه إليها السَّاحِر⁽¹¹⁰⁾ «بالغناء كي تأتي وتشفي المريض». ولا بدَّ أنَّه يوجد احتفال من هذا النوع عند قبيلة «بِينِينْغَا» (Binbinga): فللسَّاحِر إلهان، أحدهما صنُّو الآخر وضدُّه، وهو من يحمل السَّاحِر اسمه («مُونْكَانِينْجِي» Munkaninji)، وهو صاحب القُدَّرات الطَّبية ويحضر جلسة الاستشفاء، وبما أنَّ الـ «مُونْكَانِينْجِي» السَّاحِر سيطلب في إحدى اللَّحظات من الإله «مُونْكَانِينْجِي» الإذن كي يُظهر للجُمهور العَظُم السَّحري مُسبَّب المرض، فمن المُحتمل جدًّا أن يكون ذلك مسبقاً بنداءٍ موجه إلى «مُونْكَانِينْجِي»، ورُبَّما تحديد النتيجة المرجوة⁽¹¹¹⁾ هل هذا مُؤكَّد؟ لا ندرى، لكن يبدو في كُلِّ الأحوال أنَّ صِيغاً من هذا النوع صُرورية في هذا الطَّقُس الذي يتمثَّل عند قبيلتي «بِينِينْغَا» (Binbinga) و«مَارَا» (Mara)، كما عند قبيلة «أَنُولَا»⁽¹¹²⁾، في استدعاء رُوحٍ ثالثة لمُواجهة الرُّوحَيْنِ المُؤذِيَتَيْنِ المُوجَّهَتَيْنِ للسَّحَرَة⁽¹¹³⁾ بل إنَّ الطريقة

(109) سبنسر وغيلن، القبائل الشماليَّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 502، وانظر ص 501 حول دور «غَنَابَايَا» في المسارَّة العادية، وفي ص 749 يُذكر وجود ثلاث «غَنَابَايَا»، اثنتان شريرتان وأخرى طيِّبة، وهذا ما يعني أنَّ الأسطورة هي ذاتها كما نجدها عند قبيلتي «مَارَا» و«بِينِينْغَا»، وذلك رَغْم الاختلاف الشديد في تنظيم مهنة السَّحَر بينها.

(110) سبنسر وغيلن، القبائل الشماليَّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 502: يغني لـ «غَنَابَايَا» المكرَّرة (Sings to bis Gnabaia).

(111) سبنسر وغيلن، القبائل الشماليَّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 488. يجب أن يكون في جميع هذه الوثائق خطأ ما في الملاحظة: فنجد «مُونْدَادْجِي» Mundadji (ص 487) تتحوَّل إلى «مُونْدَاغَادْجِي» Mundagadji (ص 501) ثمَّ لا تُذكر ضمن مَسْرِد المُفردات (ص 754)، ونجد «مُونْكَانِينْجِي» Munkaninji «مُونْكَانِي» Munkani (عند قبيلتي «مَارَا» و«أَنُولَا»، ص 754، لتتحوَّل إلى «مُونْغُونْجِي» Mungurni في الصفحة 489). فجميع هذه الأرواح تحمل أسماء مُتقاربة جدًّا مع أسماء السَّاحِر وأسماء الطَّقوس ذاتها (انظر في ما يلي بشأن الـ «مُونْغُونْجِي»: الكتاب III، الفصل II، الأخذة).

(112) نحن لا نفهم مطلقاً كيف أمكن للسَّاحرين سبنسر وغيلن القول بعدم وجود أيِّ تشابه بين مُمارسات قبيلتي «مَارَا» و«بِينِينْغَا» ومُمارسات قبيلة «أَنُولَا» (سبنسر وغيلن، القبائل الشماليَّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 502).

(113) ن.م.س، ص 628. وقد يكون «مُونْبَانِي» Munpani المذكور هو نفسه «مُونْكَانِي» Munkani، =

التي يُستخدم فيها القُرْبَان من أجل اكتساب تلك القوّة السّحرية⁽¹¹⁴⁾ تجعلنا نُصدّق أنّ سحرة تلك القبائل توصلوا أو كانوا في طريقهم نحو التوصل إلى إجراء تحسينات طقسية على قدر كبير من الدقة.



صورة الإله «مُونْكَانِينْجِي» Munkaninji

ومن جهة أخرى، فإنّ السّحرة يُواجهون كذلك كائنات شخصية جداً ومُقدّسة، يُمكنهم، بل يجب عليهم عند بعض القبائل، أن يتحدثوا إليها بانتظام. إنهم الأموات الذين يستمدّ منهم السّحرة قُدراتهم أيضاً. وبما أنّ السّحرة، بأثر عكسيّ، هم في العادة أقوى من أرواحهم شبه الرسميّة، فإنّ تلك الطّقوس الشّفهية لا تعدو في جانبٍ منها الاستحضار البسيط. وهذا ما نجد له مثلاً قديماً وجيِّداً عند داوسون في دراسته قبائل شمال غرب فيكتوريا. إلّا أنّ طابع الصّيغ السّحرية غير واضح في تلك الطّقوس الشّفهية، بل إنّ بعض العبارات التقليديّة التي يستخدمها السّحرة يحمل معانيّ مُلتبسة. فهويت مثلاً يُعطي ثلاث ترجمات

أي نتيجة خطأ مطبعي، أو نتيجة عدم اهتمام، وهذا يكفي لشرح كلّ شيء. ومع ذلك، فإنّ وثائق السيدين سبنسر وغيلن بهذا الصّدّد لا تُخطئ إلّا من الناحيتين المنطقية واللغوية. (114) ن.م.س، ص 488.

لصِغَة واحدة هي «مُولَّا مُولُونغ» (Mulla mullung)، فهي عنده السَّاحِر يُمارس السَّحْر الأبيض، بينما يُسند إليها طُولَابَا (Tulaba) [16*] مرَّةً معنى توسلياً، وأخرى معنى استحضارياً⁽¹¹⁵⁾ ولكن تُوجد وقائع أخرى أكثر وضوحاً. فعند قبائل «يُوبَاغَلْكَ» (Jupagalk) غرب فيكتوريا، يطلب النَّاس عند الضَّيِّق أن يزورهم أحد أصدقائهم المُتوفِّين في الحلم ويُخبرهم بالصَّيغ الكفيلة بدرء أذى السَّحْر⁽¹¹⁶⁾ وفي قبائل «بُونُورُونغ» (Bunurong) في منطقتي فيكتوريا وملبورن، «يتوسَّل» النَّاس إلى الـ«لَنْ - بَا - مُور» (Len-ba-moor)، أي أرواح الموتى، كي تدخل الجُزء المريض من البدن وتستخرج السَّحْر المُسبِّب للمرض⁽¹¹⁷⁾ وهذه على

[*] هُو زعيم أسترالي محليّ اعتمد عدد من عُلماء الإناسة رواياته عن الأهالي الأصليين (1866-1832) [المترجم].

(115) انظر: هُويت (ألفريد وليم)، «ملاحظات حول أهالي خليج كوبر الأصليين»، في: سميث، أهالي فيكتوريا الأصليون. م.م.س، ج 1، ص 473. وانظر: هُويت وفيسون، قبيلتنا كَامِيلَارُونِي وكُونَانِي، م.م.س، ص 220؛ وانظر: هُويت، «ملاحظات حول الأغاني والمغنين في بعض القبائل الأسترالية»، م.م.س، ص 733؛ وكذلك: هُويت، القبائل الأصلية لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص 435. والصيغة على النحو التالي: تُوندُونغَا بُريُونْدَا نُوندُونغَا مِي مُوريُونْدَا (Tundunga Brewinda nundunga mei murriwunda)

وهي حسب اعتقادي:

يَا تُوندُونغ يَا سُم بُريُون، يَا سُم المُوخَجَن، يَا سُم عَيْنِ المُسَيَّر
وقد ترجمها السَّيِّد هُويت بـ: O! Tundung!، وذلك رغم أَنَّهُ يُعطي لفظ «تُونْدُونغ» معنى: «لحاء شجرة مفتول» (Stringy bark tree)، قبل أن يجعل منه في وقت لاحق آلة مثله مثل «بُريُونْدَا»، والحال إِنَّه سبق أن اعتبر «بُريُونْدَا» (في: «ملاحظات حول أهالي خليج كوبر الأصليين»، م.م.س) صيغة نداء.

Howitt (Alfred William), «Notes on the Aborigines of Coopers Creek», In: R. B. Smyth (Ed.), *The Aborigines of Victoria*, Melbourne: 1878, 1, p.473.

(116) هُويت، القبائل الأصلية لجنوب شرق أستراليا، م.م.س، ص 435. وانظر بخصوص الـ«غُونْدِيَتَش مَارُو» (Gournditch Maro) ما يقوله المُبَشِّر شتايله (Stähle) في: هُويت وفيسون، قبيلتنا كَامِيلَارُونِي وكُونَانِي، م.م.س، ص 252، أي إخبار المَيِّت الأحياء بصلوات الموت، وهو ما سنتقده لاحقاً (انظر في ما يلي: الكتاب III، الفصل II).

(117) سميث، أهالي فيكتوريا الأصليون، م.م.س، ج 1، ص 462-463، وانظر نفس المصدر أيضاً، ج 2، ص 122 حول التماس مُوجَّه إلى الطَّير، وهو ما سنعود إليه لاحقاً في الكتاب III، الفصل I، حول الطُّقوس السَّحَرِيَّة.

الأرجح واقعة قريبة من الحقيقة، خاصة إذا ما قارناها بطقس قبيلة «أنولا» الذي ذكرناه للتوّ؛ ولكن العبارات قد لا يكون لها شكل التماسي واضح.

هذه هي إذن وقائع تُثبت أنّه يوجد، حتّى في أستراليا، صلّوات وعناصر صلاة من نمط مُتطوّر إلى حدّ ما. ويمكننا أن ننقل الآن إلى دراسة أنواع أخرى من الصلّوات أقلّ شَبهاً بالأنماط المعروفة. وفي الواقع، فإنّنا سنكون من جهة أولى مُتأكّدين من أنّ الطّقوس الشفهيّة الأساسيّة التي سننوّلي وَصفها هي ذاتها بالفعل التي يُمكن أن تُولّد تلك التي كشفناها للتوّ. ذلك أنّنا نلاحظ التعايش بين الأولى والثانية في إطار الحضارة نفسها وإطار الطّقس نفسه، وأنّه يُمكننا بكلّ سهولة ربط بعضها بصلّوات العبادة الطّوطميّة، وبعضها الآخر بعبادة المسارّة. وبذلك يُمكننا أن نرى كيف تولّدت النّوى والبُذور داخل هذه الكتلة الكبيرة المُكوّنة من صلّوات حيّة وفُظّة ومن صلّوات مُختلفة عمّا نخصّه عادة باسم صلاة، وكيف تصطبغ المراكز التي ستُولّد الأشكال الجديدة للمؤسّسة.

ولكن سيُضحى لدينا انطباع أقوى بمدى الثراء الدّيني للطّقوس الشفهيّة الأولىّة عند الأستراليّين حين سنقوم بتحليل كلّ عنصر منها على حدة. فمهما كان مدى ابتعادها عن الصّلّوات الكلاسيكيّة، فإنّ أشكال العبادة الطّوطميّة أو عبادة المسارّة، سوف تبدو لنا مع ذلك مُتماثلة معها من حيث الأصل الذي انبثقت منه، ومن حيث الوظيفة الاجتماعيّة. وهذا ما سيوفّر لنا فرصة مُناسبة لمحاولة تفسير هذه الأشكال الأساسيّة، وفي ذات الوقت مُحاولة فهم ظروفها وأسبابها العميقة، في ذهنيّة النّاس الذين يعيشون ضمن جماعات بدائيّة للغاية. وفي حين لم يتمكّن التحليل التاريخي لمجموعة ضخمة من الصلّوات المتطوّرة جدّاً حتّى من وضعنا في مسار التعرّف على أشكالها البدائيّة، ها نحن قد أضحينا الآن فعلاً، ضمن مسار التعرّف على دَواعيها. فالمسار الذي اخترناه يوصلنا إلى هذا الهدف، وإلى استنتاجات حول قُدرة هذه الأشكال في ذاتها على التطوّر، والأسباب التي يُمكن أن تكون استدعته.

الفصل الثالث

صِيغِ الْإِنْتِشُومَا

I - مقدمة

ويبقى علينا بالطَّبع وَصْف وتحليل عدد كبير من الطُّقوس الشَّفَهِيَّة ذات الطابع الدِّيني الواضح، والمُوجَّهة بما لا يقلُّ وُضوحاً، نحو كائنات تُعتبر مُقدَّسة. وبلا شك، فإنَّ كُلَّ تصنيف ذي بَضْمَة لاهوتية سيرفض إطلاق اسم الصَّلَاة على هذه الطُّقوس، بما أنَّها ليست تعبيراً عن حالة ذهنيَّة فرديَّة، ولا عن مُعتقد أو رغبة. إلَّا أنَّ تحويلها بكُلِّ بساطة إلى نصِّ مكتوب سوف يُظهر على العكس من ذلك أنَّها تستحقُّ تسميتها صِلَاةً، على أن يكون ذلك بالمعنى الواسع. بل إنَّ عدد الوقائع ذاته من شأنه أن يُظهر مدى أهميَّة هذه الصِّيغِ الهَمْجيَّة التي تُمثِّل كتلة الطُّقوس الشَّفَهِيَّة الأستراليَّة، ومركز ثقلها

ونحن لن ندرسها مُنفصلة عن الاحتفالات التي يُمكن أن تُقال فيها. فهذا المنهج الأدبي واللُّغوي حصراً، إن جاز التعبير، لا يُمكن تطبيقه إلَّا على الأعمال الطَّقُسيَّة المُتطوِّرة جداً والتي تمكَّنت الصَّلَاة بالفعل من الحلول محلِّها. بل إنَّ عَزْل هذه الدِّراسة غالباً ما يكون خطيراً، لأنَّه لا يُمكنها البتَّة إظهار عناصر أُخرى عدا الرِّغبات المُعبَّر عنها، إن وُجدت، والكائنات المتوسِّل إليها إن ذُكرت، وبعض القليل من الارتباطات التي يُعتقد وُجودها مع تلك الكائنات. كما أنَّها عاجزة عن إبراز أكثر تلك الارتباطات حميميَّة، وُحُوصاً الكيفيَّة التي يُؤثِّر فيها الخطاب، وهو ما لا يُمكن إدراكه في طَقْس عمليٍّ وشَفَهِيٍّ في آن، إلَّا بتحديد الأهميَّة المسندة إلى كُلِّ قسم من قسمي الفعل على حِدة. ففعاليَّة الكلمة،

والعلاقة بين الإنسان وآلهته، وهما الظاهرتان الأساسيتان في الصَّلَاة، لن تَعُدُّوا موضوع شَرْح، بقدر ما تَعُدُّوان مُعْطيات ضروريّة علينا الانطلاق منها، ومبادئ أوليّة يُمكننا بُلُوغها.

وكمثال عن مخاطر هذا النَّهج، نشير إلى عمل السيّد أَوْسْفيلد (Ausfeld)، المُكرّس للصَّلَاة عند اليونان، رغم جَلالة فائدته⁽¹⁾ فمن بين المسائل التي يُهمّلها - مع حقّ الجميع في أن يُهمّل ما يشاء - مسألة معنى الصَّلَاة في تلك الأديان. فبما أنّه مُتَحَقِّق من أنّ الصَّلَوَات هي في المَقَام الأوّل أعمال طُقُسية⁽²⁾، فقد كان له من الوسائل، لو أنّه قام بدراسة العلاقات مع الطُقُوس، القُرْبانيّة أو غيرها، ما يُمكنه من تحديد الوظيفة العامّة التي تقوم بها الصَّلَاة عند اليونان؛ كما كان يُمكنه أن يلاحظ، على وجه الخُصوص، أنّها تتقلّص بالأحرى إلى مُجرّد (εὐχῆ) «رغبة»^{(3)*}، وبصفة خاصّة إلى مُجرّد تعبير عن روابط مقرّرة، من خلال طُقُوس أخرى أو من خلال صِفات طبيعيّة، بين اليونان وآلهتهم.

(1) أَوْسْفيلد (كارل)، «مسائل حول الطُقُوس اليونانيّة»، حوليات فقه اللغة الكلاسيكي، المُلحق عدد 28، 1903، ص 505 وما بعدها. ومن بين الطُرُوحات التي يُمكن الاحتفاظ بها من هذا العمل، يُمكننا الإشارة إلى تقسيم الموضوعات الثلاثة: التضرّع، القسم الملحمي، الصَّلَاة أو الطلب بأنّ معنى الكلمة.

Ausfeld (Carl): «De Graecorum precationibus quaestiones», *Jahrbücher für Klassische Philologie, Supplement-Band n°28*: 503-547, Leipzig, B.G. Teubnerus, 1903, p.505, sqq.

(2) ص 506. ومن الغريب أن لا يتمّ خلال بقية العمل اعتماد التقسيم بين «طُقُوس الصَّلَاة» (*Preces rituales*) [باللاتينية في النصّ الأصلي - المُترجم] و«الصَّلَاة دون عمل مقدّس يمتدّ خارجها» (*Preces quae sine actione sacra effunduntur*) [باللاتينية في النصّ الأصلي - المُترجم].

[*] باليونانيّة في الأصل، وقد عربناها [المُترجم].

(3) راوز (وليم هنري دنهام)، «قرايين النَّذر اليونانيّة: مَقالة في تاريخ الدِّين اليوناني»، الحوليات الاجتماعية، العدد 7، ص 296-297.

Rouse (William Henry Denham): «Greek votive offerings: an essay in the history of Greek religion», *Année sociologique*, Vol. VII, Paris: Félix Alcan, 1904, pp.296-297.

وقد يكون الأكثر خطورة هو مُعالجة الصَّلَاة في أستراليا على انفراد، من حيث كونها ليست، إن جاز التعبير، طَقْساً مُستقلاً في جميع مُستوياتها. إنَّها غير مُكتفية بذاتها، ولا نَلحظ سوى بعض الحالات التي تكون فيها مُنفصلة تماماً عن العمليَّات الماديَّة كي تبدو مُستقلَّة بذاتها. بل إنَّها تفتقد في إحدى حالاتها⁽⁴⁾ حتَّى شكل الكلام، وتتقلَّص إلى مُجرَّد صَيِّحة تُطلق برتابة عجيبة. إنَّها لا تعدو في مُعظم الحالات ومهما كان طُول الفترات الزمنية التي تحتلُّها، سوى طَقْس مُتَمِّم لَطَقْس آخر. بل وقد تكون في الغالب مُجرَّد حاشية عاطفيَّة وتعبير مُكثَّف لمشاعر عيفة وُصور فقيرة تفترض أعمالاً وحشيَّة شاقَّة وتحميسيَّة. ولذلك، يستحيل فصل الأفعال الكلاميَّة عن الحركات العمليَّة التي قد تكون أحياناً مُستقلَّة بذاتها، لكنَّها تُسهم دائماً في منحها معناها الكامل والحقيقي.

ومن هنا سوف يكون من الضَّروري، أولاً وقبل كُلِّ شيء، وضع الصَّلوات الأستراليَّة ضمن مُحيطها الطَّقْسي. ولا بُدَّ علينا، من أجل فَهْمها، ودون أيِّ طُموح قُوريٍّ آخر، مُراجعة الوثائق التي تحكي الطَّقُوس الشَّفهيَّة خلال الاحتفالات، ومن ثَمَّة مُحاولة فَرَز جميع عناصر الصَّلَاة التي يُمكن العُثور عليها فيها

وسيكون لهذه العمليَّة سلبيةٌ إجبارنا على بعض التَّكرار. فلسوف نجد في هذه الأديان الجَذباء من حيث الاختلافات، صِيغاً مُتطابقة من أجل احتفالات مُختلفة الأهميَّة، كما سنجد من أجل صَلوات مُنوّعة، ظُروفاً عمليَّة ثابتة. ولعلَّه كان علينا من أجل تفادي التَّكرار، تقديم الوقائع بطريقة مُختلفة. فكم كان يكون جذاباً، على سبيل المثال، ترتيب الصَّلوات مُباشرة بحسَب طبيعتها وطرائق تأديتها. لكن بدا لنا أنَّه قد يكون الأنسب تناول الموضوع بطريقة أكثر بساطة، والبدا بِجَرَد كامل للوقائع، ودون أن نُفرض عليها إطاراً جاهزاً مُسبقاً. ولذلك، فإنَّنا لن نقوم سوى بإعادة تقسيم الشعائر الشَّفهيَّة حَسَب المُؤسَّسات الدينيَّة المُختلفة التي تُعتبر فيها صَلوات ضُروبيَّة. وسنقتصر من باب التحرُّج، على دراسة جميع الوثائق، وبذلك نُعطي الإحساس بأنَّنا بَحَثنا بعناية عن الوقائع

(4) إِنْتِشُومَا البَيْعَاء الأبيض عند قبيلة «وَارَامُونغا»، انظر ذلك في ما يلي.

المُضَاة، وأننا لم نتحيز منهجياً. وبالطبع، فإنّ تصنيفاً فورياً، صارماً بالضرورة، للصَّيغ، من شأنه استبعاد وصف العديد من الصَّلوات التي من المفيد أن يعرفها القارئ. وعلى وجه الخصوص، فإنّه قد يحدث في كثير من الأحيان أن يشهد نفس الحفل صلوات متعاقبة مختلفة في معانيها ومُتباينة في قيمها، وسيكون من المستحيل عزل بعضها عن بعض، أو قطعها عن الحركات التي تقوم عليها، وفي كلّ الحالات، فإنّ ذلك سيؤدّي إلى أخطاء.

وبالإضافة إلى ذلك، فإنّه يُمكننا، طَوَال عملية الوصف ذاتها، استخلاص الأنماط الأساسية. فانطلاقاً من واقع أنّ هذه المجموعة أو تلك من الشعوب قد طوّرت هذا أو ذاك من الموضوعات، فإنّه يُمكننا باتّباع ترتيب تاريخي أو جغرافي، أو نياسي إن شئنا، قياس الهويّات والتنوّعات. وبذلك، نحافظ على الطُّقوس الشَّفهيّة في إطارها، أي ضمن بيئتها الطبيعيّة، ونتمكّن في ذات الوقت من تصنيفها

ومن بين الطُّقوس التي لا شكّ في أنّها أساسيّة للأديان الأستراليّة، نميّز ثلاث مجموعات رئيسيّة، هي

1- الاحتفالات الطُّوطميّة التي تهدف إلى التأثير على الشيء أو النّوع الطُّوطمي.

2- الاحتفالات الطُّوطميّة التي تُشكّل جزءاً من طُّقوس المسارّة.

3- احتفالات المسارّة بذاتها: الختان، قلع الأسنان، والشَّعر، إلخ.

إنّ هذه المجموعات الثلاث تُشكّل أيضاً نظاماً مُرتباً بكلّ وضوح؛ إذ تتجمّع حولها بسهولة سحابة من الطُّقوس، من عبادات الطبقات الاجتماعيّة والقبيلة والأفراد؛ وهو ما يُسهّل البرهنة على وحدة أصلها ووحدة منشئها.

كما أنّ جميع هذه الأجزاء الثلاثة للعبادة الأستراليّة، تتضمّن العديد من الطُّقوس الشَّفهيّة.

ونحن نُطلق اسم إنْتِشِيوماً على الاحتفالات المُنتمية للمجموعة الأولى، وبذلك نحفظ بنفس الاسم الذي اقترضه السيّدان سبنسر وغيلن، وإن بشكل غير

صحيح⁽⁵⁾، من قبائل «أَرُونْتَا» في وسط أستراليا⁽⁶⁾ لِيُطَبِّقَها على جميع الاحتفالات المُمَاثِلَة التي سَجَلَهَا عند القبائل المُجاوِرة في الشمال والجنوب. وإنَّنا نجد أنَّه من الخطير بصفة عامَّة التوسُّع في إطلاق اسم مخصوص بمؤسَّسة قد تكون خاصَّة بشعب مُعيَّن، ليشمل سلسلة من المؤسَّسات المُشابهة أو المُمَاثِلَة عند سُعُوب أُخرى. لكنَّ هذه اللَّفظة حَقَّقَتْ، في حُدُودِ عِلْمِنا الحالي، نجاحاً كبيراً، وهو ما يجعل استخدامها آمناً شريطة تحديد معناها بدقَّة.

إنَّنا نعتبر إِنْشِيُومَا تلك الشعائر الخاصَّة باحتفالات العشائر الطُّوطُمِيَّة والتي تهدف إلى التأثير المُباشر، وإلى حدٍّ ما حصرياً، على النَّوع أو الشَّيء الطُّوطُمي. ولعلَّ مثل هذا التعريف يبتعد بشكل مَلْحُوظ عن التعاريف الدارجة⁽⁷⁾، ولعلَّ ما

(5) يربط السيّد شتريلوف (قبائل أَرانْتا ولُورِنْتَا في أستراليا الوسطى، م.م.س، ص4، ص5) اللَّفظ بالجزر «إِنْتِي» (Inti) الذي يعني عِلْم. وبذلك تكون جميع مراسم العبادة الطُّوطُمِيَّة «إِنْتِيْجِيُومَا» (Intijuma)، أي أعمال تدريس (ف «إِنْتِيْجِيُومَا» اسم، وهو صِبْغَة مصدرِيَّة من الفعل «إِنْتِي»؟)؛ وبذلك فهي تدخل جميعها بالنتيجة في مراسم المسارَّة الطُّوطُمِيَّة (انظر أدناه، الفصل IV، حيث نتبنَّى قسماً من نظرية السيّد شتريلوف. إلَّا أنَّه يُميز من بين الـ «إِنْتِيْجِيُومَا» ما يُسمَّى الـ «مَبَاتِيَاكُولْجَامَا» Mbatia kuljama (= التناغمات) المتمثِّلة في استعادة الوفاق مع الآلهة الطُّوطُمِيَّة، وتحفيز المخلوقات على التكاثر والمطر على الهطول، إلخ، وهو ما ينتج عنه استعادة الْإِنْشِيُومَا تحت اسم آخر، وإعطائها معنى أوسع وإضفاء صِبْغَة دينيَّة أكبر عليه.

ونحن لن نتردَّد في تبني رأي السيّد شتريلوف لولا عدم ثِقَتنا، بشكل عامٍّ، في تخريجاته اللُغويَّة، ولولا أنَّ كيميبي يُشير (كيميبي، «قواعد ومُفردات...»، م.م.س، القسم II، ص93) إلى لفظ «إِنْتِيْناكِرَامَا» (Intitakerama) بمعنى «حَاكِي» و«تحدَّث» ويُسند للجزر «إِنْتِي» (Inti) معنى لا يشير إليه السيّد شتريلوف. انظر من أجل المقارنة: «بحوث أستراليَّة»، مجلَّة الإناسة، I: مُفردات لغة الأَرندا، برلين، 1907، ص151 (المفردة: inti).

Planert, «Australische Forschungen», Zeitschrift für Ethnologie, I: Aranda-Grammatik, Berlin: Behrend & Co., 1907, p.151 (inti).

(6) من المُمكن جدّاً أنَّ شعب «أَرُونْتَا» كان مُكوَّناً من عدَّة قبائل، وعلى أيَّة حال، فمن المُؤكَّد وجود لهجات مُختلفة وطقوس متعدِّدة (انظر أدناه). ونحن نفترض أنَّ لفظ إِنْشِيُومَا ربَّما كان مُستخدماً بالمعنى الذي أشرنا إليه عند «أَرُونْتَا» الشمال الشرقي (مجموعة أليس سبرينغس المُسمَّاة «تَجْرِيْشْجَا» Tjritja في لغة شعب «أَرُونْتَا»، إلخ، والجماعات المُجاوِرة باتَّجاه الشرق).

(7) حول هذه التعاريف والنظريَّات المُصاحبة لها، انظر المراجع المشار إليها أدناه.

سنتناوله لاحقاً سيرّر اختيارنا هذا، كما سيتبيّن على وجه الخصوص مدى خطأ اتباع أسلافنا في حكمهم المُسبق بالطبيعة السّحرية للطقوس، أو عدم إدراجهم كلاً من الطّقوس التي تحدّد من حضور الطّوْطم، والطّقوس التي تزيد حضوره ضمن وظائف هذه العمل الطّقْسي⁽⁸⁾



صورة لحفل إِنْشِيْوَمَا المطر عند قبيلة «أَرْوَنَّا»

(8) ولعلّ القبيلة الوحيدة التي تتّصف فيها العشيرة الطّوْطميّة بطابع إيجابي بحت، وُفقاً لكاتب سطحي جدّاً، هي قبيلة «بَالْجَارِي» (Paljarri) في غرب أستراليا، حيث لا يملك أعضاء العشيرة أيّ فاعليّة عدا زيادة عدد كائنات طوْطمهم. انظر ويتنال (جون)، «عادات أهالي شمال غرب أستراليا الأصليين وتقاليدهم»، مجلّة الإناسة الأسترالية (علم الإنسان)، VI، العدد 4، 1903، ص 41. ومع أنّ الواقعة معقولة، فإنّ هذه الشهادة ينقصها الدليل، لأنّها تتناول في الجُملة مسألة خطيرة.

Jhon Whitnell, «The Customs and Traditions of the Aboriginal Natives of North Western Australia», *Australian Anthropological Journal (Science of Man)*, Vol. VI, n°4, 1903, p.41.

ولفهم الأعمال الطَّقْسِيَّة لِلْإِنْتِشِيُومَا الأُسْتَرَالِيَّة، سندرس أولاً إِنْتِشِيُومَا قبائل «أَرُونْتَا» بوصفها أقدم ما نعرف من إِنْتِشِيُومَات وأكثرها معرفة لدينا. وبما أنها تتضمّن في آنٍ عدداً كبيراً من الطَّقُوس الشَّفَهِيَّة المُحدّدة النُّصوص والواضحة المعالم إلى حدّ كبير، بما في ذلك تقريباً جميع تنوعات تلك الطَّقُوس، فهي تُمثّل نُقطة انطلاق مُمتازة. أَضِفْ إلى ذلك، أنّنا نعرف فيما يتعلّق بقبائل «أَرُونْتَا»، أفضل من معرفتنا ما يتعلّق بأيّ قبيلة أخرى، الشُّروط الطَّقْسِيَّة والأسْطُورِيَّة والاجتماعيّة التي يتمّ فيها ترديد الصَّبْغ. وسنواصل بحثنا بدراسة إِنْتِشِيُومَا قبيلة «وَارَامُونْغَا» (Warramunga) التي سَتَبْرِزُ لنا نوعاً فريداً من الطَّقُوس الشَّفَهِيَّة التي تُشكّل لوحدها تقريباً الطَّقُس الكامل لِلْإِنْتِشِيُومَا عند هذه القبيلة. وحول هاتين القبيلتين من قبائل وسط أستراليا، سنجمع بقيّة قبائل القارة الأُسْتَرَالِيَّة على شِدّة اختلاف تنظيّماتها وتباين حضاراتها؛ وسوف نُظهر أنّها تملك أيضاً، وإن بدرجات مُتفاوتة التطوّر، نفس المُؤسّسة الدّينيّة، وأنّ هذه الأخيرة تتضمّن بدورها صِلَوات من أنواع مُماثلة يتمّ التلقظ بها أيضاً في شروط مُماثلة.

II - إِنْتِشِيُومَا قبائل «أَرُونْتَا»

تُعتبر قبيلة «أَرُونْتَا» أفضل القبائل معرفة لدينا حالياً في أستراليا⁽⁹⁾ ويقطن شعب «أَرُونْتَا» إقليماً شاسعاً يمتدّ بين خطّي الطول 132° و 136° شرق غرينيتش، ويتّسع لأكثر من ثلاث درجات بين خطّي العرض 23° و 26° ويُشكّل هذا الشعب واحدة من أقوى القبائل التي عرفتها أستراليا⁽¹⁰⁾ بتعداد يبلغ

(9) بفضل أعمال سبنسر وغيلن، والمبشرين الألمان. حول النقد الذي يُمكن أن يُوجّه إليهم، انظر أعلاه.

(10) كانت قبيلة «أَرُونْتَا» حوالي سنة 1874 أكثر تعداداً ممّا هي عليه الآن، وذلك قبل وصول الجدري الأول والزّهري (انظر شولتز، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليّون»، م.م.س، ص 218). أمّا أقوى القبائل التي يصفها هُويت، وهي قبيلة «دِيَارِي»، فلم تتجاوز على أقصى تقدير 600 فرد عند بداية الاحتلال الأوروبي، وكان تعدادها 230 فرداً حسب إفادة غاسون في رسالة له إلى كُور [حوالي سنة 1885 المترجم] (انظر كُور [إدوارد]، العزق الأُسْترالي. م.م.س، ج II، ص 44) أمّا القبائل ذات العدد مثل «وِيرِيدُونْري» و«بَرْكُونْجي» (3000 فرد حسب تُولُون Teulon، ن.م.س، II، ص 189) =

أكثر من 1,200 فرد يُشكّلون أكثر من مائة جماعة محلية طُوطمية، وهو ما يجعلهم أقرب إلى الكونفدرالية القبلية منهم إلى القبيلة الواحدة⁽¹¹⁾ ولعلّ ما يؤكّد هذا الأمر هو تلك الاختلافات المهمة التي نجدها في اللهجات⁽¹²⁾، وفي مراسم المسارة مثلاً⁽¹³⁾، وفي التنظيم الاجتماعي⁽¹⁴⁾، باعتبار احتكام جزء من القبيلة على الأقلّ (ذاك الذي يعيش على ضفاف نهر فينك) على تنظيم اجتماعي كامل⁽¹⁵⁾ وهم لا يعيشون البتّة في بقعة مُقفرة من الأرض كما قد تُوحى به

و«نَارَيْنْيَارِي» (3200 فرد في سنة 1842 حسب تابلن) فهي بالأحرى مجاميع من القبائل. وعلاوة على ذلك، فإنّه من الصّعب جدّاً القول أين تبدأ القبيلة وأين تنتهي في أستراليا (انظر أدناه، الكتاب III، القسم II، شروط التشكّل الاجتماعي).

(11) انظر: الأسماء ذات المنشأ الجغرافي البحث لمختلف فُروع شعب «أُرُونْتَا» حَسَب ستيرلنغ، في: تقرير أعمال بعثة هورن العلمية إلى أستراليا الوسطى، م.م.س، القسم الرابع، ص 10؛ وانظر: سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، م.م.س، ص 9. وحتى لو كانت هذه الأسماء غير مُرتبطة إلّا بتفرّق الجماعات المحلية خلال فترة ظعن القبيلة أو بطونها، فإنّ لها مع ذلك بعض أهمية: فرغم كونها لا تُشير إلّا إلى أسماء المناطق التي تأتي منها العشائر وطريقة انتصابها في المُخيم حَسَب وجهتها الأصلية، فإنّ ذلك التوزّع ربّما يحدث داخل البُتون التي تتحكّم في هذا الخُصوص في تنظيم مُخيم القبيلة (انظر: الخُصوص التي يستشهد بها دوركهيم ومُوسّ في: «التصنيفات البدائية»، الحوليات الاجتماعية، م.م.س، ص 53، فإذا ما ثبتت صحّة هذا الفرضية، فإنّ ذلك من شأنه تدعيم ما سبق أن افترضناه حينها).

(12) حول هذه الاختلافات في اللهجة، انظر على سبيل المثال: كيمبي، «قواعد ومُفردات...»، م.م.س، القسم II، ص 1 وما بعدها؛ أمّا التغيّرات في المُعجم بشكل خاصّ، فتبدو أكثر حُطورة، ومن أمثلة ذلك: لفظ «أُولُونْدَا» Ulunda (الأحجار السّحريّة) في الجنوب الشرقي = «أَتُونُونْغَارَا» Atnongara في الجنوب الغربي، إلخ. «أَنْغُورَا» Engwura = «أُورُومِيلَا» Urumpilla.

(13) سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 265؛ القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 308-309.

(14) حول الانقسام إلى أربع وثماني طبقات، انظر التناقض الطّريف بين اثنين من المُبشّرين القُدّامى، كيمبي وشولتز، تقرير أعمال البعثة العلمية إلى أستراليا الوسطى، القسم الرابع، م.م.س، ص 50، وما جاء في الوثائق التي استشهد بها دوركهيم في: «حول الطُوطمية»، م.م.س، ص 82.

(15) يتّضح من تحليل وثائق شتيرلوف (قبائل أَرَانْتَا ولُورِينْتَا في أستراليا الوسطى، م.م.س، ص 3، الهامش رقم 5) أنّ قبيلة «أُرُونْتَا» في منطقة فينك، لوحدها، وهي المُقسّمة في ثماني طبقات مُوزّعة بين البطينين «بِمَالِيَالُوكَا» (Pmalyanuka) و«لَاكَاكِيا» (Lakakia) =

بعض الأوصاف⁽¹⁶⁾ فهم يتنقلون في بلاد من الشُّهوب تخترقها كُثبان رملية وفضاءات صخرية، ولكنها وفيرة المياه بما يكفي- إذ لا تسمح الأنهار التي لا تصل إلى مصبها السابق في بحيرة آير (Eyre) للمياه بأن تكون دائمة وكثيرة الأسماك-؛ وتُشكّل الأودية المغلقة التي تتراوح بين الضيق والاتساع مناطق صيد غنية بالطرائد، كما تُشكّل الواحات الصغيرة في الصحراء أو القلاة مخزوناً احتياطياً كبيراً⁽¹⁷⁾ وبالتالي، فإنّ قبيلة «أرونتا»، على غرار معظم القبائل الأسترالية، كانت قادرة رغم بدائية تقانيتها⁽¹⁸⁾، على العيش في تناغم سعيد مع بيئة داعمة. وقد تركت لهم حياتهم الاقتصادية مجالاً واسعاً للترفيه، وهي حياة لم تكن تدفعهم إلى التقدّم التقني، ولا التقدّم العلمي⁽¹⁹⁾ وكانت التجمّعات القبليّة الكبيرة، وحتى بين القبائل، تشهد احتفالات مسارة

تتقاسم جميع الأراضي كلّها. وقد ذهب في ظنّ السيدين سينسر وغيلن أنّ اسمي العلّمين هذين من الأسماء المشتركة، يُطلق أحدهما وهو «ناكرّاكيا» (Nakrakia) على أفراد بطن «المتكلم»، ويُطلق الثاني وهو «موليانوكا» (Mulyanuka) على البطن المعاكس. وقد استمرّا على خطّهما في كتابهما الثاني القبائل الشماليّة لوسط أستراليا.

(16) سينسر وغيلن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 2 وما يليها؛ وتوجد محطّات مُزدهرة في تامب داونز (Tempe Downs) في بلاد قبيلة «لوريتيا»، انظر: تقرير أعمال البعثة العلميّة إلى أستراليا الوسطى، القسم الرابع، م.م.س؛ شولتز، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليّون»، م.م.س، ص 220-229. ونحن نُشير إلى وصف المُستكشفين الأوائل مثل: جايلز (أرنست)، أستراليا من خلال رحلتين، لندن، 1889، ص 12، وحتى إلى وصف سينسر وغيلن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 2 وما يليها؛ والواقع أنّ مجموعات شعب «أرونتا» لا تُقيم في الصحراء أو الشُّهوب إلّا خلال الترحّل أو لمُلاحقة الفرائس. وقد أضحت البلاد حالياً بلداً تنتشر فيه مُستعمرات الرجل الأبيض هنا وهناك، بما يجعلها في الجملة مُستعمرة نسبياً، انظر: ماثيوز، «ملاحظات حول لغات. م.م.س، ص 420.

Giles (Ernest), *Australia Twice Traversed*, London: Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1889, p.12.

(17) حول صيد السمك والقنص وقطف الثمار، انظر: سينسر وغيلن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 7 وما يليها؛ القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 9؛ شولتز، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليّون»، م.م.س، ص 232-234.

(18) سينسر وغيلن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 633 وما بعدها.

(19) انظر في ما يلي: الكتاب III، الفصل II، 1.

مُطَوَّلَةٌ⁽²⁰⁾، تختلط فيها الولائم الخالصة والمسرات المَحْضَةُ بأكثر الطُّقوس قداسة، وذلك على مَدَى أشهر كاملة. وهذا ما كان يتطلب وجود أرض غنيّة في ذات الوقت بالبدور، وبالزّواحف والحشرات، وبمَهَمَّات الصَّيْد السعيدة، إضافة إلى مُؤْن مُتراكمة.

وفي ظلّ هذه الظروف المادّية، طوّر شعب «أرونتا»، قبل انحطاطه⁽²¹⁾، تنظيمًا اجتماعيًا غاية في التطوّر. فنجد من جهة أولى بَطْنَيْن، كانا في الماضي، وما زالا إلى اليوم مبدئيًا، يتقاسمان الطّواطم⁽²²⁾ ويسمح هذان البطنان المُنقسمان بدورهما إلى أربع طبقات زواجية وثمانٍ، بحسب الإقامة في جنوب القبيلة أو الجنوب الغربي أو الشمال⁽²³⁾، بأن يؤخذ في الاعتبار وفي ذات

(20) استغرقت الـ «أنغوروا» (Engwura) التي شهدها السيّدان سبنسر وغيلن أكثر من ثلاثة أشهر لم يخرج خلالها الرجال إلى الصَّيْد إلّا لِمَامًا. انظر: «أنغوروا قبائل أرونتا»، وقائع الجمعية الملكية لجنوب فيكتوريا، II، أديلاييد، 1891، ص 221-223.

Spencer (Baldwin) & Gillen (Francis James), «The Engwura of the Arunta Tribes», *Transactions of the Royal Society of Victoria*, II, pp. 221-223.

(21) حول انحطاط هذه القبائل، وهو أمر قديم، انظر: شولتز، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليون»، م.م.س، ص 218، ص 224-225 (تغيّرات التنظيم الاجتماعي). وانظر كيمي، «قواعد ومفردات...»، م.م.س، ص 1، حول صُعوبة التحدّث مع الأولاد الذين لم تتمّ تربيتهم عند البعثة التبشيرية. ومع ذلك، فإنّه لا ينبغي أن يُستنتج من هذا التناقض أنّ الملاحظة، سواء عند سبنسر وغيلن أو عند مؤلّفين آخرين، كانت مستحيلة. أولاً، أنقذت البدّاة المُفرطة قبائل «أرونتا» من التآثر بقوة بالأوروبيين، رغم علاقاتهم العديدة معهم؛ ثم إنّ النّياسين والمُبشّرين كان لهم من الحذر الطّبيعي ما جعلهم لا يتعاملون إلّا مع الشيوخ من ذوي السنّ والحكمة على ما يبدو (انظر: سبنسر وغيلن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، المُقدّمة، ص VIII؛ ماثيوز، «ملاحظات حول لغات. م.م.س، ص 420؛ وراجع: شتريلوف، قبائل أراتنا ولورينثيا في أستراليا الوسطى، م.م.س، ج 1، ص 1، الهامش رقم 2، وانظر الصورة في ص 1.

(22) انظر أعلاه، وانظر: دوركهيم (إميل)، «حول الطّوظميّة»، م.م.س، ص 91 وما يليها. وانظر في ما يلي: الكتاب III، القسم II، الفصل II، الشروط الاجتماعيّة. ونحن نفترض، استباقاً لكلّ نقد، أنّ قبائل «أرونتاكان» لديها، إلى زمن قريب نسبيًا، تنظيم مُماثل لما نجده عند قبيلتي «مارا» و«أنولا»

(23) انظر: دوركهيم (إميل)، «حول تنظيم الزواج في المُجتمعات الأستراليّة»، الحوليات الاجتماعيّة، VIII، 1903-1904، ص 124 وما يليها. ونحن نرى أنّ ما يُقدّمه السيّدان توماس وفان غنّب من اعتراضات وسُخرية لا يقوم على أيّ أساس متين.

الوقت مكانة العشائر الطوطمية داخل البطينين، والنَّسَب الأمومي، والنَّسَب الذُّكوري⁽²⁴⁾ وقد لعب البطنان هذه الوظيفة على الأقلّ بعد أن توقّف الميراث الطوطمي، ولأسباب غير معروفة، عن الانتقال بطريقة شديدة الانتظام كما كان الحال مُطَوَّلًا⁽²⁵⁾ وكما يحصل عند جميع جيران شعب «أُرُونْتَا»⁽²⁶⁾، وأضحى يجري بطريقة غير منتظمة.

لكن دَعَوْنَا نلاحظ بخصوص العبادة الطوطمية، أهمية وجود عدد كبير من العشائر الطوطمية. فقد أحصى السيّدان سبنسر وغيلّن ما لا يقلّ عن 62 في كتابهما الأوّل⁽²⁷⁾ و 75 في القائمة التي وضعها في كتابهما الثاني⁽²⁸⁾ وقد

Durkheim (Emile), «Sur l'organisation matrimoniale des sociétés australiennes», *Année sociologique*, Vol. VIII, Paris: Félix Alcan, 1905, p.124, sq.

(24) تنصّ وثيقة لم تحظْ باهتمام كافٍ من قبل شولتز، على أنّ للطفل طوطمين، طوطم والده وطوطم والدته، في الموضوع. انظر: شولتز، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليّون»، م.م.س، ص 235، وراجع ص 238 بخصوص «تَمَارَا أَلْتَجِيرَا» (Tmara altjira) أي مُحَيِّم أَلْشِيرِينْغَا (Alcheringa)، وهو دائماً، وفقاً لشولتز، مُحَيِّم الأم والجدّ الأسطوري للأُمّ؛ وانظر في ما يلي: الفصل الخامس «الاحتفالات الطوطمية عند قُودان الدم».

(25) لا نتبنى بطبيعة الحال، وعلى كلّ المستويات، الفرضية التي تنصّ على أنّ الاعتقاد البِدائي كان محوره الإيمان بولادة مُعجزة تماماً دون احترام الطواطم، راجع مُناقشة لذلك في ما يلي: الكتاب III، القسم III. وعلى كلّ حال، فإنّ المسألة تبدو لنا غير ذات معنى بفعل ملاحظة بسيطة مفادها أنّنا لا نستطيع أن نفهم كيف يُمكن أن نصل حتّى إلى فكرة النَّسَب الرّحمي، انظر: الحوليات الاجتماعية، م X، باريس 1907، ص 229.

(26) باستثناء تلك التي تنتمي إلى نفس الأُمَّة مثل قبائل «إِلْبِيرَا» (Ilpirra) و«أُونْمَاتْجِيرَا» (Unmatjera) و«كَائِيش» (Kaitish) (؟) (انظر: سبنسر وغيلّن، القبائل الشمالية لوسط أستراليا، م.م.س، ص 150 وما يليها)، وهذه ما تزال إلى الآن في حالة تحلّل أقلّ، إذ ما زالت الطواطم على الأقلّ مُرتبطة بالبطون. ولكن الولادة المُعجزة عند قبيلة «وَارَامُونْغَا» وجميع قبائل الشمال، كما عند قبيلة «أُورَابُونْغَا» وجميع قبائل الجنوب، لا تنتج عنها أبداً سلالة طواطم غير منتظمة.

(27) انظر القائمة التي قدّمناها في: «حول بعض أشكال التصنيف...»، م.م.س، ص 28، الهامش 2، وقارن مع القائمة التالية.

(28) سبنسر وغيلّن، القبائل الشمالية لوسط أستراليا، م.م.س، ص 768 وما يليها.
- «أُرَوَاتْجَا» Arwatja (فأر صغير)؛ «أَتْجِيلْبَا» atjilpa (أَشِيلْبَا achilpa = اليرْبوع، وهو القطّ البرّي عند سبنسر وغيلّن)؛ «أُكْنُولْيَا» uknulua (الكلب)؛ «إِينَارْلِينْغَا» inarlinga =

(قُنْفُذ النمل)؛ «إِلْكُونْتِيرَا» elkuntera (الخفّاش الأبيض)؛ «أُورُو» euro؛ «كَنْغُورُو» kangourou (الكَنْغَر)؛ «أَبُوسُوم أُونْتَانِيَا» opossum untaina (فأر صغير)؛ «أَنْتَجِيرَا» untjipera (خفّاش صغير)؛ «وَلَايِي» wallaby (الكَنْغَر القزم).

- «أَرْنُورْتَا» Arthwarta (صَفْر صغير)؛ «أَرْضُونِيَا» Ertwaitja (العصفور الطّنان، انظر ص 374 حيث يُسمّى «كُوبَاكُوبَا بُولُو» Kupakupalpulu في إحدى الأساطير)؛ «أَطْنَلْجُولِيرَا» Atnaljulpira (بَبْغَاء العشب)؛ «إِمْبِي إِمْبِي» Impi impi (طائر صغير)؛ «إِيرْكَالَانْجِي» Irkalanji (الصَفْر البُتّي)؛ «أَنْتِينِيرِيْتَجِيرَا» Atninpiritjira (البومة، بَبْغَاء البروفيسور أليكس)؛ الدَّرَاج الأهلي أو الحمامة؛ «تُولْكَارَا» Tulkara (الثَّبَرَة)؛ «تَالُولُونَا» Taluthalpuna (الدجاجة البرّية)؛ «ثِيْبَا-ثِيْبَا» Thippa-thippa (طائر صغير)؛ «إَرْتْنِيَا» Ertnea (الديك الرومي)؛ «أُولَاكُوبِيرَا» Ullakuperra (صَفْر صغير).

- «أَرِيْكَارِيْكََا» Arrikarika (الثَّعْبَان البُتّي)؛ «أُوبَمَا» Obma (الثَّعْبَان المُنبسط، لاحظ أن الاسم العام للثعابين هو «وومًا» Womma عند قبيلة «دِيَارِي» و«أَبَمَا» Apma عند قبيلة «أُورَاوُونَا»؛ «أُوكْرَانِيْنَا» Okranina (ثُعْبَان غير سام)؛ «أُونْدَاثِيرْكََا» Undathirka (ثُعْبَان غير سام).

- السَّحَالِي: «إِيلِيُونَانْجِيرَا» Erliwatjera (الوَرَل «وَارَانُسْ» Varanus gouldii)؛ «إِنْجُونْبَا» Etjunpa (الورل الشوكي Varanus spinulosus)؛ «عُومَا» Goama (الورل المخطّط Varanus varius)؛ «إِلْتَجِيْقَارَا» Iltjiquara (الورل المنقّط Varanus punctatus)؛ «دُورَا» Dura (السَّحْلِيّة التَّمَر Nephurus أو السَّحْلِيّة اليهوديّة أو السَّحْلِيّة العملاقة Varanus giganteus).

- الصَّفْذُع (Lymnodynastes dorsalis).

- الأسماك «إِنْتِرِينِيْنَا» Interpitna، «إِرْبُونْغَا» Irpunga.

«تَجَانْكََا» Tjanka (التَّمَل الكلب)؛ «إِنْتِيلِيَانِيَابَا» Intiliapaiapa (خُنْفَس الماء)؛ النمل صانع السُّكَّر، «أَنْتَجَالْكََا» Untjalka (بِرْقَة الوَيْثِيْتِي Witchetty، وهي «أُونْسَالْقَا» Unchalqua = بِرْقَة عند سينسر وغيلن).

- البُذُور العشبيّة: «أَلُوجَنْتُوا» Alojantwa، «أَوْدَاوَا» Audaua، «إِنْغُونِيْجِيْكََا» Ingwitjika، «إِنْجِيرَا» injirra، «إِنْتُونُوا» Intwuta.

- «إِلُونْكََا» Elonka (فاكهة مَارْسَدَن، ونحن نفترض أن سبنسر وغيلن نسيا ببساطة أن يُشيرَا عند شعب «أُرُونْتَا» إلى: «أُونْجِيَانْبَا» Unjiamba (زهرة شجرة الهَاكِيا Hakea)، «مُونِيرَا» Munyera (بُذُور نبتة Claytonia balonnensis)، «تَجَانْكَُونَا» Tjankuna (العُلَيْق)، «أَلْتِينْجِيْكَِينْجَا» Ultinjkintja أو «أَنْتَجِيرْكََا» Untjirkna (بُذُور شجرة السَّنْط)؛ «يَلْكََا» Yelka (بُصِيلَة نبات السَّعْد Cyperus rotundus).

أَمَّا الطَّوَاطِم الشَّادَّة، فهي: النَّار، والقمر، ونَجْمَة المِساء، والحجر (رَبْمَا حجر الفأس؟)، والشمس، والماء (السحاب). ولم يُذكر طَوْظَم الريح ضمن الطَّوَاطِم الشَّادَّة، كما أن عدداً من الطَّوَاطِم الأخرى التي ورد ذكرها في الكتاب الأول لا تظهر في الكتاب الثاني، ومن ذلك مثلاً: «أَوَاْلِينْغَا» Arwarlinga (زهرة أحد أنواع شجرة الهَاكِيا =

استخرجنا من الأساطير التي جمعها السيد شتريلوف (Strehlow)، والمُرَكَّزة حصرياً حسب قوله على الآلهة الطَّوطُمِيَّة⁽²⁹⁾، قائمة بأكثر من 99 طَوْطُمًا، دون

(Hakea)، ص 444، «أُورُيُورَا» Urpura (العَقَقَى)، ص 404؛ ولعلَّ أهمَّ طَوْطُم لم تتمَّ الإشارة إليه هو طَوْطُم البرقوق «أَكَاكِيَا» Akakia.

ومن ناحية أخرى، فقد كُتبت أسماء عدد من الطَّواطِم، إن لم تُحَرَّف، بِطُرُقٍ مُختلفة جدًّا، ومن ذلك على سبيل المثال، «أُولِيرَا» Ulira في الكتاب الأول (ص 439) تغدو «دُورَا» Dura في الكتاب الثاني، والثُّعبان المُنبسط «أُوكْرَانِينِيَا» Okranina ص 342 يغدو «أُوبَمَا» Obma في الكتاب الثاني. وأخيراً، تنقص القائمة الثانية طواطِم سبق ذكرها في الكتاب الأول، ومن ذلك «لَاتِيْجِيَا» Latjia لبذرة الحشيش (نفس الاسم كما جاء عند شتريلوف)، ص 731. ونلاحظ أنَّ عدد طواطِم النباتات أكبر بكثير ممَّا هو في القائمة الأولى.

وبالتأكيد، فإنَّ عدداً منها طواطِم فرعيَّة، ومثال ذلك «الْبِرَقَّة الصَّغيرة» في القائمة الأولى، ص 301، الخ. انظر أدناه.

(29) قائمة الطَّواطِم عند شتريلوف (قِبال أُرانتا ولُورِينْتِيَا في أستراليا الوسطى، م.م.س) حسب الترتيب الأبجدي، وهو ترتيب السيد بلانرت (Planert):

– «أَلْكِينِينِيَرَا» Alkenenera (حشرة الرِّيز، ص 56، الهامش رقم 8)؛ «أَلْكُنِيْبَاتَا» Alknipata (اليسروع، ص 84)؛ «أَتَانَا» Antana (حيوان الأَبُوسُوم، ص 62)؛ «أَرَا» Ara، «أَرَانْغَا» Aranga (الكَنْغَر، وهو «أَرُونْغَا» Arunga عند سبنسر وغيلن، ص 2، ص 6، إلخ)؛ «أَرُوَا» aroa (أو «أُورُو» Euro، ص 29، ص 59)؛ «أَزْكَارَا» Arkara (طائر أبيض، ص 67، ص 73)؛ «أَزْكَولَا زُكُوَا» Arkularkua (البومة الوُفُوقَة Podargus، ص 8).
– «إِيرِيْجِيَا» (العقاب، وهو «إِيرِيْشَا» عند سبنسر وغيلن، ص 6، ص 45، إلخ)؛ «إِيرُوَانْبَا» (الكَرْكِي الأَبْيَض، ص 76).

«إِيْبَارَا» Ibara (الكَرْكِي المَخْطُط، ص 19، ص 75، ص 82)، «إِيْبِلْجَاكُوَا» Ibiljakua (البطة، ص 11، ص 74)؛ «إِيْلَانْغَا» Ilanga (السَّحْلِيَّة الصَّغيرة، ص 81، «إِيْلِيَا» حيوان الإيْمُو، ص 6، وهو عند سبنسر وغيلن «إِيلِيَا» Eria)؛ «إِلْكَومْبَا» Ilkumba أو «إِلْبَالَا» Ilbala (ضرب من الشُّجيرات، ص 67)؛ «إِلْبَالَا» ، ص 98، وهو نفسه «إِلْبُولَا» Ilbula شجرة الشاي؟)؛ «إِلْتِجِنْمَا» Iltjenma (جراد البحر، ص 46، الهامش رقم 19)؛ «إِمْبَارْكََا» Imbarka (أَم أربع وأربعين، الجدول IV، الهامش رقم 5)؛ «إِيْنَالَنْغَا» Inalanga (حيوان الخُلْد، ص 6، ص 8، إلخ، وهو «إِيْنَا زِلِينْغَا» Inarlinga عند سبنسر وغيلن)؛ «إِنْتِجِيْرَجِيْرَا» Injitjera (الصُّفْدُوع، ص 52، انظر «إِنِيَالَنْغَا» Inyalanga عند سبنسر وغيلن بخصوص هذا الطَّوطُم والطَّوطُم السابق)؛ Injitjinjitja (الطيور السوداء الصغيرة، ص 91)؛ «إِنْجُونْغَا» Injunanga (بِرَقَّة شجرة الصَّمْغ، ص 85، ص 11 ولكن السيد شتريلوف يتناساه هنا)؛ «إِنْجِيْكَانْتَا» Injikantja (الصَّمْغ المسموم؟)؛ «إِنْتِجِيْرَا» Intjira (السَّحْلِيَّة السوداء، ص 60)؛ «إِنْكَايَا» Inkaia (الْبِرْبُوع الصغير، ص 66، =

ص76؛ «إِنكِينِيكِنَا» Inkenikena (طير جارح، وربما كان هو طَوْظَم قبيلة «لُورِيَتَجَا»، ص45؛ «إِنكَالَتِنَجَا» Inkalentja (الصَّقر، ص81؛ «إِيوُوتَا» iwuta (وَلَّايِي، ص57، انظر سينسر وغيلن، ص768، وقد يكون «لُوتَا» Luta و «بُوتَايَا» Putaia اسمين آخرين لطواطم الولَّايِي)؛ «إِيرَبَانَعَا» أو «إِيرَبُونَعَا» حسب سينسر وغيلن، وهي الأسماك من كُلِّ نوع، وهو أحد أندر الطَّواطِم الأصلية المعروفة، ص46، الهامش رقم 19؛ «إِيرَكُونْتِيرَا» Irkentera (الحُقْش، وهو «إِيلَكُونْتِيرَا» Elkuntera عند سينسر وغيلن؛ «إِرَكْنَا» Irkna أو «جِلَكَا» Jelka، (وهو «يَلَكَا» Yelka عند سينسر وغيلن، القُلُقَاس، ص87).

- «أُولُوتَارَا» Ulultara (البَبْغَاء، ص78؛ «أُولِبَاتَجَا» Ulbatja (البَبْغَاء، ص78؛ «أُولْبُولْبَنَا» Ulbulbana (الحُقْش، ص46؛ «أُولْتَامْبَا» Ultamba (النَّخْل، ص67؛ «أُورَارْتِنَجَا» Urtatja (الفَار، ص46؛ «أُورَبُورَا» Urbura (العَقَّعق، Gould Craticus، Nigricularis، ص2، الهامش رقم 19؛ «أُورْتُورْتَا» Urturta (صَفَر صَغِير، ص39، وانظر: «أُورْتُورْتَا» Urturba، الجدول VIII الشكل 2؛ «أُوتِينِيَا» Utnea (ضرب من الثعابين غير السامة، ص48، الهامش رقم 2، ص18، ص94، ص28).

- «كِيلُوبَا» Kelupa (ثُعْبَان أسود طويل وسام، ص29، ص50؛ «كُولَايَا» Kulaia (ضرب من الثعابين، ص78، ص57؛ «كُوتَاكُوتَا» Kutakuta أو «كُولُوكُوتُو» Kulukutu (طائر ليلي صغير أحمر اللون، ص20، ص53، وهو نفسه «كُورْتَاكُورْتَا» Kurtakurta بلغة قبيلة «لُورِيَتَجَا» عند سينسر وغيلن، القبائل الشمالية لوسط أستراليا، م.م.س، ص232 وما يليها، وكذلك ص651؛ «كَنَارِينَجَا» Knarinja (أفعى طويلة غير سامة، ص50؛ «كَنُولَجَا» Knulja (الكلاب، ص27، وانظر ص29، وهي نفسها «أُوكُونُولِيَا» Uknulia عند سينسر وغيلن، القبائل الشمالية لوسط أستراليا، م.م.س، ص768؛ «كُوَكََا» Kwaka (ضرب من البوم الوَفُوق Podargus، ص67، الهامش رقم 4؛ «كُوَالْبَا» Kwalba (فأر جراحي رمادي، ص66؛ «كُوبِيَا» Kweba (ضرب آخر من الفئران الجرابية؟، ص78).

- «نَكِيَبَارَا» Nkebara (الغاق، ص46، ص74؛ «نَعَابَا» Ngapa (الغراب Corvus coronoides، ص76، ص6؛ «نَعَانَكَا» Nganka (غراب، هو نفسه «نَعَابَا» Ngapa؟، ص58؛ «نُغُورَاتِنَجَا» Nguratja (أفعى سامة طويلة، ص29).

- «تَجِيلْبَا» Tjilpa (القط البري، وهو «أَشِيلْبَا» Achilpa عند سينسر وغيلن)، ص9، إلخ؛ «تَجِيلْبَارَا تَجِيلْبَارَا» Tjilpara tjilpara (طائر صغير جداً أخضر الجناحين وأحمر البطن، وهو «ثِيْبَا ثِيْبَا» thippa thippa عند سينسر وغيلن)، ص37؛ «تَجُونْبَا» Tjunba (سحلية عملاقة، وهي «إِيْشُونْبَا» Echunpa و «إِيْشُونْبَا» Etjunpa عند سينسر وغيلن)، ص6، ص79.

- «نُتْجُورَارَا» Ntjuara (كُرْكِي أبيض)، ص8، 90 (تعريف آخر).

- «بِيْبَاتِنَجَا» Pipatja (ضرب من اليساريع)، ص84؛ «جِيرَامْبَا» Jerramba (نمل العسل، =

وهي «يارومبا» Yarumpa عند سبنسر وغيلن)، ص 82.

- «تانتانجا» Tangatja (يرقات ديدان الخشب الحديدي)، ص 86؛ «تانتانا» Tantara (مالك الحزين الأسود)، ص 76؛ «تيكوا» Tekua (ضرب من الفئران)، ص 46؛ «تيرنتا» Terenta (الضفدع)، ص 81، 99؛ «توكيا» (الفأر)، ص 46؛ «تونانغا» Tonanga (يرقة نملة صالحة للأكل)، الجدول I، 1؛ «تينجيريترجا» Titjeritjera (رفيق الراعي، وهو طائر اسمه العلمي *Sauloprocta motacilloides*).

- «تنالالتاركتنا» Tnalapaltarkna (مالك الحزين الليلي)، ص 76؛ «تناناتا» Tnatata (العقرب)، م III، 2؛ «تينمانجا» Tnimatja (ضرب من اليرقات التي تعيش في شجيرة التينما Tnima)، ص 86؛ «توننكا» Tnunka (الكنغر الجرد، وهو «أتوننغا» Atnunga عند سبنسر وغيلن)، ص 8، 59، 64، 65؛ «تنورونجاتجا» Tnurungatja (يسروع اللويتشي، وهو «أذيرنغيتا» Udnirringita عند سبنسر وغيلن)، ص 84.

- «بالكانجا» Palkanja (طائر الرفراف)، ص 77؛ «باتاتجنتجا» Pattatjentja (غراب الطين، طائر صغير من نوع الغراب)، ص 28؛ «بوتايا» Putaia (الكنغر القرم المعروف باسم «ولابي»، ويُعرف أيضا باسم «لوتا» Luta و«أرانغا» Aranga)، ص 9، 65.

- «مايا مايا» Maia maia (يرقة بيضاء كبيرة تعيش في شجيرات الـ «أذيرنغيتا» Udnirringa كما عند سبنسر وغيلن أو شجيرات الـ «نورونغا» حسب شتريلوف، ص 84)؛ «مالجوركارا» Maljurkarra (أنثى الفأر الجرابي؟)، ص 99؛ «مانغا» Manga (الذباب، اسم عام؟)، ص 49؛ «مانغارابونتجا» Mangarabuntja (الرجال الذباب؟)، ص 61، 96؛ «مانغاركونيركونجا» Mangarkunyerkunja (السحلية صائدة الذباب)، ص 6؛ «مانغينتا» Manginta (ضرب من البوم)، ص 67؛ «ميلكارا» Milkara (ضرب من الببغاء الأخضر على رأسه بقعة صفراء)، ص 79؛ «مولكامارا» Mulkamara (الذباب الزرقاء)، الجدول III، رقم 1؛ «مبانغامباغا» Mbangambaga (الفأر-القفذ)، ص 86.

- «وونكارا» Wonkara (ضرب من البط)، ص 2.

- «راكارا» Rakara (ضرب من الحمام الأحمر)، ص 10، 67، 69؛ «كرامايا» Cramaia (ضرب من السحالي)، ص 80؛ «رالتارالتا» Raltaralta (نوع من الأسماك الصغيرة المعروفة علمياً باسم *Nematocitris tatii*)، ص 47، رقم 3؛ «كربينينا» Crenina (ضرب من الثعابين غير السامة يبلغ طوله أربعة أقدام)، ص 48، رقم 2؛ «ريبيلانغا» Rebilanga (طائر أبيض كبير)، ص 73.

- «لاكابارا» Lakabara (الصقر الأسود)، ص 8، 97؛ «لينتجالنغا» Lintjalenga (الصقر الرمادي)، ص 8؛ «لوتا» Luta (نوع من الكنغر القرم اللولابي)، ص 9، 64؛ «لتجيتجيرا» Ltjetjera (ضرب من السحالي المشهورة بشوء الأخلاق، أي «إتوركافارا» iturkavara، مكسو بالبتور، واسمه العلمي *Nephriurus*، ص 11، رقم 2، وانظر: سبنسر وغيلن، القبائل الشمالية لوسط أستراليا، م.م.س، ص 8، الخ...).

احتساب عدد كبير آخر من الطَّواطِم الفرعية. وهذا ما يفترض مُعدّل عشرة أشخاص لكلّ عشيرة طُوطِمْية؛ وحيث يختلف عدد أفراد العشائر بين عشيرة وفيرة العدد وأخرى مُقتصرة على عدد قليل من الأسر، إن لم يكن على أسرة واحدة⁽³⁰⁾؛ وحيث إنّ لكلّ عشيرة إِنْتِشِيُومًا خاصّة بها⁽³¹⁾، فإنّه يتّضح لنا مدى التعقيد الشديد الذي تتّصف به هذه العبادة. وحيث إنّ لكلّ جماعة محلية، في حالة العشيرة مُرتفعة العدد، إِنْتِشِيُومًا خاصّة بها⁽³²⁾، وهو ما يعني وجود عدّة أنواع من الإِنْتِشِيُومًا عند نفس العشيرة⁽³³⁾، فمن المعقول أن نفترض أنّنا لا نعرف سوى جُزء صغير من تلك الشعائر. وبالفعل، فإنّنا لا نعرف تقريباً إلّا الصَّيغ والأعمال الطَّقسية لحوالي خمسة عشر إِنْتِشِيُومًا من بين أكثر من مائة. ولكن على الرغم من التنوّع الواسع المُلاحظ في هذا الطَّقس، إلّا أنّه يتّصف، كما سنرى، بأقصى درجات الاتّساق⁽³⁴⁾ ومن ناحية أخرى، فإنّ العشائر مهما تعدّدت،

أمّا الطَّواطِم الشاذّة التي يذكرها السيّد شتريلو، فهي: الماء (كُؤَاتِيَا Kwatia) وطُوطِمْه الفرعي البَرَد (تَنَامِيَا Tnamia)، ص 26؛ القمر (تَايَا Taia)، الجدول II، 2؛ البُذُور (لَاتْجِيَا Latjia)، ص 76؛ الأطفال (رَاتَابَا Ratapa)، وهم إِيْرَاتِيْبَا Erathipa عند سبنسر وغيلن)، ص 87، 80؛ الجدول IV، 3. وهذا الأخير هو إمّا طُوطِمْ فرعي لَطُوطِمْ السَّحْلِيَّة «رَامَايَا» Ramaia (سَحْلِيَّة «إِشُونْبَا» عند سبنسر وغيلن)، ص 80، أو هو رُبّما، في أقسام أخرى، طُوطِمْ مُستقلّ. ولوجود هذا الطُوطِمْ أسباب أخرى أيضاً سنشير إليها في حينها. وأخيراً، طُوطِمْ النار، ص 90.

ويبدو لنا أنّ عدداً كبيراً من هذه الطَّواطِم مُجرّد طواطِم فرعية لطواطِم أخرى، انظر أدناه؛ وهذا أمر واضح منذ الآن بخصوص طواطِم الذبابة، انظر مُفردة «مَانْعَا» في القائمة، إلخ.

كما نلاحظ الفَرْق بين هذه القائمة وقائمة سبنسر وغيلن؛ لكنّ ذلك لا يجب أن يكون حجة ضدها. فالملاحظات في الواقع تخصّ أجزاء من قبيلة «أَرُونْتَا» مُنفصلة عن بعضها البعض بما يكفي لأن تكون الطَّواطِم ومراتب الطَّواطِم الفرعية مُختلفة تمام الاختلاف (انظر الكتاب III، الطبيعة العائلية للأساطير).

(30) سبنسر وغيلن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 9.

(31) ن.م.س، ص 169.

(32) ن.م.س، ص 11، ص 169.

(33) ن.م.س، ص 119، ص 267؛ وانظر بعدها إِنْتِشِيُومًا المطر.

(34) سبنسر وغيلن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، المُقدّمة، ص XIV. بل وتنتهي

هذه العبادات إلى أن تغدو شبيهة بما نجده عند الأخويّات، وهذا هو الحال في ما =

ترتبط فيما بينها بعلاقات وثيقة بحيث تُشكّل مُجتمعاً دينياً من أرقى المُجتمعات تنظيمياً. ويُمكننا من خلال ما نعرف من إِنْتِشْيُومَا، أن نستدلّ بشيء من الاطمئنان، على تلك التي لا نعرفها، أو تلك التي لا نعرفها إلّا من خلال الاستقراء⁽³⁵⁾ أو من خلال الأساطير الخاصّة بها⁽³⁶⁾

وتقدّم لنا أقدم وثيقة مُفضّلة حول قبائل «أُرُونْتَا» وصفاً مُمتازاً للإِنْتِشْيُومَا وصيغها، أو أعياد الـ«تَجُورُونْغَا» (Tjurunga) وأغانيها كما يُسمّيها شولتز، (Schulze)⁽³⁷⁾ أو «الصَّلوات من أجل الغذاء»⁽³⁸⁾ كما يُترجمها. بل إنّ شولتز،

يخصّ عشيرة يساربع الويتشيتي (انظر ما يلي). ونحن نصّفها بالأخويّة بناءً على طريقة الانتداب العجيبة التي توقّفت عن أن تكون وراثيّة (انظر: سينسر وغيلّن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 11، وانظر المزيد في ما يلي). وقد قُمتُنا عن قصد بالإشارة إلى طابع التنظيم الدّيني هذا، لكي نُظهر تلك العبادات على حقيقتها: فهي في ذات الوقت شديدة التطوّر وشديدة التّدوُّر، على الرّغم من حفاظها بشكل مُذهل على سِمات بدائيّة جدّاً. وهذا هو ردّنا على النّزعة التي تدفع نحو جعل شعب «أُرُونْتَا» أنقى مُمثلي الحضارة الأستراليّة، وعلى النّزعة التي تجعلهم على العكس من ذلك في أدنى درجات تطوّر تلك الحضارة، ولا تسمح باعتباره خلاصة تلك الحضارة (حول هذه النّقطة، راجع: الكتاب III، الفصل I، الشّروط الاجتماعيّة). ونحن نرى أنّ مُجتمع «أُرُونْتَا»، من بين المُجتمعات الأستراليّة، يُمثّل أحد الاستثناءات الأكثر تفرّداً، وأنّ ما يمارسه حالياً من فنتة على علوم الدّين وعلم الاجتماع، يأتي نتيجة تقليعة علميّة، وكذلك نتيجة غزارة الوثائق المُتعلّقة بهذا الشعب. فهذه الوفرة، هي التي كسّرت التوازن النّقدي الحكيم، على نحو ما، لصالحها.

(35) فإِنْتِشْيُومَا الزُّبُوع (انظر: سينسر وغيلّن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 205-206)، وشرنقة الخنفساء الطويلة «إذنيبييتا» (ن.م.س، ص 206)، ولُبّ نبتة الإيزياكُورّا Irriakurra، وبرقوق الأكاكيا Akakia (ن.م.س، ص 205) على سبيل المثال، يُفترض وجودها بفعل معرفتنا بقرايينها الطّوطميّة التي لا يُمكن إلّا أن تعقب طقّس إِنْتِشْيُومَا.

(36) إِنْتِشْيُومَا النار. وانظر أدناه، إِنْتِشْيُومَا المطر.

(37) شولتز، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليّون» م.م.س، م 12، ص 218.

(38) شولتز، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليّون» م.م.س، ص 221. والآن،

عرف المبيشرون (انظر: كيمبي، «قواعد ومُفردات. م.م.س، لفظ «كُورُوبُورّي» =

«تَجُورُونْغَا» = قويّ، ص 50)، وفهموا كما ينبغي معنى كلمة «تَجُورُونْغَا» («شُورِينَا»

Churiña حسب ستيرلنغ، تقرير أعمال بعثة هُورن العلميّة إلى أستراليا الوسطى، م.م.س،

IV، ص 77-78؛ شُورِينْغَا Churinga حسب سينسر وغيلّن) وعرفوا أنّها تعني المُقدّس،

والاحتفال المُقدّس، والأغنية المُقدّسة، وعرفوا الشُورِينْغَات المُستخدمة وكيفيّة =

يُدخل في باب الإنْتِشِيومًا جميع مَراسِم العِبادة الطُّوطميّة التي يرى أنّها ترتبط جميعاً «حَضراً بالغذاء» وبوسيلة الحصول عليه⁽³⁹⁾ ومُنذ تلك اللّحظة، أضحت طبيعة الأغاني والشُّروط الطُّقسيّة التي تُردّد فيها، أمراً معروفاً

أولاً، يميّز شولتز به بشكل واضح الطابع الدِّيني للاحتفال⁽⁴⁰⁾، ثمّ يُشير بالخصوص إلى أنّه كان مملوكاً بكتّيته، بما فيه ذلك من صيغ وأشياء وطُرُق إقامة الطُّقس، لا لفرد مُعيّن، بل لنوع من الكهنة يعمل نيابة عن العشيرة، ولصالح كامل المجتمع بما في ذلك العشائر الأخرى⁽⁴¹⁾ وينتهي بإنشاء قاعدة عامّة مفادها أنّه مهما كانت مكانة الزعيم بارزة عمّا عداها بوصفه صاحب الاحتفال، فإنّ ذلك لا ينفي طابعه الجماعي وافتراضه وجود جمهور يُشارك بالغناء إن لم يكن بالرقص من خلال الرّاقصين المُفوضين بذلك، وهو ما يعني مشاركة نشطة للجمهور في الاحتفال⁽⁴²⁾

وهكذا، تتبيّن طبيعة الاحتفال وشروطه الدِّينيّة، وهي شروط عمليّة أساساً وجماعيّة يتمّ خلالها ترديد الصّيغ. فلنهتمّ الآن بالصّيغة نفسها.

أولاً، هي موسيقيّة بوضوح، فهي إيقاعيّة ومُنظمة⁽⁴³⁾ إنّها أغنية. وهذه الأغنية، إمّا أنّها تُستخدم لمصاحبة حركات رقص أو عدد محدود من الحركات الصّامتة، أو إنّها بعد أن تُرافق الرّقص الصّامت، وتكون بذلك قد وفّت

استخدامها (انظر: شولتز، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليّون»، م.م.س، ص 244. بل ويُمكننا القول إنّ ما كان يسود في أذهان المُلاحِظين من خلط بين الإنْتِشِيومًا واحتفالات الـ«تُجورُونغا» الأخرى لم يكن بعيداً عن الحقيقة قدر ابتعاده عن التمييز المُفرط الذي قام به السيّدان سبنسر وغيلّن.

(39) شولتز، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليّون»، م.م.س، ص 245.

(40) «العِبادة أو عبارة أصحّ خدمة الوثنيّة» [بالإنكليزيّة في الأصل - المترجم]، ن.م.س، ص 241.

(41) ن.م.س، ص 243، الزيارات نيابة عن الآخرين، ص 241-242، ص 244، امتلاك الصّيغة والطُّقس.

(42) نفسه، ص 221، ص 243. وللأسف، فإنّ شولتز لم يميّز بين كُورُوبُوري «إِلْدَادَا» Ildada («الذّرْدَا» Althertha عند سبنسر وغيلّن) ومراسم العِبادة الطُّوطميّة، بحيث إنّ وصفه ينطبق على كليهما، والحال إنّّه شهد بالتأكيد احتفالات مُختلفة عن بعضها البعض، ص 243.

(43) نفسه، ص 221، ص 243-244.

بوظيفتها، تتواصل إلى أجل غير مُسمّى بنفس الإيقاع وإنَّ بُسرعة أكثر أو أقلّ، دائرة حول نفس الموضوع الذي يُستعاد في كُلّ نغمة مُوسيقية من ديوان (Octave) [43] إلى ديوان على الأكثر، ومن مسافة خامسة (Quinte) إلى مسافة خامسة على التوالي⁽⁴⁴⁾ وبما أنَّها مُرتبطة كأشدّ ما يكون الارتباط بالطقس الإجرائي المُتحكّم فيها، حيث إنَّ وظيفتها تقتصر على إخضاعه إلى الإيقاع وقيادته، فإنَّه يُمكنها أن تتابع وكأنَّها حركة نَمَطيّة حين يتوقّف الرّاقص المُتعب عن الرّقص. بل إنَّه بإمكاننا، حسب شولتزه، أن نستنتج أنَّ الوزن المُوسيقِيّ الذي يتواصل من خلال النّقر بالعصيّ المُوسيقية (Tnuma)، هو في أقلّ اعتبار حركة طَقْسية. فالإيقاع وقياس الصّيغة، مُتولّدان عن التوجّه الدرامي.

إلاَّ أنَّه يُمكن للطقس الشّفهي أحياناً، وقد شهدنا بالفعل أمثلة عن هذا الاستخدام في الاستغاثات المُوجّهة إلى الطّوطم، أن يُختزل إلى صِيحَة⁽⁴⁵⁾، أي صِيحَة الحيوان الذي يُمثله الطّوطم⁽⁴⁶⁾ وفي هذه الحالة، يُختزل مرّة أخرى بطريقة أكثر وُضوحاً في مُجرّد حركة، في صوت إيقاعي إمّا يُحاكي، بصفة طبيعيّة في هذه الحالة، إيقاع أغنية الطائر⁽⁴⁷⁾؛ أو يتمّ تكراره على فترات، أي بعد فترات استراحة مُنتظمة، بما يضمن وحدة الإيقاع واتّزانه. ومن الّآلاف جدّاً أن لا يُشير السيّدان سبنسر وغيلن إلى أيّ شيء عن دور الصّراخ هذا في احتفالات قبائل «أرونتا»⁽⁴⁸⁾

[*] أوكتاف، من «أوكت» (Oct) باللّغة اللاتينيّة، وتعني ثمانية. وفي الموسيقى تعني كلمة «أوكتاف» المسافة بين النّغمة الأولى والنّغمة الثامنة في التتابع بين درجات السّلم الموسيقي، وتُسمّى في المخطوطات الموسيقية العربيّة: الديوان.

(44) مثلاً: من «فا» العُلويّة إلى «لا»، ومن «لا» إلى «مي» السُفليّة ثمّ العودة إلى «فا» العُلويّة.

(45) شولتزه، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليّون»، م.م.س، ص 245.

(46) من الواضح أنَّه لا يُمكن أن توجد مُحاكاة فعلاً، إلّا في حالة الطّواطم الحيوانيّة. ومع ذلك، نلاحظ مُحاكاة صوت الرعد، والريح، إلخ. (انظر في ما يلي: الكتاب III، القسم II، الفصل III، خطابات الطبيعة)، لأنّ كلّ شيء يصبح ويتكلّم.

(47) انظر في ما يلي، إِنْتِشْيُومَا المطر، مُحاكاة صوت طائر الرّفقاق.

(48) ربّما يكون شولتزه يُلَمّح إلى الصياح عندما يتحدّث عن «أحادية المقطع» في الصّيغ. ولكنّه ربّما لم يكن يفكّر في الحيوان فحسب، ولكن أيضاً في الصّيحات الشعائريّة (انظر في ما يلي: الكتاب III، القسم II، الشّروط الطّقْسية - الصّيحات الدينيّة).

إنَّ الصَّيْحَةَ رتبية بالضرورة. وهي تُكرَّر إلى ما لا نهاية، لتنتهي بأن تغدو نوعاً من العادة الصوتية⁽⁴⁹⁾ بل إنَّ التنغيم يكفَّ عن أن يكون حُرّاً؛ ولا مجال لأيّ تغيير في طبقات الصوت. وبذلك فإنَّ الصَّيْحَةَ لا تعدو كونها حركة، ووسيلة إضافية لمحاكاة الحيوان؛ فهي لا تعدو أن تكون زخرفة صوتية للفعل.

ولكن لا ينبغي لنا المُبالغة في فصل الصَّيْحَةَ عن الصَّيْغَة؛ فالصَّيْغَة ليست البتَّة أطول من صيحه؛ وقيَمها وأوقاتها الموسيقية لا تتغيَّر إلَّا على نحو قليل. بل إنَّ خُطوة الرقص في حدِّ ذاتها رتبية إلى حدِّ أنَّها تفرض الرتابة. وعندما تكفَّ الأغنية عن أن تكون مُرقَّصة، فإنَّها لا تتغيَّر في شَكْلِها أو إيقاعها أو موضوعها أو خلفيتها الموسيقية. بل إنَّ التكرارَ، حسب شولتز، أمرٌ ضروري لأغاني الـ«تجورُونغا»، لضرورة الصَّيْحَة⁽⁵⁰⁾

ومن المؤسف أنَّ المبشِّر الألماني لم يُقدِّم وصفاً كاملاً لِإِنْتِشِيوماً مُحدَّدة، واكتفى بالوصف العامَّ والإشارة إلى معنى الشعائر. ولذلك اعتبرها مُجرَّد تمثيل صامت مصحوب بأغنية⁽⁵¹⁾ إلَّا أنَّه أعطانا على كُلِّ حال تفاصيل ثمينة حول الصَّيْغ ومعانيها

إنَّه يُشير أولاً إلى بساطتها. فهي لا تتعدَّى حسب قوله أربع أو خمس كلمات، مُرتَّبة وفق تركيب الجُملة البسيط في تلك اللُّغات، وهي نادراً ما تتغيَّر⁽⁵²⁾، وهي لا تعدو، حتَّى حين لا يبدو عليها ذلك، أن تكون مُجرَّد تعبير عن رغبة⁽⁵³⁾، أي صلاة. وتذكّرنا إحدى الصَّيْغ بتلك الصَّيْحَات التي نعزوها، بفعل الأفكار المُسبقة تحديداً، الهمج *sauvages*؛ وهي هذه

(49) شولتز، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليون»، م.م.س، ص 221.

(50) ومن هنا، فإنَّ استخدامه، كما هو الحال عند سينسر وغيلن، للفظ «Burden» (اللازمة) غير دقيق للدلالة على التكرار الجماعي للأغنية الصَّيْغِيَّة. وسنقوم كلِّما سنحت الفرصة، بالإشارة إلى الحالات التي تحضر فيها اللازمة أو تردّد فيها جوقاً ما يقوله شخص منفرد.

(51) شولتز، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليون»، م.م.س، ص 221، ص 243.

(52) نفسه، ص 221؛ وانظر أدناه حول المُجانسة الصوتية في الأغاني الطوطمية: الفصل IV.

(53) نفسه، ص 221، ص 243.

غَلْبَمَانْتَالَتَا جَانِيَاوُ، غَايْتَجَالَتَا جَانِيَاوُ (Galbmantalanta janiau, Gatitjalanta janiau) عَسَلٌ كَثِيرٌ نَعَمْ نَعَمْ، كَثِيرٌ كَثِيرٌ نَعَمْ نَعَمْ⁽⁵⁴⁾

وإذا كان لهذه العبارة أن تعني أشياء كثيرة⁽⁵⁵⁾، فإنَّ سَمَتَهَا الغالبة ستكون بالتأكيد التعبير بعُنف، من خلال الأسماء البسيطة والضمائر والأحوال وأدوات التعجب، عن رغبة مُكثَّفة بشكل غير عادي، وكذلك عن رضى مُسبق، كما لو كنَّا حيال طُفْلِ لحظة عَثوره على الشيء الذي يرغبه، رضى يجعل الشيء حاضراً كما لو تَمَّت حيازته بالكامل. وباختصار، فإنَّ ما يُحَسِّن بصفة فورية ويُعَبِّر عنه، لا يقتصر على الرغبة، بل يتعداها إلى الأثر المعنوي للطُّفُس أيضاً. أمَّا الصَّبْغُ الأخرى التي يذكرها شولتزهِ ويُترجمها، فإنَّها ما كانت لتكون واضحة لولا تعليقاته عليها. وتبدو إحداها كما لو كانت تليخيصاً حِكْمِيّاً، أو عنواناً موسيقيّاً لأسطورة؛ إنها «تَجُورُونْغَا» الطائر «لَامْبُولَا مَبِيلَا» (Lambulambila):

لَامْبُولَا مَبِيلَا لَا إِنْتَجِيرْ مَنَا (Lambulambila laintjirbmana)
(اسم الطائر) على الماء الذي فوق الجبل⁽⁵⁶⁾

(54) نفسه، الصَّبْغَةُ 4، ص 244، طَالَنْطَا Talanta أو طِيرِينْطَا Terenta لاحقة لغوية لتعيين الكم، ونلاحظ التوازن العروضي لصدر الصَّبْغَةِ وَعَجْزُهَا وتطابق مقاطعها الخمسة الأخيرة صوتاً ومعنى.

(55) يُمكنها بالفعل أن تكون ذات صلة بالتعبير عن الرغبة، ولكن يُمكنها أيضاً أن تصف كمية مُعيَّنة من العسل تُمثِّل رمزياً بالشَّورِينْغَا (انظر الحجر الذي يُمثِّل كتلة من الزهور في إِنْتِشِيومَا زهرة الهَاكِيا عند: سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، م.م.س، ص 184)، أو كمية من العسل كانت موجودة في الماضي (أنظر في ما يلي ما يتعلَّق بالمعاني المُتعدِّدة للصَّبْغَةِ).

(56) شولتزهِ، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليين»، م.م.س، ص رقم 3، ص 244. الصَّبْغَةُ غامضة، والترجمة غير واضحة؛ فليس الطير المشار إليه مجهولاً فَحَسْب، بل إنَّنا لا نفهم كما ينبغي العبارة المترجمة «Mountain-sized water» لأنَّنا نعرف أنَّ «لَايَا» laia تعني البُحيرة (انظر بُحيرة الأرواح، ص 239، ص 249؛ وانظر شتريلوف، قبائل أَرانتا ولُورِينْتَا في أستراليا الوسطى، م.م.س ج 1، ص 3)، وأنَّ «إِرْبْمَانَا» Irbmana تعني الجبل (انظر كيميبي، «قواعد ومُفردات...»، م.م.س، مُفردة Irbmana)؛ لكن صِبْغَةً مُفردة «إِنْتِجِي» Intji (مساعد؟ auxiliare) غير مفهومة؛ ويُمكن ترجمة العبارة إلى الإنكليزية «الماء المنحصر في الجبل» كما «الماء في علو الجبل». ونحن نأخذ بالترجمة الأولى لأنَّ الصَّبْغَةَ تُشير في رأينا إلى أسطورة المركز الطَّوْطَمِي «حفرة الماء» في الجبل.

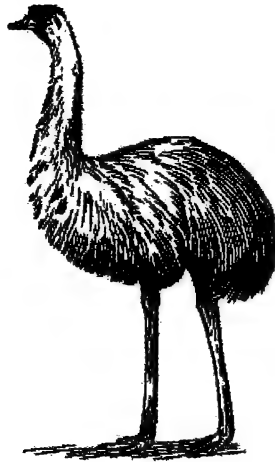
أما الآخرين اللتان ثَمَلان جُزءاً من الـ«تَجُورُونُغَا»، أي عيد طائر «الإيمو» (Emou)، فتُعَبَّران عن وجود حاضِرٍ لشيء من الماضي، ولكنّه ماضٍ حيّ قريب وملموس، يُشبه آثار الطريدة التي يقتفيها الصياد. إنهما تصفان أثر الطريدة، أي المكان الذي مرّ به الحيوان أو غادره للتوّ، تلك النُقطة التي تُمكّننا من استشعار وجوده، وذاك المسار الذي نثق في أنّه يوصلنا إليه.

تِيَجَاتِيْتَجَانَا، جَالَا رَامَانَا (Tijatitjana, jala ramana)

إيمو كبيرة، آثار كثيرة⁽⁵⁷⁾

مَاعَاتِجَاعَاتِجَانَا، وِيرِيلَانْكَانَا (Magatjagatjana, werilankana)

عدد لا يحصى من الإيمو، كانت هنا⁽⁵⁸⁾



طائر الإيمو

(57) شولتز، «أهالي أعالي وأواسط نهر فينك الأصليون»، م.م.س، الصّيغة 1، ص 243. ونحن لا نفهم المُضاف datif إلى لفظ «تِيْتَجَا تِيْتَجَا» Titja titja و«رَامَا» Rama.

(58) ن.م.س، الصّيغة 2، ص 247. على غرار الصّيغة السابقة، فإنّ المُضاف datif هنا غير مفهوم أيضاً. ولا تُوجد أيّ من هاتين الصّيغتين في «تَجُورُونُغَا» طائر الإيمو الكاملة التي سنصّفها لاحقاً.

ومن الواضح أنّ البيتين مُتناغمان، فالأمر لا يقتصر على تكرارهما المُستمرّ فحسب، بل يتجاوز ذلك إلى وحدة الإيقاع والوزن في كليهما. وقد وصفهما شولتزه بقوله⁽⁵⁹⁾: «إنّ جميع تلك الاحتفالات ذات صلة حَضَرِيّة بالطعام أو بالحصول عليه؛ ففيها يتمّ وَصْف مُختلف الأشياء (المُتعلّقة بالغذاء)، وُطُور الإيمو، والأسماك، إلخ؛ وأعدادها والأحجام التي كانت عليها في الماضي؛ وهذا ما يُشكّل لازمة الأغاني في تلك الاحتفالات. بل هي تُستخدم أيضاً في احتفالات الاستذكار وتمجيد الماضي في ارتباط مع صَلَوَات يُطلب فيها أن تظهر الحيوانات، إلخ، مرّة أخرى بمثل تلك الكثرة والوفرة والحجم». إنّ المُرور من الماضي الأسطوري إلى المستقبل الطّقْسي، ثابت وسهل وفوري، وكأنّ لحظة الْإِنْتِشِيُومَا، والصَّيْغَة المُرافقة للرّقْص أو العمل الطّقْسي، مُرور لاشعوري من وَصْف بسيط للماضي أو الحاضر، نحو أُمْنِيَة فعّالة في تلك اللّحظة، وإظهار التأثير المُشار إليه كما لو كان هو أيضاً مُعطى ناجزاً.

ولعلّ آخر خاصيّة للصَّيْغ، وفّق شولتزه، هي غُموضها، وعدم وُضوحها⁽⁶⁰⁾ فجميع أفراد القبيلة تقريباً لا يعرفون معناها، باستثناء مالکها على أكثر تقدير⁽⁶¹⁾ فاللّغة التي استقرّت فيها في الواقع ليست لُغة النساء والأطفال والرجال اليوميّة في مَضارب القبيلة؛ وهي في الغالب كلمات مُهملة وقديمة جدّاً عَفَا عليها الزمن «اقْتَرَضْتُ جُزْئِيّاً من لهجات أخرى» كما يقول شولتزه الذي يشير إلى أنّ سبب ذلك باختصار هو كونها «مُستمدّة من الأجداد»⁽⁶²⁾ وبطيعة الحال، فإنّ الأجداد أكثر مكانة من الإنسان العادي، وهُم غُرباء عن ذريّتهم، ويتكلّمون لغة أخرى غير لُغتهم. وبهذا تُضاف خاصيّة جديدة إلى الصورة تتمثّل في اختلاف لغة الصَّيْغ عن اللّغة اليوميّة المُتداولة، وفي أنّ تلك الصَّيْغ هي صِنْع الأسلاف أنفسهم، وأنّ الصَّلَوَات والعبارات التي نُوجّهها إليهم هي بلُغتهم لا بلُغتنا

(59) ن.م.س، ص 243. وشولتزه يكتب الإنكليزيّة بطريقة جدّ سيّئة، وهو ما يُجبرنا أحياناً على التأويل.

(60) ن.م.س، ص 244.

(61) يُفترض أنّه يفهم معناها، إمّا عن دراية أو بإلهام أصلي، ص 242.

(62) ن.م.س، ص 244.

إنَّنا نتبنَّى هذا التحليل الذي قدَّمه شولتزهُ مُنذ سنوات عديدة، وهو ما يعني أنَّه يُمكننا منذ هذه اللحظة تحديد الخصائص العامَّة لصِبْغ الإِنْتِشُومَا، بل ولبقيَّة الطُّقوس الدِّينيَّة الأُسْتراليَّة في مجملها

وعليه، فإنَّ الصِّبْغ التي ستعترضنا منذ الآن هي

I - فيما يخص الصِّبْغ الطُّقُسية:

- 1 - موسيقيَّة أي نغميَّة وإيقاعيَّة.
- 2 - مُوجَّهة للحركات، والتمثيليَّات الصَّامتة والرقصات.
- 3 - تُنشَد جماعيًّا.
- 4 - مُكرَّرة بأسلوب رتيب، حتَّى حين تكون مُستقلَّة عن الرِّقص⁽⁶³⁾

II - فيما يخص البنية الأدبيَّة للصِبْغ:

- 1- بسيطة، يُمكن اختصارها في صِبْحة، أو هي مُكوَّنة من جُملة قصيرة.
- 2- وصفيَّة للغاية، سواء لماضيٍّ مُتَمَّاءٍ مع الحاضر أو المُستقبل، أو بالأحرى، مع الأثر المرغوب.
- 3- مسبوكة عادة في لغة غير مفهومة من قِبَل الجُمهور الذي لا يفقه أسرار الطُّقوس نفسها.
- 4- فعَّالة، سواء من خلال قيمتها الذاتِيَّة، أو من خلال علاقتها بالاحتفال الذي تكوِّن جُزءاً منه، بالمعنى الذي سبق أن أسندناه للصَّلَاة في معناها العام.

وتَنطبق كلُّ ملامح هذه الصُّورة على جميع الطُّقوس الشَّفَهيَّة للأعمال الطُّقُسيَّة الطُّوطميَّة أو القَبليَّة التي سَنصِفها في هذا الفصل والفصلين التاليين. وسُنشير إلى الاستثناءات القليلة الواضحة، ولو أنَّنا لا نعرف إلى حدِّ الآن

(63) نَلحظ في هذا الخُصوص جميع سِمَات الرِّقص الحَلَقِيّ البِدائي. انظر في ما يلي: الكتاب III، القسم II، آخر الفصل IV.

استثناءات فعلية للقاعدة التي اعتمدها. ولن نعود إلى تناول تلك الاستثناءات، مهما كانت أهمية الدور الذي قد نسنده إليها، إلا لاحقاً ضمن مُحاولاتنا التفسيرية (الكتاب III).

إننا نلاحظ في هذا الخصوص المسافة التي تفصلنا عن الصلابة العقلية والفردية فحسب. فلا وجود في هذا الشأن لشيء عملي وفوري وملموس؛ ولا شيء يتوافق مع حاجة مادية؛ ولا لشيء جماعي، مُبتذل، نمطي، أو آلي. فإذا لم تكن الصلابة البدائية تزيد عن ذلك شيئاً، فكيف تمكّنت الصلوات الأخرى من التولد عنها؟ لا بدّ إذن من أن تتضمن عناصر أخرى أجبرتنا الوثائق الهزيلة التي اعتمدها شولتز على إهمالها. فتحت الغشاء الخارجي للشروط الطقسية والأشكال القولية، لا بدّ من وجود معتقدات ومشاعر أخرى تتجاوز تلك القوة الفظة للكلمات. ولعلّ هذا ما ستسمح لنا التوصيفات الدقيقة للسيدّين سبنسر وغيلن من جهة، والسيدّ شتريلوف من جهة أخرى، بتبينه. وهو ما سيُمكننا في نفس الوقت من الانتباه إلى تشكّل أنواع مختلفة من الصلابة، ومتابعة عملية ظهور أنواع جديدة منها، وتوقع الاتجاه الذي ستتطوّر فيه.

والحقّ أنّ السيدّين سبنسر وغيلن لا يُضيفان سوى خاصيتين اثنتين إلى اللوحة التي رسمها شولتز للخصائص العامة للإنشيوماً⁽⁶⁴⁾:

(64) أضف إلى ذلك أيضاً، أنّ السيدّين سبنسر وغيلن ذكرا جميع الشروط التي أشار إليها بالفعل شولتز بخصوص الإنشيوماً: فلديها فعالية مباشرة، وخاصة، وتؤثّر بصفة فورية على النوع الطّوّطي؛ وهي تضمن وجوده، وتكاثره سواء أكان حيواناً أو نباتاً. انظر: سبنسر وغيلن، القبائل الشمالية لوسط أستراليا، م.م.س، ص 288؛ سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 167، ص 81، ص 169، ص 170 (انظر في ما يلي نقداً لهذه النظرية). وهي خاصّة بفرع من فروع العشيرة (سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 11)، وتختلف من مجموعة محلية إلى أخرى، بحيث يمكن لكل مجموعة محلية أن يكون لها اثنتان متطابقتان (سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 119)؛ سبنسر وغيلن، القبائل الشمالية لوسط أستراليا، م.م.س، ص 267. وبذلك، فإنّ لجماعة «أولأثيركا» Ulatherka المنتمية لعشيرة يساربع الويتشيتي، إنشيوماً أخرى مخالفة لتلك التي نجدها عند جماعة إليس سبرينغز، وهي ملك خصوصي للزعيم الـ«علائونجا»، ن.م.س، ص 11.

1- الإِنْتِشِيُومَا ملكيَّة حَضْرِيَّة للعشيرة، وتبقى في مُجملها سرّاً من أسرارها الخاصة، حتّى إنّها لا تسمح بشهودها لغير أعضاء العشيرة ومُنْتسبي البطن الذي ترتبط به بصفة أخصّ. وفي هذا الحُصوص، نجد السيّدِين سبنسر وغيلن في تناقض تامّ مع شولتز الذي لا يُميّز بين الإِنْتِشِيُومَا والاحتفالات المُقدّسة، أي الـ «تَجُورُونْغا» المُخصّصة للطّواطم، ولم ينتبه بالتالي إلى هذا الشرط الطّقْسي⁽⁶⁵⁾

2- الإِنْتِشِيُومَا مُنتظمة كأشدّ ما يكون الانتظام، وهي سنويّة، وتكرّر في كُلّ موسم⁽⁶⁶⁾

ولكن لتجاوز هاتين السّمَتَيْن، فهما خاصّتان تقريباً بِإِنْتِشِيُومَا قبائل «أَرُونْتَا»، ولتُركّز بدلاً من ذلك على عدد من السّمات المُشتركة، بِنسب مُتفاوتة، بين الإِنْتِشِيُومَا الأكثر تنوعاً، وهو ما سيُعيننا على استكمال ما بدأناه من وصف عامّ للصيغ ولقيمتها في الإِنْتِشِيُومَا.

ولتيسير ما سنقوم به من تفسير، وتوافقاً مع الوقائع، فإنّنا نقسم هذه الاحتفالات إلى ثلاث مجموعات وفقاً لأنواع الصيغ التي تستخدمها. فيغدو لدينا إِنْتِشِيُومَا صيغ، وإِنْتِشِيُومَا تراتيل، وأخيراً، وهذه الأكثر عدداً، الإِنْتِشِيُومَا التي يُمكن اعتبارها من حيث النماذج المُستخدمة، خليطاً من التوعين السابقين.

1 - الصّيغَة: إنّ أكثر أنواع الإِنْتِشِيُومَا التي نعرف تطوّراً هي إِنْتِشِيُومَا عشيرة اليساريّ (Witchetty)⁽⁶⁷⁾، وتحديدًا إِنْتِشِيُومَا جماعة منطقة إلّيس سبرينجز

(65) سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 11، ص 169؛ سبنسر وغيلن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 257، ص 315. وانظر: سبنسر، «الطّوطميّة في أستراليا»، م.م.س، ص 165. وحول هذه النّقطة الخاصّة بِسَرِ إِنْتِشِيُومَا «أَرُونْتَا» و«إليبرا»، انظر أدناه.

(66) سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، عبارة مذكورة سابقاً؛ سبنسر وغيلن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 315-316. وحول الانتظام، انظر ما يلي.

(67) اسم اليرقة، أي حشرة الـ«وَيْتْشِيْتِي» witchetty حين تكون يرقة (لأنّ شعب «أَرُونْتَا» يعرف جيّداً مُختلف مراحل تطوّر هذا الحيوان) هو «أُذْنِيرِينْغَا» Udnirringita (انظر: سبنسر وغيلن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 289-290)، وحسب السيّدِين سبنسر وغيلن فهو مُشتق من اسم شجيرة الـ «أُذْنِيرِينْغا» Udnirringa التي تضع =

(Alice Springs)⁽⁶⁸⁾ داخل تلك العشيرة التي تُمثّل أهمّ قسم في القبيلة⁽⁶⁹⁾ ونحن لا نعرف شعائر هذه المجموعة الشفهية ومراسمها فحسب⁽⁷⁰⁾، بل نعرف أيضاً الأسطورة الخاصة بها⁽⁷¹⁾ ولعلّ وجه القُصور الوحيد في ما نحوزه من مُعطيات في هذا الخُصوص، هو جهلنا المُتواصل بنصّ الصّينغ المُستخدمة، وأننا لا نعرف سوى معناها.

تحت قيادة الـ«عَلَاتُونْجَا» (Alatunja)⁽⁷²⁾ أي زعيم المجموعة الطّوطميّة المحليّة، مالك وصاحب الاحتفال، يُغادر آل الطّوطم مضاربهم سرّاً وفي كنف الصمت، وهم عُراة كما ولدتهم أمّهاتهم، ولا يحملون أيّ شيء مهما كان نوعه، ليظلّوا صائمين عن الطعام حتّى لحظة انتهاء الاحتفال⁽⁷³⁾ وحين يصلون شُعب

فيها الحشرة يُوَضّها لتعيش البرقات على أوراقها (انظر: شتريلو، قبائل أراتنا ولورينثيا في أستراليا الوسطى، م.م.س، 84).

(68) تُسمّى «تَجُورِيدْجَا» بلغة «أَرُونْتَا» (انظر: شتريلو (كارل)، قبائل أَرَاتْنَا ولُورِنْثِيَا في أستراليا الوسطى، م.م.س، ج 1، ص 85، ص 41). وتجد في ما يلي ضمن الفصل IV مناقشة حول طبيعة الحجّ الذي يبدو أنّه يسبق الْإِنْتِشُومَا

(69) سبنسر وغيلن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 423، ص 11. وتتكوّن هذا الجماعة من 40 فرداً، وهي تحتلّ، بمُوجب حقّ الملكية، وبمُوجب أصلها الأسطوري (كُلّ فرد هو تجسّد لسلف يُواصل قرينه العيش تحت التراب) مساحة تفوق 100 ميل مرّبع.

(70) سبنسر وغيلن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 170، ص 179. وانظر: سبنسر وغيلن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 289 وما يليها.

(71) سبنسر وغيلن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 423 وما يليها. وقد نقل شتريلو (قبائل أَرَاتْنَا ولُورِنْثِيَا في أستراليا الوسطى، م.م.س، 1، الهامش رقم 55) أسطورة هذا الطّوطم عند المجموعة الغربيّة (مجموعة «أُولَاتِرْكَا» Ulaterka، أو «أُولَاتُورْكَا» Ulathurqua حسب سبنسر وغيلن). وفيها أنّه يقود مُؤسّسي المجموعة حتّى شُعب إميلي (Emile Gap) تحديداً، وهناك يسمعون «أَنْتَالْجِيوكَا» (Antaljiuka) يغني (ص 85، الهامش رقم 4) فيستمعون إليه.

(72) حول الـ«عَلَاتُونْجَا»، انظر: سبنسر وغيلن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 65، ص 153، ص 166، ص 119. وانظر أيضاً: سبنسر وغيلن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 25، ص 188. ويُشير السيّد شتريلو إلى لقب ثانٍ للزعيم هو: «إِينْكَاتَا» Inkata (انظر: شتريلو، قبائل أَرَاتْنَا ولُورِنْثِيَا في أستراليا الوسطى، م.م.س، ج 1، ص 2، ص 7؛ وانظر: كيمي، «قواعد ومُفردات...»، م.م.س، I، I، ص 42، العمود 2).

(73) سبنسر وغيلن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 170.

إميلي (Emily)، وهو مُستقرّ الطَّوْطُم الأسطوري والمقرّ الرئيسي للأجساد والأرواح، أرواح وأجساد الأسلاف والأجثة والبذور والحيوانات والبشر المُستعدّة للتجسّد في أجساد الفراشات الأنثى أو في أجساد النساء⁽⁷⁴⁾، يقضون الليل هناك⁽⁷⁵⁾



الغلانُونجَا

وفي صباح اليوم اللاحق، يُغادرون الوادي المذكور وبأيديهم أغصان شجرة الصَّمغ يتقدّمهم الـ«غلانُونجَا»⁽⁷⁶⁾ حاملاً بين يديه آنية صغيرة من الخشب، كما كان يفعل الجدّ الأكبر في سالف الأزمان⁽⁷⁷⁾، ليقتفوا آثار مسيرة «إنتَوَايليوكَا» (Intwailiuka) قائد اليساريع التي أسست الموطن، والذي وُلد، أو بالأحرى جاء إلى العالم في تلك البقعة شمال الوادي⁽⁷⁸⁾ ويتواصل الحجّ بالطواف حول مُختلف الأماكن التي تستحضر ذكرى القدّيس، لتنتهي بهم تلك المسيرة نحو عالم

(74) سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، الشكّان 24 و 25، ص 171، ص 173، والشكّان 93 و 94، ص 426، ص 427. ويُطلق على الشَّعب «أُونثورقا» (Unthurqua) في لغة «أُرُونْتَا» (انظر وصفه في ص 424-425) («إنتوركا» Inturka عند شتريلوف، قبائل أَرانّا ولُورينْتَا في أستراليا الوسطى، م.م.س، ج 1، ص 84، الهامش رقم 9 بمعنى: البطن؛ وهو لفظ يُعبّر في العمق عن الدور الإنجابي لهذا الموضع الأرضي).

(75) ن.م.س، ص 171.

(76) ن.م.س، ص 425.

(77) ن.م.س، ص 427.

(78) ن.م.س، ص 425.

الأساطير على مشارف مغارة واسعة، هي حُفرة⁽⁷⁹⁾ تقوم إلى جانبها صخرة كبيرة من الكوارتز، وتُحيط بها أحجار مُستديرة ترمز إلى الـ«مَائِغُوا» (Maegwa)، أي الحشرة البالغة⁽⁸⁰⁾ ويبدأ الـ«عَلَاثُونَجَا» الغناء وهو يضرب الصخرة بالـ«أَبْمَارَا» (Apmara)، أي الآنية الخشبية. وحينها يتولّى الحاضرون الغناء وهم يضربون الصخرة بالأغصان التي يحملونها⁽⁸¹⁾ مُردّدين أغاني تدعو لآزِمَتُهَا الحيوانَ لوضع بيوضه⁽⁸²⁾ ويستمرّ هذا الأمر لبعض الوقت قبل أن يتولّى الجمع، بواسطة نفس الأغصان على ما يبدو، ضرب الأحجار الصغيرة التي تُمثّل البيض الذي كان الأسلاف (الرجال اليساريّ) مُمثليّن به⁽⁸³⁾ إنهم يقومون بما سبق أن قام به «إِنْتَوَائِيلْيُوكَا» في نفس المكان على نفس تلك الأحجار، فقد كان هو أيضاً يُمارس الْإِنْتِشْيُومَا⁽⁸⁴⁾ وحين يصل الجمع إلى «أَلْكَنَالِينْتَا»

(79) سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 172، أوكُنِيرَا إِيْتَبُورَا (Oknira iltbura) = الحُفرة الكبيرة، انظر: ص 650؛ القبائل الشمالية لوسط أستراليا، م.م.س، الشكل 25، ص 267.

(80) سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 652.

(81) انظر ن.م.س، ص 289. وفيه تجاهل لهذا الطُّقُس وعدم ذكر الصيغة.

(82) ن.م.س، ص 172.

(83) سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 424، وتُسمّى «شُورِينْتَا أُونْشِيْمَا» Churinga unchima (البَيْضُ الْمُقَدَّسُ، بيض الشُورِينْتَا؛ انظر بشأن الشُورِينْتَا في ما يلي: القسم ٧ الخلاصات، وانظر الكتاب III، القسم II، الفصل II: الشروط الطُّقُسِيَّة). ونعرض أحد الطُّقُوس التي تتضمّن صيغة: يأخذ الـ«عَلَاثُونَجَا» تلك الحجارة حجراً حجراً، ويضرب بها بطن المُشاركين واحداً واحداً قائلاً: «أُونْغَا مُورُنَا أوكُنِيرَا» (مكتوبة خطأ «أوكُنِيرَا» دون تشديد الراء) أُولْكِينَا Unga murna oknirra ulkinna (أَنْتَ أَكَلْتَ طعاماً كثيراً). وهذا الاحتفال هو في الواقع طُّقُس مُعَقَّد، وسنعود إليه (الكتاب III، القسم II، الفصل III: الحالات الذهنيّة): إنّها صيغة شعائريّة بسيطة ووصفيّة لطقس خروج (لأنّا في هذا الحُصوص إزاء «أُولْبِيلِيْمَا أَتْنِيْتَا» Ulpilima atnita، أي انحلال الأمعاء المُتعقّدة بفعل العواطف الدينية (انظر سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، م.م.س، ص 562-564، احتفال الشمس، ص 647؛ وانظر: سبنسر وغيلن، القبائل الشمالية لوسط أستراليا، م.م.س، ص 182-184) التي يُختتم بها القسم الأول من الطُّقُس الكامل، لكنّها تحوّلت إلى صيغة مُرَجَّحة فعاليّتها (محاكاة حَبَل الإناث؟ محاكاة انتفاخ البطن إثر وليمة؟).

(84) سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 425، ص 430.

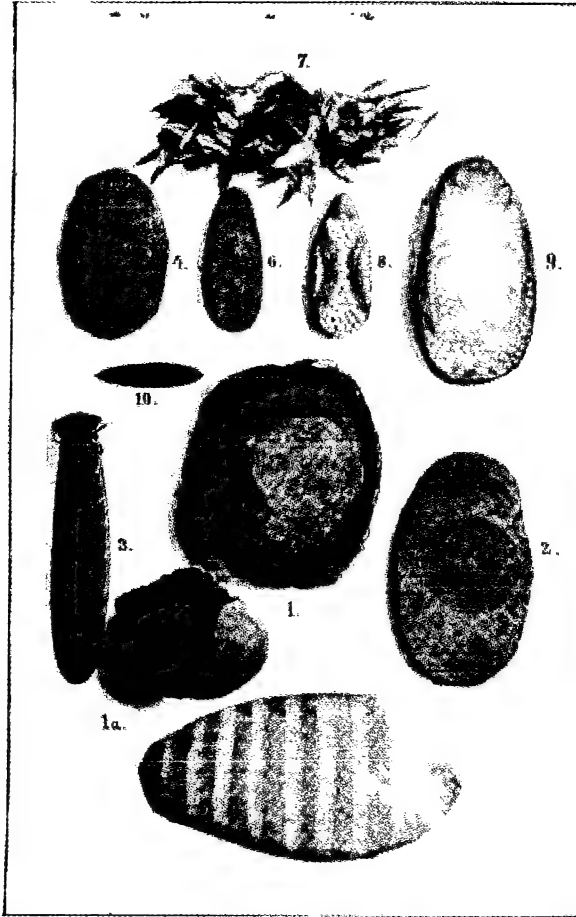
(Alknalinta)، أي الصخرة ذات العيون⁽⁸⁵⁾، وتحتها حجر-حشرة بالغة أخرى أو «مَائِغْوَا شُورِينْغَا» (Maegwa churinga)، مدفونة عميقاً في الرَّمال، يتولّى الـ«عَلَاتُونْجَا» مرّة أخرى ضَرْب الصَّخْرة بالـ«أَبْمَارَا»، ويقوم الجمع بمُحاكاته فيضربونها بما يحملون من أغصان، «وأثناء ذلك، يتولّى الشيوخ الغناء مرّة أخرى ويقومون بحركات من أجل دعوتها (أي الحشرات) لكي تأتي من جميع الاتجاهات وتضع بيوضها»⁽⁸⁶⁾ وهذا ما سبق أن تسلّى بفعله أيضاً «إِنْتَوَائِيلْيُوكَا» في نفس هذا الموقع حين رمى البيّض المُقدّس، بيّض الـ«شُورِينْغَا»، في الهواء، على طول الصخرة، قبل أن تندرج وتستقرّ عند قدميه. ويُكرّر الـ«عَلَاتُونْجَا» هذا الفعل أيضاً مع أحجار الـ«شُورِينْغَا» التي هي بيّض السلف والرّموز الحاليّة لأرواح الأفراد، من إنسان وحيوان، الماضية والحاضرة والآتية⁽⁸⁷⁾ وخلال هذا الطّقْس، يتولّى بقيّة أعضاء العشيرة، السعي صُعوداً ونُزولاً على طول الجدار الحَجَري «وهم يتغنون بشكل مستمرّ، لا ندري بماذا، ولكن بترديد عبارة من الواضح أنّها تصف ذاك العمل الذي قام به السلف». وهنا ينتهي الفصل الأوّل من الطّقْس. لقد تَمّت دعوة الحشرة البالغة، وقامت بوضع بيضها. وهنا يتغيّر المشهد والموضوع⁽⁸⁸⁾ وتتمّ العودة إلى المضارب.

(85) ن.م.س، ص 426؛ وانظر ص 172 وفيها «decorated eyes» [بالإنكليزيّة في الأصل = العيون المزينة المترجم]، وهي لا ترقى إلى قيمة الترجمة الثانية «Eyes painted around» [بالإنكليزيّة في الأصل = العيون المحاطة برسوم - المترجم]. والمؤكد هو أنّ معنى «أَلْكَنَّا» Alkna هو العين. ويبدو أنّ الشكل 132، ص 632، يصوّر هذه اللوحة تحديداً [انظر الصورة أعلاه، وقد أخذناها من المصدر المذكور - المترجم].

(86) ولا يُضفي السيّدان سبنسر وغيلّن سوى أهميّة ضئيلة جدّاً على هذه الصّيغ، فلا يذكرانها في مُلخصهما القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 290.

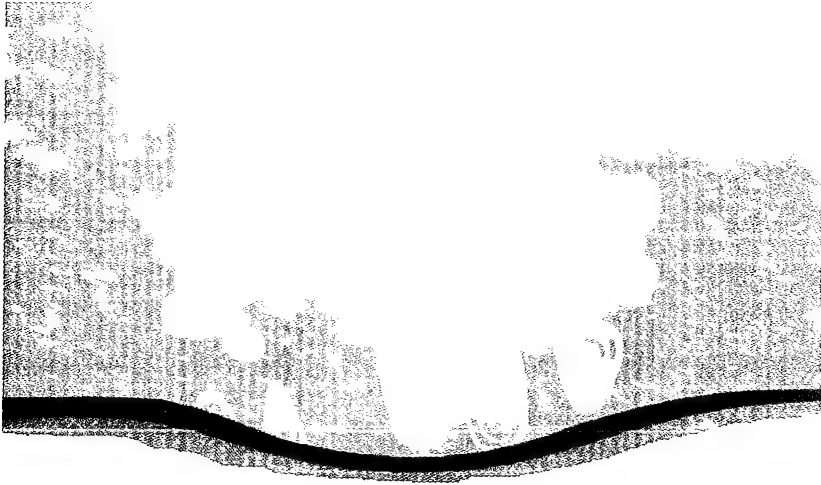
(87) سبنسر وغيلّن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 427.

(88) لم تتمّ الإشارة إلى الفترة التي يُقام فيها هذا الطّقْس إلّا عند: سبنسر وغيلّن، القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 290.



أحجار الشورينغا عند قبائل «أرونتا» و«كائيش» و«وارامونغا».

- 1 - 1أ شورينغا مَجْدولة بشعر إنسان وكأنهما واحد عند قبيلة «أرونتا»
2. شورينغا طَوطم طائر الإيمو عند قبيلة «أرونتا»
3. شورينغا طَوطم الماء عند قبيلة «أرونتا»
4. شورينغا يسروع الويتشيتي عند قبيلة «أرونتا»
5. شورينغا شجرة الهاكيا عند قبيلة «أرونتا».
- 6 - 7 شورينغا مُغْطاة بالشَّعر عند قبيلة «وارامونغا».
- 8 - 9. شورينغا من قبيلة «كائيش».



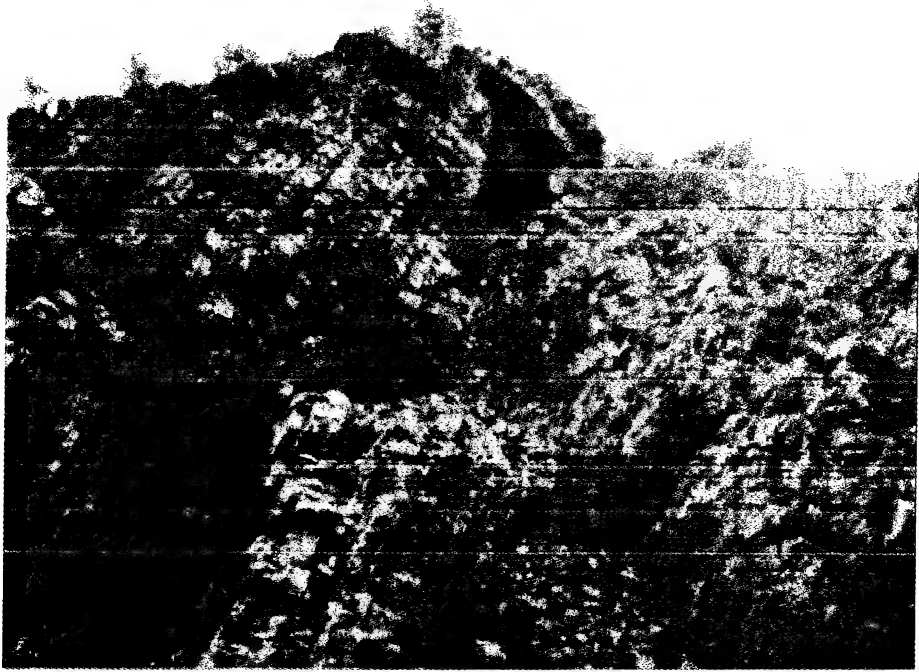
العيون المحاطة بالرسوم

ولنتابع قصّة النوع الحيواني الأسطوريّة والطبيعيّة في آنٍ، والغريبة في خيالها وواقعيتها. وقد حان الآن دور اليرقة، أو الشرنقة. ففي طريق العودة، وعلى طريقة اليساريع التي تمشي ببطء، يتوقّف الجمع تبعاً عند بضع عشرة حُفرة تُسمّى «إِلْطُهوراً» (Ilthura)، وهي مُجرّد حُفَر بسيطة تُوجد بها أحجار كبيرة مُغطّاة بالرّمال والدُّبال، بمعدّل حَجَر أو حجرَين في كلّ حُفرة. ويقوم الجمع بنش تلك الأحجار بوصفها تمثّل الشرائق أو بيض الحشرة⁽⁸⁹⁾ وخلال استخراج تلك الأشياء المقدّسة، يرفع الـ«عَلَاتُونْجَا» صوته «بغناء رتيب موضوعه الشرنقة». وحين تُستعرض الأحجار، يترنم الجمع بـ«أغانٍ ذات علاقة أيضاً بالأوتشاقا (Uchaqua)»⁽⁹⁰⁾ (اسم الشرنقة والحجارة المقدّسة)، ويتمّ التمسّح بها الواحدة تلو الأخرى؛ إنّها تُتملّك، وتُمسح، لأنّها آثار مُبجّلة، وهي مُنتجة اليرقات

(89) «تُشورِينْغَا أوتشاقا» (Churinga uchaqua)، انظر سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 173. فهل يقتصر تلميع الـ«تُشورِينْغَا» على معنى عبادة بيضة اليسروع، أم هو يتجاوزها إلى معنى التمسّح بجسد سلف؟ هذا ما لا نعرفه، وقد يتعلّق الأمر بالمعنيين جميعاً.

(90) هل هي إجابات على أغاني الـ«عَلَاتُونْجَا»، أم هي ترديد لها ضمن جوقة؟

والحشرات والبيّض. ويُعاد نفس الاحتفال عند كلّ «إِلْطُهُورَا» أثناء توقّف الحُجّاج
 الأتقياء عند كلّ محطة من تلك المحطّات العَشْر⁽⁹¹⁾ إنَّهم يُعيدون نفس الأغاني
 التي كان السّلف رئيس العشيرة يُنشدّها، وهي ذاتها التي كان يسمّعها أسلاف
 آخرون يقطنون في منطقة أُخرى ويتمون إلى نفس الطّوْطُم⁽⁹²⁾



الـ «إِلْطُهُورَا» الكبرى في شغْب إِميلي

أمّا الفصل الثالث والنهايي، فهو العودة إلى المَضارب. وعندها يتزيّن
 الرجال، باستثناء الـ«عَلَاتُونْجَا» الذي يتزيّن أقلّ منهم، فيرسم كلّ فرد على جسمه

(91) راجع ما سبق.

(92) سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص431. بل إنّ اسم «إِنْتَوَائِلْجُوكَا»
 Intwailjuka أو «أَنْتَالْجُوكَا» Antaljiuka (حسب شتريلوف) يعني «كان في حالة تأهب
 ويستمع» (للأغاني)، انظر شتريلوف (كارل)، قبائل أَرانتا ولُورِيْتِنَا في أستراليا الوسطى،
 م.م.س، ج1، ص84، الهامش رقم 4.

الصورة المُقدَّسة، أي الشُّعار الذي يُماهيه بطُوطمه وبالسَّلف الذي يتجسّد فيه، ذاك السَّلف الذي كان في آنٍ إنساناً وحيواناً، وكان يحمل في سالف الأزمان نفس ذاك الشُّعار⁽⁹³⁾ وهذه المرّة، يكون الجميع حاملين في أيديهم فُروع شُجيرات يُحرّكونها باستمرار وهم يُهرولون في صفٍّ واحد طويل⁽⁹⁴⁾ باتّجاه مكان مُنزَوٍ عن المَوْطن أقيم فيه كوخ طويل ضيّق مصنوع من أغصان الشجر يُسمّى «أومبانا» (Umbana) أي «الشَّرنقة»، وهو ما يجب أن يُمثّل في رأينا الخادرة، وقد قبع فيه شيخ من ساعة ابتداء الجماعة رحلتها الروحيّة. وما إن يصل الجمع برجاله ونسائه المُتزيّنين بأشكال مُختلفة⁽⁹⁵⁾ ذلك الكوخ، ويُبصر بهم الشيخ من بعيد، حتّى يرفع عقيرته مُتغنياً بصيغة لا نعرف لها معنى:

إِلْكنا بُونج كَواي (Ilkna pung kwai)،

يَغْلان نيك ناي (Yaalan nik nai)،

يُو مُلك لا (Yu mulk la)،

نَعانتي يَغ لاي (Naantai yaa lai)⁽⁹⁶⁾

ويقترّب الجمع، وكما توقّف «إِنْتَوَايِلْيوكا» ذات مرّة لمُشاهدة النساء، يتوقّف الـ «عَلَانُونجا» ويلقي نظرة سريعة على النساء قبل أن يدخل الجميع إلى

(93) حول الشُّعار، انظر أدناه، الكتاب III، القسمان II وIII، الشُّروط الطُّقسية.

(94) يركّز هذا الطُّقس على الأرجح على مُحاكاة صوت طيران الحشرة، وربّما الطيران ذاته؛ وعلى عبادة الشُّجيرة التي أعطت اسمها إلى الحشرة، وعلى دعوة الحشرات إلى التكاثر فوق جميع الشجيرات من نفس النّوع.

(95) يتعلّق الأمر هنا بالطّبع بأولئك المنتمين إلى طواطم أخرى وهم يحملون زينتهم في ذلك اليوم.

(96) سبنسر وغيلن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص176. والمعنى غير مذكور، ولكنّ الشكل العروضي بارز بوضوح إلّا في ما يخصّ حرف الياء (Y) في لفظ «يَغْلان» (Yaalan) الذي قد يكون هو نفسه لفظ «جَالَا» (Jala)، وربّما يتعلّق الأمر بصيغة تحيّة فحسب.

الـ «أُومْبَانَا». «وَحِينَهَا يَنْطَلِقُ الْجَمِيعُ فِي الْغِنَاءِ مُتَرْتَمِينَ بِخِصَالِ الْحَيَوَانِ فِي جَمِيعِ حالاته، وبالصَّخْرَةِ «أَلْكَنَالِينْتَا»، وبالـ «مَائِنُغُوا» العظيمة الرابضة عند قاعدتها»⁽⁹⁷⁾ وطَوَالِ ذَلِكَ الْوَقْتِ، يَكُونُ رِجَالُ الْبَطْنِ الْآخَرِ وَنِسَائُهُ مُصْطَفَيْنَ هُنَاكَ، مُتَمَدِّدِينَ عَلَى بُطُونِهِمْ وَوُجُوهَهُمْ إِلَى الْأَرْضِ؛ حَيْثُ يَجِبُ عَلَيْهِمْ عَدَمُ الْإِتْيَانِ بِأَيِّ حَرَكَةٍ أَوْ النُّطْقِ بِأَيِّ كَلِمَةٍ طَوَالَ فِتْرَةِ أَدَاءِ تِلْكَ الطُّقُوسِ. وَتَتَوَاصَلُ الْأُغْنِيَةُ. وَيُخْرِجُ الـ «عَلَاتُونَجَا» مِنَ الـ «أُومْبَانَا» زَاحِفًا عَلَى بَطْنِهِ وَمُنْزَلَقًا عَلَى الْأَرْضِ تَدْرِيجِيًّا. وَيَقُومُ جَمِيعُ الرِّجَالِ بِالتَّسْجِ عَلَى مَنَوَالِهِ بَعْدَ أَنْ يَخْرُجُوا بِدَوْرِهِمْ مِنَ الْكُوخِ لِيَشْرَعُوا فِي التَّغْنِيِ بِقِصَّةِ الـ «مَائِنُغُوا الْخَارِجَةِ مِنْ قِشْرَتِهَا الـ «أُومْبَانَا»»⁽⁹⁸⁾ ثُمَّ يُغَادِرُونَ الْمَكَانَ بِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ، وَهُمْ يَزْحَفُونَ، وَيَتَوَقَّفُ الْغِنَاءُ. وَحِينَهَا فَقَطْ يُمَكِّنُهُمْ، لِلْمَرَّةِ الْأُولَى وَمُنْذَ عِدَّةِ سَاعَاتٍ، الْأَكْلَ وَالشَّرْبَ⁽⁹⁹⁾

وَيُمْكِنُنَا اعْتِبَارُ هَذَا الطُّقُسِ الْآخِرِ مِنْ سِلْسِلَةِ الطُّقُوسِ بِمِثَابَةِ الْخَاتَمَةِ، وَلَكِنَّهُ لَا يُمَثِّلُ بِالنِّسْبَةِ لَنَا، أَقَلَّ تِلْكَ الطُّقُوسِ أَهْمِيَّةً لِأَنَّهُ مُكْرَّسٌ فِي جُمْلَتِهِ لِلْغِنَاءِ، وَلِلطُّقُوسِ الشَّفَهِيَّةِ الَّتِي تَظْهَرُ فَعَالِيَّتُهَا فِي هَذَا الْخُصُوصِ فِي أَجْلَى صَوْرَتِهَا. فَطَوَالَ اللَّيْلِ، يَبْقَى رِجَالُ الْعَشِيرَةِ جَالِسِينَ فِي الْجَانِبِ الْآخَرَ مِنَ الـ «أُومْبَانَا» حَوْلَ نَارٍ عَظِيمَةٍ «يُغْتَوْنَ لِيَرَقَةَ الْوَيْشِيَّتِي»^[*]، بَعِيدًا عَنْ أَعْيُنِ أَفْرَادِ الْبَطْنِ الْآخَرِ الْمُتَنَكِّفِينَ عَلَى وَجُوهِهِمْ سُجَّدًا. وَفَجْأَةً، وَعِنْدَ لَحْظَةٍ شُرُوقِ الشَّمْسِ، يَتَوَقَّفُ الْغِنَاءُ، وَيُخْمَدُ الـ «عَلَاتُونَجَا» النَّارَ، وَيَتَحَرَّرَ أَفْرَادُ الْبَطْنِ الْآخَرِ مِنَ التَّزَامِهِمْ⁽¹⁰⁰⁾ وَيَلِي ذَلِكَ شُعَائِرُ الْقُرْبَانِ الطُّوْطُمِيِّ الْمُقَدَّسِ، وَشُعَائِرُ الْخُرُوجِ الَّتِي لَا تَهْمُنَا فِي الْوَقْتِ الْحَالِي⁽¹⁰¹⁾

(97) سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 178.

(98) نفس السابق.

(99) انظر ما سبق.

[*] «ويشيتي»: هو الاسم الذي يطلقه أهالي أستراليا الأصليون على نوع من أشجار السَّنْطِ (الأكاسيا)، وهم يقتاتون بشكل واسع على يَرَقَاتِ الديدان التي تستوطن هذه الشجرة [المترجم].

(100) سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 178.

(101) انظر في ما يلي: الصَّبْغَةُ الطُّقُسِيَّةُ، الْكِتَابُ III، الْقِسْمُ I، الْفَصْلُ III.



مجموعة من الرجال يتحلّقون حول شُورِينْغَا طُوطُم الإيمو
المرسومة صورته على الأرض

وإنّا لنُلاحظ أولاً أنّ كلّ هذه الطُّقوس الشَّفَهِيَّة مُتوافقة مع عناصر النَّمط العامّ الذي قرّرناه: فهي تراثيل إيقاعيّة رتيبة، ومُرتبطة بطُّقوس عمليّة (رقصات أو حركات جماعيّة)⁽¹⁰²⁾، رغم أنّها قد تنفصل عنها في بعض الأحيان لتغدو مُستقلّة بذاتها، ولكنّ الإيقاع هو نفسه لا يتغيّر؛ ولا يوجد منها سوى ترتيلتين تتألّفان من نغمة مُنفردة Solo فقط يُؤديهما الزعيم ويُردّدهما الجمع ورائه كأنواع من الكورس⁽¹⁰³⁾، فهما تُعبّران عن مشاعر الجماعة وأفكارها، كما هما ترجمة واضحة وجليّة عن التّوق والترقّب. أضفّ إلى ذلك أنّ كلّ تلك الطُّقوس تتكوّن حصراً، باستثناء اثنين أو ثلاثة، من صِبغٍ فهي إمّا واردة في قالب أوامر مُوجّهة نحو الحيوان الطّوطمي⁽¹⁰⁴⁾، أو أنّها تصف، من خلال عبارات بسيطة تنطبق على الحاضر، كما على المُستقبل أو

(102) طُّقوس الـ «إِلْطُهُورَا أَوْكُنِيرَا»، إلخ، انظر ما سبق.

(103) طُّقوس الإِلْطِيرَا أَوْكُنِيرَا، إلخ انظر المتن أعلاه.

(104) انظر المتن أعلاه.

الماضي، أفعال التَّوَع الحيواني كما لو كانت أبدية. وأخيراً، فإنه من الصَّعب تخيل وضع أكثر عُنفًا من التَّماذي في مثل هذا التكرار الغامض⁽¹⁰⁵⁾ طَوَالِ ثَمَانٍ وأربعين ساعةً لمقاطع صَحْلَةٍ في شعريَّتها ومُتَشَابِهَةٍ في مُوسِقَاهَا، وفي الجُمْلَةِ تراتيل لا فَنٌّ كبيراً فيها ولا رُوحٌ وجدانيَّة. إنَّ الواقع يُظهر لنا في هذا الخُصوص عملاً طَقْسِيّاً هو من الطَّوَلِ والرَّتَابَةِ الشَّكْلِيَّةِ إلى درجة تجعل الفرضيات الأكثر جُرْأة عاجزة عن تصوُّرٍ مثيل له. ولهذا السبب، ورغم تضمُّنه صِيغَتَيْنِ أو ثلاث صَيَغٍ لا تدخل حصريّاً ضمن هذا النوع⁽¹⁰⁶⁾، بدا لنا أنَّه يُمكن أن نختاره نموذجاً للصَّيَغِ الدينيَّة.

لكنَّ تحليلاً مُفصَّلاً سوف يُرينا عناصر أخرى غير تلك التي تعرَّضنا إليها إلى حدِّ الآن. وبالفعل، فإنه يُمكننا أن نميِّز، بالإضافة إلى الخصائص التي سبق تقديمها، خمس موضوعات شعائريَّة من شأنها أن تجعل من هذه الكُتلة اللَّامُتَّعِيَّة من الأغاني الرَّاقصة ذات الطَّبيعة السَّحْريَّة الدينيَّة، كتاب أدعية لا يُضاهي ثراءً، رغم ما يبدو عليه من بساطة خارجيَّة.

1- كما يُلاحظ شولتز⁽¹⁰⁷⁾، فإنَّ طابع التضرُّع في الطَّقْسِ بارز بوضوح. فنحن نجد فيه دعوة للحيوان الإلهي، للطَّوْطُم، في مَظاهره المُختلفة: ففيه نداء للحشرات كي تأتي وتضع بَيْضُها، وغناء للبيَّض كي يفقس يسارِع، ولليسارِع كي تصنع شَرَانِقَها، وللخادرات كي تتحوَّل إلى فراشات⁽¹⁰⁸⁾ فالنَّوع الطَّوْطُمِي لا يُتصوَّر البتَّة كشيء جامد وسلبي، بل هو تأليف بين أفراد يتجمَّعون من كُلِّ حَدَبٍ وَصُوبٍ كُلِّما وصلهم نداء، أو دعوة مُماثلة لتلك التي تُوجَّه للبشر، يحضُّ على تلبية أمانِي العشيرة، وكأنَّه لسان حال القبيلة برُمَّتْها. وحين يتمُّ، في إِنْشِئُومَا أخرى مُناداة الطَّوْطُم باسمه فَحَسْب، دون أيِّ إشادة به، كما يُنادي أيُّ بَشَرِي، أو حين نكتفي فَحَسْب بإرسال صَيِّحَةٍ، فإنَّ الأثر الذي قد نتركه على الحيوان هو نفس أثر صوت الحيوان أو أثر أغنية الطائر على أبناء جنسه⁽¹⁰⁹⁾

(105) انظر: سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 173 «أغنية رتيبة وبصوت مُنخفض» [بالإنكليزية في النسخ الأصلي - المترجم].

(106) انظر المتن أعلاه.

(107) راجع ما سبق.

(108) انظر المتن أعلاه.

(109) حول هذا الأثر، انظر في ما يلي: الكتاب III، القسم II، الفصل IV.

2 - لا يُتصوّر هذا النداء صَلاةً يُمكن للطَّوْطُم عدم الاستجابة لها⁽¹¹⁰⁾ فهو بمثابة أمر، ولا مَندوحة من أن يُمثّل له. فقد حلّ موسم خروج يساريّ الويتشيّتي من بُيوضها عارضة نفسها لكي تُؤكّل⁽¹¹¹⁾ من قِبَل جميع مُخلّصيّها الأرونتا الذين ينتمي بعض أقاربهم وحلفائهم إلى عشيرة اليسروع التي تقدّس اليساريّ، وهم لا يأكلونها البتّة خارج شعائر القُرْبَان الطَّوْطُمي المقدّس⁽¹¹²⁾ وكما تُطيع اليساريّ الأولى أوامر قائدها، وكما يفعل حاليّاً إخوانهم في الطَّوْطُم، فإنّ على اليساريّ أن تُدعّن وتقوم بالمطلوب، أن تأتي وتبيض وأن تعيش تحوّلانها بشكل مُنتظم على غرار ما رأت الرجال يفعلونه في مسرحيّتهم الطَّقْسيّة⁽¹¹³⁾ فالصَّيغ تقوم، حتى حين لا تكون في قالب أوامر، بوظيفة الأوامر المقدّسة⁽¹¹⁴⁾

ولكن بالإضافة إلى هذه المُعطيات الأصيلة داخل النصّ، إن جاز القول، توجد عناصر ومُكوّنات أخرى لازمة أيضاً، إلّا أنّه لا يُمكن الكشف عنها إلّا من خلال دراسة ترابطات الصَّيغ مع الأسطورة.

3 - بداية، فإنّ هذه الصَّيغ لا تكون عادة من جنس العبارات المُستخدمة

(110) لا يُمكننا سوى وضع ألف ولام التعريف لكلمة طَوْطُم. ولكنّ هذا الأمر غير دقيق. ذلك أنّ كلمة «الطَّوْطُم» تتضمن عدّة صُورٍ: فهي لا تُشير فحسب إلى صورة الحيوانات المُشاركة في أشكالها المختلفة، بل وكذلك إلى السلف العظيم، وبقية الأسلاف الآخرين، وصورة أرواح الموتى، وقُرْبَاء الأفراد الحاضرين، والأرواح التي ما زالت بدوراً لأفراد المُستقبل من إنسان وحيوان. ولعلّ عدم وجود أيّ أداة تعريف في اللغات الأسترالية، وبصفة عامّة في لغات المُجتمعات التي توجد فيها الطَّوْطُميّة تحديداً، هو ما يسمح بمثل هذه الالتباسات التي يجب ألا تغيب عن بالنا (انظر أدناه، الكتاب III، القسم II، الفصل II: الشروط النفسيّة).

(111) لا ينبغي فهم لفظ «Invitation» (دعوة) الذي يستخدمه السيّدان سبنسر وغيلنّ بهذا المعنى. انظر: القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص 172.

(112) حول تنازل النوع الحيواني عن جسده لفائدة الإنسان، وهو مفهوم أساسي في الطَّوْطُميّة، انظر أدناه. ونجد تعبيراً عن هذه الفكرة في عبارات راقية ضمن إحدى أساطير قبيلة الـ «زوني» (Zuñi). راجع: هُوَبير ومُوسّ، «مقالة في طبيعة القُرْبَان ووظيفته»، مقالات في تاريخ الأديان، ص 12، الهامش 3.

(113) حول القُرْبَان الطَّوْطُمي، انظر في ما يلي الفصل V، 4§.

(114) حول الدراما الطَّقْسيّة المماثلة للإيتشيومّا، انظر الفصل V، الخلاصة.

في الأحاديث اليومية، وتأثيرها هو من القوة بحيث لا يُمكن أن يكون مصدره القوة السُحرية لمن ينطق بها من البشر. ذلك أنّ هذه القوة تبقى دائماً ضعيفة، ولا ترقى إلى مصافّ النّزوات الغامضة والحكمة الخفية التي تُحرّك الحيوانات وتقرّر مصائر الأمور المُتقلّبة⁽¹¹⁵⁾ فالأغنية لا تُعبّر فحسب عن رغبات المشاركين في الطّقس باسم القبيلة، أي عن «إرادتهم»، ومصدرها لا يمكن إلّا أن يكون أسمى من مصدر تلك الإرادة لأنّ قوتها الداخليّة أعظم، ولأنّها أشدّ من تلك الإرادة حيويّة، وأكثر كرامة. فالكلمات المُستخدمة هي نفسها التي كان يستخدمها السّلف الأكبر، وهي ذاتها التي كان يُكرّرها الناطقون الآخرون باسم الطّوطم حين كانت جماعة يساريع الويتشيتي، في الأزمان الرائعة حين كان البشر والحيوانات واحداً، تُهاجر كي تضع بيضها⁽¹¹⁶⁾، كي تضع «الشورينغا» التي تستقرّ فيها أرواح المَوتى من أطفال وبالغين وبقايا الحيوانات⁽¹¹⁷⁾ إنّ لها قيمة أسطوريّة لأنّها كانت تُستخدم في أصل النّوع نفسه، ولأنّها كانت سبب تولّد أرواح الحيوانات والبشر. كما لها أيضاً قيمة استعماليّة، لأنّ الزمن الذي يفصل بين الحاضر وتلك الحقبّة الأسطوريّة، وهو زمن لا مُنتاهٍ وقابل للقياس تاريخيّاً في آنٍ واحد⁽¹¹⁸⁾، يقف شاهداً على فعاليتها في كلّ موسم من مواسم ولادة اليساريع.

ومن هذه العلّة، كما سبق شولتز أن لاحظ بدقّة، تولّد بشكل طبيعيّ شكل الصّيغة ذاتها. فهي غالباً غير مفهومة، إن لم يكن من قبل مالكيها، فعلى الأقلّ عند جُمهور القبيلة لأنّها غير مُركّبة من مُفردات اللّغة المشتركة، والمُبهماّت الرمزيّة التي تتضمنها هي لغة عجيبة وغريبة، لغة الأجداد الذين أسسوا

(115) حول عدم استقرار النّوع، انظر: سبنسر وغيلّن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 520-521. فإذا ما ظهرت الحيوانات خارج الموسم، فإنّ ذلك بسبب قيام الـ «إرونثارينيا» Irontarinia (أرواح الموتى والطّوطم) بالإنْتِشِيومَا.

(116) ن.م.س، ص 430.

(117) سبنسر وغيلّن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 431، ص 432، ص 156.

(118) حول طبيعة زمن الـ «ألشِيرينغا»، انظر: سبنسر وغيلّن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 387؛ القبائل الشماليّة لوسط أستراليا، م.م.س، ص 438؛ وانظر في ما يلي: الكتاب

العشيرة⁽¹¹⁹⁾ وقد يكون بعضها مُقْتَرَضاً في جُمْلته من قبيلة أجنبيّة، وقد يكون بعضها الآخر كلاماً عادياً في الأصل شُوّه إلى حدّ جعله مُبهماً⁽¹²⁰⁾، أو هي تنتمي بحقّ إلى لغة قديمة عفا عليها الزمن أو تهلّلت بفعل التناقل⁽¹²¹⁾ ويُفترض أن يكون مصدرها الـ«أَلْشِيرِينْغَا»، أسلاف «أَلْشِيرِينْغَا» الحاليين. إنَّ قوَّتْها العظيمة هي نفس القوّة التي كانت لها في الماضي، إلّا أنّه لا يُمكنها أن تحظى بقوّة خارقة إلّا من خلال شكلها الغامض.

4 - ولكن هذه الصَّيغ لا تتكرّر على غير نظام، أو في أيّ مكان. فهي لا يُتغنى بها إلّا أمام الشُّورِينْغَا، في الأماكن المُقدَّسة⁽¹²²⁾، فوق جميع الأحجار المقدَّسة وفوق كُلِّ حَجَرٍ مُقدَّس⁽¹²³⁾ ولذلك فهي تتألّف حصراً من تعازيم. فهي تسحر، وتبعث الحياة في الأحجار التي تبدو جَمادات: فتلك التبريكات، وتلك الابتهالات التمجيدية، وتلك الأغاني هي ما يصنع الحياة، هي ما يخلق البُيُوض ويحوّلها إلى شرانق، ثمّ إلى يَرَقات وفَرَاشات. فاستمراريّة الحَجَر تَغْتَنِي بقوّة النَّفْس، وبقوّة النغم والصوت⁽¹²⁴⁾، وما الصَّيْغَة إلّا وسيلة لإحياء الأسلاف الأسطوريين الساكنين في الأحجار. أَضِفْ إلى ذلك، أنّه ما دامت تحوُّلات

(119) انظر سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص432.

(120) انظر أمثلة أدناه. ومن المُحتمل للغاية بالنسبة إلينا، أن يكون أحد أسباب هذه التشوّهات الطبعيّة هو الاستخدام، وهي غالباً ما تفرض نفسها منذ الولادة. وبما أنّ جميع هذه الصيغ تُغنى، فإنّ الأغنية، بطبيعة الحال ولا سيّما إذا كانت تتضمّن تنويعات حول نفس الموضوع، تُحرّف الكلمات.

(121) حسب تاويل سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص172-177؛ وانظر كذلك ما يلي. ولكنهما بالغا في توصيف ما يحيط بالصَّيغ من إيهام، وهو ما يعود إمّا إلى سوء إبلاغ من قِبَل بعض أفراد الـ«أَرُونْتَا» الجاهلين بمعاني كلمات الطقوس، أو لأنهما لم يعمّقا استجواباتهما بما يكفي كي يكتشفا أسرار اللغة القديمة والبالية التي يتحدّث بها القائمون على الطقوس، والتي يتحدّث بها أسلاف الـ«أَلْشِيرِينْغَا».

(122) وهي نفسها تحمل أسماء «شورينغا»، فهي أيضاً «شورينغا»، انظر: سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص155، وانظر: نفس المصدر، الفصل VIII، وانظر: ص637 منه حول الخلط بين الـ«شورينغا» والـ«نانجا» (nanja).

(123) انظر النصوص أعلاه.

(124) يُفترض أنّ الـ«شورينغا» تتكلّم. انظر ما يلي؛ وانظر: سبنسر وغيلن، القبائل الأصلية لوسط أستراليا، ص436.

الحيوان المتعاقبة، من خلال ظواهر يعرفها شعب «أرونتا» جيداً، مُرتبطة بتكاثره، فإنّ الأثر الذي يُحدثه وصف تحولات الحيوان الأسطوريّة وحته على تكرار ذلك، في أجسام «الشُورينغا» وأرواحها من حيث استثارته كي تُحدث تكاثر اليساريع الذي يُمثّل المطلب الأسنى للطَّقُس، يغدو أمراً مفهوماً. فكما تؤثر الأغاني الشهوانيّة على رَغبات البشر، فإنّ الصَّيغ تدفع الكائنات، من حيوان وبشر وآلهة، لكي تنبعث من خلال الطَّقُس، عن طريق الصوت، كي تستجيب لقدرها بطريقة مُثلى.

وحَسَب السيّد شتريلو، فإنّ فعل الطَّقوس المُخصّصة للشُورينغا عند شعب «أرونتا» يكون على النحو التالي⁽¹²⁵⁾: في أعماق الأرض، في الكهوف الكبيرة المسماة «كالبارا» (Kalpara)⁽¹²⁶⁾ يسكن الـ «إيرنتارينغا» (Erintaringa)⁽¹²⁷⁾، أو كما يُطلق عليهم في. [نهاية النص].⁽¹²⁸⁾

(125) انظر: ردّ شتريلو على توماس، «الأفكار الدينيّة عند الأرونتا»، مجلّة الفلكلور، م XVI، لندن، 1905، ص 430؛ شتريلو (كارل)، قبائل أراتنا ولورينغا في أستراليا الوسطى، م.م.س، ج 1، ص 5.

(126) «أوكالبارا» حسب سينسر وغيلن، القبائل الأصليّة لوسط أستراليا، ص 524، وهي كلمة طُنّ أنها اسم مغارة مُحدّدة؛ ونجدها «رالبارا» Ralpara عند: شتريلو، قبائل أراتنا ولورينغا في أستراليا الوسطى، م.م.س، ص 5، الهامش رقم 3، و«كالبارا» Kalpara، ص 8.

(127) ترتبط فكرة لونها الأحمر على الأرجح بلون المُغرة التي تُطلى بها الشُورينغا عند إعادة دفنها.

(128) [هنا ينتهي نصّ كتاب الصلاة].

المصادر والمراجع

- Alzadar, *Estudios sobre los Indios del Mexico Norte*, Mexico City, 1903.
- Andree (Richard), *Votive und Weihgaben des Katholischen Volks in Süddeutschland*, Brunswick: Friedrich Vieweg & Sohn, 1906.
- Ausfeld (Carl), «De Graecorum precationibus quaestiones», *Jahrbücher für classische Philologie*, XXVIII, Leipzig: Trübner & Co., 1903.
- . «De Graecorum precationibus quaestiones», *Jahrbücher für classische Philologie*, Supplement-Band n 28, Lipsiae: B.G. Teubnerus, 1903.
- Basedow (Herbert), «Vergleichende Grammatik der Aluridja und Arundnta Dialekte Zentral Australiens», *Zeitschrift für Ethnologie*, Berlin: Behrend & Co., 1908.
- Bastian (Adolf), *Das elementare Völker Gedanke*, Berlin, 1874.
- Bergaigne (Abel), «Recherches sur l'histoire de la liturgie védique», *Journal Asiatique*, Vol. XX, Paris, 1892.
- . *La Religion védique d'après les hymnes du Rig-Véda*, Paris: Vieweg, 1883.
- Bhojarāja (King of Malwa), *The Yoga aphorisms of Patañjali*, Calcuta: The Asiatic Society of Bengal, 1883.
- Blau (Ludwig), *Das Altjüdische Zauberwesen*, Strasburg, 1901.
- Bloomfield (Maurice), «On the Relative Chronology of the Vedic Hymns», *Journal of the American Oriental Society*, Vol. XXI, 1900.
- . «The Atharva Veda», *Grundriss der Indo-Arischen Philologie*, Strassburg: Trübner & Co., 1899.
- Bouglé (Célestin), *Qu'est-ce que la sociologie*, Paris: Félix Alcan, 1907.
- Bousset (Wilhelm), *Das Wesen der Religion: Dargestellt an ihrer Geschichte*, Göttingen, 1904).
- Bunce (Daniel), *Australasiatic Reminiscences of Twenty Three-Years' wanderings in Tasmania and the Australias: Including Travels with Dr. Leichhardt in North or Tropical Australia*, Melbourne: J.T. Hendy, 1857.
- Bunsen (Maurice de), «The Onans of Tierra del Fuego», *Geographical Journal*, I, 1905.
- Cabrol (Dom Fernand), *Origines liturgiques; conférences données à l'Institut catholique de Paris en 1906*, 1^{re} Conférence: «La prière antique», Poitiers: H. Oudin, Paris: Letouzey & Ané, 1906.
- Caland (Willem) & Henry (Victor), *L'Agnistoma. Discription complète de la forme normale de sacrifice de Soma dans le culte védique*, Paris: E.Leroux, 1906.
- . «Altindische Zauberei, Darstellung der Altindischen 'Wunschopfer'», *Verhandelingen der Koninklijke Akademie der Wetenschappen*, Afdeling Letterkunde, Amsterdam, Vol. X, n° 1, 1908.

- . «Over de Wenschoffers, Bijdrage tot de Kennis van den Veda», *Verslagen en mededelingen der Koninklijk Akademie der Wetenschappen*, Afdeling Letterkunde, Amsterdam, IV, V, 1902.
- Campbell (John), «Memorial of Residence at Melville Island and Port Essington, 1826-28», *Journal of the Royal Geographical Society*, vol. XIII, London, 1843.
 - Chérelat (Paul), *De precatone apud poetas graecos et latinos*, Paris: E. Thorin, 1877.
 - Cheyne (Thomas Kelly), *The Origin and Religious Contents of the Psalter in the Light of Old Testament Criticism and the History of Religions*, London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., 1891.
 - Cheyne (Thomas Kelly) & J. Sutherland Black, art. «Prayer», in: *Encyclopaedia Biblica: A Critical Dictionary of the Literary, Political and Religion History, the Archeology, Geography and Natural History of the Bible*, Vol. III, New York: Macmillan & Co; London: Adam & Charles Black, 1899-1907.
 - Cheyne (Thomas Kelly), «Blessings and Cursings», in: *Encyclopaedia Biblica: A Critical Dictionary of the Literary, Political and Religion History, the Archeology, Geography and Natural History of the Bible*, New York: Macmillan & Co, London: Adam & Charles Black, 1899-1907.
 - Childers (Robert Caesar), *A Dictionary of the Pali Language*, London: Trübner & Co., 1876.
 - Coblenz (Felix), *Über das Betende Ich in den Psalmen: Ein Beitrag zur Erklärung des Psalter*, Frankfurt: J. Kauffmann, 1897.
 - Codrington (Robert Henry), *The Melanesians: Studies in their Anthropology and Folklore*, Oxford: Clarendon Press, 1891.
 - Collins (David), *An Account of the English Colony of New South Wales*, London: T. Cadell Junior & W. Davies, 1801.
 - Crawley (Ernest), *The Tree of Life: a Study of Religion*, London: Hutchinson & Co., 1905.
 - Culin (Stewart), «The Games of the Northn American Indians», *24th Annual Report of the Bureau of American Ethnology*, Washington, D.C.: United States Government Printing Office, 1907.
 - Curr (Edward), *The Australian Race: its Origin, Languages, Customs, Place of Landing in Australia, and the Routes by which it spread itself over that Continent*, Melbourne: John Ferres, Govt. Printer, 1886-1887.
 - Dawson (Robert), *The Present State of Australian Aborigines in North West Victoria*, Melbourne, 1822.
 - Deussen (Paul), *Allgemeine Geschichte der Philosophie mit besonderer Berücksichtigung der Religionen*, Band I, Teil 1: Allgemeine Einleitung und Philosophie des Veda bis auf die Upanishads, Band I, Teil 2: Die Philosophie der Upanishads, Berlin, 1896, 1898.
 - Dibelius (Otto), *Das Vaterunser. Umriss zu einer Geschichte des Gebets in der alten und mittleren Kirche*, Giessen: J. Ricker, 1903.
 - Dietrich (Albrecht), *Eine Mithrasliturgie*, Leipzig: Trübner & Co., 1903.
 - Durkheim (Emile) & Mauss (Marcel), «Classifications primitives», *Année sociologique*, Vol. VI, Paris: Félix Alcan, 1903.

- . «Sur l'organisation matrimoniale des sociétés australiennes», *Année sociologique*, Vol. VIII, Paris: Félix Alcan, 1905.
- . «La prohibition de l'inceste et ses origines», *Année sociologique*, Vol. I, Paris: Félix Alcan, 1898.
- . «Sur le Totémisme», *Année sociologique*, Vol. V, Paris: Félix Alcan, 1902; Vol. VIII, 1905.
- . «Sur l'organisation matrimoniale des sociétés australiennes», *Année sociologique*, Vol. VIII, Paris: Félix Alcan.
- . *Règles de la Méthode Sociologique*, 3^{ème} édition, Paris, 1907.
- Earl (George Windso), «On the Aboriginal Tribes of the Northern Coast of Australia», *Journal of the Royal Geographical Society*, vol. XVI, London, 1845.
- Ellis (William), *Polynesian Researches: During a Residence Of Nearly Eight Years In The Society and Sandwich Islands*, New York: J. & J. Harper, 1833.
- Encyclopédie des Sciences Religieuses*, Paris: Sandoz & Fischbacher, 1881, art. «Prière».
- Engert (Thaddaeus), *Der Betende Gerechte Der Psalmen, Historisch-kritische Untersuchung Als Beitrag Zu Einer Einleitung In Den Psalter, Inaugural-Dissertation*, Wu: Gound Scherer, 1902.
- Eyre (Edward John), *Journals of Expeditions of Discovery into Central Australia, and Overland from Adelaide To King George's Sound, In The Years 1840-1, Including An Account Of the Manners and Customs Of the Aborigines and the State Of their Relations with Europeans*, London: T & W Boone, 1845, Vol. II.
- Farnell (Lewis Richard), «The Evolution of Religion: An Anthropological Study», *Crown Theological Series*, Vol. XII, London: Williams & Norgate, 1905.
- . *The Evolution of Religion: an Anthropological Study*, London: Williams & Norgate, New York: G. P. Putnam's Sons, 1906.
- Farrer (James Anson), «The Prayers of Savages», in: *Primitive Manners and Customs*, London, 1872.
- Fletcher (Alice Cunningham), «The Hako: a Pawnee Ceremony», *22nd Annual Report of the Bureau of American Ethnology*, Washington, D.C.: United States Government Printing Office, 1904.
- Fossey (Charles), *La magie assyrienne: étude suivie de textes magiques*, Paris: E. Leroux, 1902.
- Fraser (John), «The Aborigines of New South Wales», *Journal of the Royal Society of New South Wales*, Vol. XVI, Sydney: Thomas Richards, 1883.
- Frazer (James George), «Remarks on Totemism», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XXVIII, 1899.
- . «Some Ceremonies of the Central Australian Tribes», *Journal of the Australasian Association for the Advancement of Science*, Melbourne, Vol. VII, 1901.
- . «The Beginnings of Totemism and Religion, among the Australian Aborigines», *Fortnightly Review of Myth, Tradition, Institution and Custom*, London, July & September 1905.
- . «The Aborigines of New South Wales», *Journal of the Royal Society of New South Wales*, Vol. XXVI, Sydney: Thomas Richards, 1892.

- . *The Golden Bough*, London: Macmillan, 1890.
- . *The Scope of Social Anthropology* (lecture delivered before the University of Liverpool, May 14th, 1908), London: Macmillan & Co., 1908.
- Gason (Samuel), «Of the Tribes Dieyerie», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XXIV, 1885.
- . *The Manners and Customs of the Diyerie Tribe of Australian Aborigines*, Melbourne, 1874.
- Giles (Ernest), *Australia Twice Traversed*, London: Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1889.
- Gillen (Francis James), «Magic amongst the Natives of Central Australia», *Journal of the Australasian Association for the Advancement of Science*, Melbourne, 1904, Vol. VIII.
- Glotz (Gustave), «Jusjurandum», Daremberg et Saglio, in: *Dictionnaire des Antiquités*, sous la direction de Charles Daremberg & Edmond Saglio & Edmond Potier, Paris: Hachette, 1879-1919.
- Goltz (Eduard, Von Der), *Das Gebet in der ältesten Christenheit: eine geschichtliche Untersuchung: Eine Geschichtliche Untersuchung*, Leipzig, 1901.
- Graebner (Fritz), «Kulturkreise und Kulturschichten in Ozeanien», *Zeitschrift für Ethnologie*, vol. XXXVII, Berlin: A. Asher & Co., 1905.
- . «Kulturschichten und Sozialverhältnisse in Australien», *Globus*, 1906, I.
- Gressmann (Hugo), *Musik und Musikinstrumente im Alten Testament: eine religions-geschichtliche Studie*, Giessen: J. Ricker, 1903.
- Grey (George), *Journal of Two Expeditions of Discovery into the Interior of Western Australia During the Years 1837, 1838 & 1839*, 2 vol. London: T. & W. Boone, 1841.
- Günther (James), «Script Grammar and Vocabulary of the Aboriginal Dialect called Wiradhuri (Wiraijuri)», Appendice à Fraser & Threlkeld, in: *An Australian Language as Spoken by the Awabakal*, John Fraser (ed), Charles Potter, Government Printer, Sydney, 1892.
- Haug (Martin), «Vedische Räthselfragen und Räthselfprüche», *Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Philologische und Historische Klasse*, 1875.
- Helms (Richard), «Anthroplogy», in: *Transactions of the Royal Society of South Australia*, Adelaide, 1896, vol. XVI.
- Henry (Victor), *Atharva Vêda. Les livres VIII et IX*, Paris: J. Maisonneuve, 1894.
- . *La magie dans l'Inde antique*, Paris: É. Nourry, 1904.
- Hilgenfeld (Adolf), *Die Glossolalie in der alten Kirche, in dem Zusammenhang der Geistesgaben und des Geisteslebens des alten Christenthums. Eine exegetisch-historische Untersuchung*, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1850.
- Hirzel (Rudolf), *Der Eid: ein Beitrag zu seiner Geschichte*, Leipzig: S. Hirzel, 1902.
- Höffding (Harald), *Philosophie de la religion*, traduit d'après l'édition anglaise par J. Schlegel, avec corrections et notes nouvelles de l'auteur, Paris: Félix Alcan, 1908.

- Howitt (Alfred William) «The Jeraeïl Ceremony of the Kurnai Tribe», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XV, 1885.
- Howitt (Alfred William) & Fison (Lorimer), *The Kamilaroi and Kurnai*, An Analysis of Aboriginal Social Structure, Londres, Melbourne, 1875.
- Howitt (Alfred William), "Notes on the Aborigines of Coopers Creek", in: R. B. Smyth (Ed.), *The Aborigines of Victoria*, Melbourne: 1878.
- . «On Australian Medicine Men, or Doctors and Wizards of some Australian Tribes», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XVI, 1886.
- . «Notes on Songs and Song-Makers of some Australian Tribes», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XVI, 1886.
- . «Personal Reminiscences of Central Australia and the Burke and Wills Expedition», *Journal of the Australasian Association for the Advancement of Science*, Adelaïde, 1907.
- . «Some Australian Ceremonies of Initiation», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XIII, 1883.
- . «The Dieri and other Kindred Tribes of Central Australia», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XX, 1800.
- . *The Native Tribes of South East Australia*, London & New York: Macmillan & Co., 1904.
- Hubert Henri & Mauss Marcel, «L'origine des pouvoirs magiques dans les sociétés australiennes. Étude analytique et critique de documents ethnographiques», in : *Mélanges d'histoire des religions*, II, Paris, 1904.
- Hubert (Henri) & Mauss (Marcel), «Esquisse d'une théorie générale de la magie», *Année sociologique*, vol. VII, Paris: Félix Alcan, 1904.
- Hubert (Henri) & Mauss (Marcel), «Essai sur le sacrifice», *Année sociologique*, Vol. II, 1899.
- Huvelin (Paul), «Magie et Droit individuel», *Année sociologique*, vol. X, Paris: Félix Alcan, 1907.
- . «Nexum», in: *Dictionnaire des Antiquités*, sous la direction de Charles Daremberg & Edmond Saglio & Edmond Potier, Paris: Hachette, 1879-1919.
- Hyades (Paul) & Deniker (Joseph), *Mission scientifique à la Terre de Feu*, vol. IV : Antropologie, Ethnographie, Paris: Gauthier-Villars, 1891.
- Jastrow (Morris), *Die Religion Babylonien und Assyrien*, Giessen: J. Ricker, 1905.
- . *The Religion of Babylonia and Assyria*, Boston: Ginn & Co., 1898.
- Jhering (Rudolf von), *L'esprit du droit romain*, Traduit de la 3^e éd. par O. de Meulenaere, Paris: A. Marescq, 1880.
- Jhon Whitnell, «The Customs and Traditions of the Aboriginal Natives of North Western Australia», *Australian Anthropological Journal (Science of Man)*, Vol. VI, n° 4, 1903.

- Kempe (Hermann), «A Grammar and Vocabulary of the Languages Spoken by the Aborigines of the MacDonnell Ranges South Australia», *Transactions of the Royal Society of South Australia*, Adelaide: Royal Society of South Australia, 1891, Vol. XIV.
- King (Leonard William), *Babylonian Magic and Sorcery*, Londres: Luzac & Co., 1896.
- Klaatsch (Hermann), «Verhandlungen des deutschen Anthropologischen Tags zu Frankfurt», *Mittheilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien*, 1907.
 —. «Schlussbericht über meine Reise nach Australien in den Jahren 1904-1907», *Zeitschrift für Ethnologie*, Vol. XXXIX, 1907.
- Kohler (Kaufmann), art. «Prayer», in: *Jewish Encyclopaedia*, New York: Funk & Wagnalls (1901-1906).
 —. *The Psalms and their Place in the Liturgy: A Paper Read before the Gratz College of Philadelphia, February 3, 1896, Publications of Gratz College*, Pennsylvania, 1897.
- Konow (Sten), *Das Sâmaviddhânabrahmana, Ein altindisches Handbuch der Zauberei*, Halle: Max Niemeyer, 1893.
- Kuhn (Adalbert): «Indische und germanische Segenssprüche», *Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft*, Berlin: Harrwitz und Gossmann, 1864.
- L'abbé Vincent, *La prière chez les Grecs et les Latins*, Paris, 1887;
- Lang (Andrew), *Mythes, cultes et religions*, traduction française, Paris: Alcan, 1896.
 —. *Magic and Religion*, London, New York & Bombay: Longmans, Green, & Co., 1901.
 —. *The Secret of the Totem*, London: Longmans Green & Co. 1905.
- Lanmann (Charles Rockwell) & Whitney (William Dwight), *Atharvaveda Samhitâ*, Cambridge- Massachusetts: Harvard University, 1905.
- Lasaulx (Ernst Von), *Die Gebete der Griechen und der Römer*, Würzburg: Thein, 1842.
- Latham (Stevenson Lyle/Cummins), «The Tribes and Subtribes of the Bahr el Gazal Dinkas», *Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. 34, 1904.
- Le Roy (Alexandre), *Les pygmées africains*, Paris: A. Mame & fils, 1905.
 Lévi (Israël), «Des dix-huit bénédictions et les psaumes de Salomon», *Revue des études juives*, Paris, 1896.
 —. «Encore un mot», *Revue des études juives*, Paris, 1896.
 —. «Les dix-huit bénédictions», *Revue des études juives*, Paris, 1896.
- Lévi (Sylvain), *Doctrine du sacrifice dans les Brâhmanas*, Bibliothèque de l'École des Hautes Études, section des sciences religieuses, n° 118, Paris, 1898.
- Livingstone (Hugh), «A Short Grammar and Vocabulary of the Dialect Spoken by the Minyug Peoples», Appendice à Fraser & Threlkeld (Lancelot Edward), in: *An Australian Language as Spoken by the Awabakal*, John Fraser (ed), Charles Potter, Government Printer, Sydney, 1892.

- Loeb (Isidor), «Les dix-huit bénédictions», *Revue des études juives*, Paris, 1889.
- . «La Littérature des pauvres dans la Bible», *Revue des études juives*, Paris, 1889.
- Loisy (Alfred Firmin), *Les Évangiles synoptiques*, Ceffonds (Haute-Marne), 1908.
- Mac Gee (William John), «The Seri Indians», in: **XVIIth Annual Report of the Bureau of American Ethnology**, Washington, D.C.: United States Government Printing Office, 1899 (1900).
- Macdonnel (Arthur Anthony), *A History of Ancient Sanskrit Literature*, London: Williams Heinemann, 1900.
- Mann (John Frederick), «Notes on the Aborigines of Australia», in: *Special Volume of Proceedings of the Geographical Society of Australasia*, Sydney: Mitchell Library, 1865.
- Marett (Robert Ranulph), «Australian Prayer, Man». *A Monthly Record of Anthropological Science*, Vol. II, London: Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, note n° 2, & réponse de M. Andrew Lang, *ibid.*, note 12; réponse de M. Marett, *ibid.*, note n° 72.
- . «From Spell to Prayer», *Folklore*, Vol. XV, London: David Nutt, 1904.
- Maspero (Gaston), «La Table d'offrandes des tombeaux égyptiens», *Revue de l'histoire des religions*, t. XXV, 1896, p. 275-330; t. XXVI, 1897.
- Mathew (John), *Eaglehawk and Crow: a Study of the Australian Aborigines Including an Inquiry into their Origin and a Survey of Australian Languages*, London: Nutt, 1899.
- Mathews (Robert Hamilton), «Notes on the Languages of Some Tribes of Central Australia», *Journal of the Royal Society of New South Wales*, XXXVIII, Sydney: Thomas Richards.
- . «The Burbung of the Wiraidthuri Tribes», *Journal of the Royal Society of New South Wales*, Vol. XXIII, Sydney: Thomas Richards, 1894.
- . «The Thoorga Language», *Journal of the Royal Geographical Society of Queensland*, Vol. XIII, Brisbane, 1899.
- . «The Toara Ceremony of the Dippil Tribe of Queensland», *American Anthropologist*, Vol. II, n° 1, New York: G. P. Putnam's Sons.
- Maurus Servius Honoratus, *In Vergilii carmina comentarii. Servii Grammatici qui feruntur in Vergilii carmina commentarii*, Recensuerunt: Georgius Thilo & Hermanus Hagen, Leipzig: Trübner & Co., 1881.
- Mauss (Macel), «L'art et le mythe d'après M. Wundt», *Revue philosophique*, 1908, p. 17.
- Mauss (Marcel) & Durkheim (Emile), «De quelques formes primitives de classification. Contribution à l'étude des représentations collectives», *Année Sociologique*, vol. VI, Paris: Félix Alcan, 1903.
- Mauss (Marcel), «L'enseignement de l'histoire des religions des peuples non civilisés à l'École des Hautes Études. Leçon d'ouverture», *Revue de l'Histoire des Religions*, n° 45, Paris, 1902.
- . «Introduction à la rubrique Mythes», *Année sociologique*, vol. VI, Paris: Félix Alcan, 1903.

- Mauss (Mauss) & Fauconnet (Paul), Art. «Sociologie», *Grande Encyclopédie : Inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts*, Paris, H. Lamirault, 1885-1902.
- Max Müller (Friedrich), *A History of Ancient Sanskrit Literature*, London: Williams & Norgate, 1859.
- Müller (Max), «On Ancient Prayer», in: *Semitic Studies* (in Memory of Rev. Dr. Alexander Kohut), Berlin: S. Calvary & Co., 1896.
- . *Anthropological Religion*, London; New York: Longmans, Green, 1893.
- . Préface à Wyatt Gill, *Myths and Songs of South Pacific*. London: Henry S. King, 1890.
- Oldenberg (Hermann), *Die Hymnen des Rig Veda*, Berlin: Wilhelm Hertz, 1888.
- . *La Religion du Véda*, traduit par: Victor Henry, Paris, 1903.
- . *Le Bouddha: sa vie, sa doctrine, sa communauté*, traduit de l'allemand par Alfred Foucher, Paris: F. Alcan, 1894.
- Oltramare (Paul), *Histoire des idées théosophiques dans l'Inde*, Paris: E. Leroux, 1906.
- . *Le Role du Yajamâna dans le sacrifice Brahmanique* (Mémoire présentée au XIII^{ème} Congrès des Orientalistes à Hambourg), Paris: Muséon, 1900.
- Origenis (Adamantius), *De oratione libellus*, Amsterodami: H. Wetstenium, 1694.
- Oxley (John), *Journal of two Expeditions into the Interior of New South Wales*, London: John Murray, 1820.
- Parker (Katie Langloh), *Australian Legendary Tales: Folklore of the Noongahburrahs as Told to the Piccaninnies*, London: D. Nutt; Melbourne, Melville: Mullen & Slade, 1897.
- . *More Australian Legendary Tales*, London: D. Nutt, 1899.
- . *The Euahlayi Tribe; A Study of Aboriginal Life in Australia*, London: A. Constable & Co., 1905.
- Pechey (william), «Vocabulary of the Cornu Tribe of Australia» (groupe Wirajuri), *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol.I, 1870.
- Pfeleiderer (Otto), *Religionsphilosophie auf geschichtlicher Grundlage*, Berlin: G. Reimer, 1884.
- Planert (Willy), «Australische Forschungen», part 1: *Aranda Grammatik, Zeitschrift für Ethnologie*, Berlin: Behrend & Co., 1907.
- Pliny the Elder, *The Natural History*, John Bostock & Henry Thomas Riley (translators & editors), Gregory R. Crane (Chief editor), London: 1855, XXVIII, 18.
- Reclus (Elie), *Les primitifs*, Paris: Chamerot, 1885.
- Reinach (Salomon), «L'origine des prières pour les morts», in: *Cultes, mythes et religions*, Paris: Ernest Leroux, 1905.
- *Report on the Work of the Horn Scientific Expedition to Central Australia*, section IV: Anthropology, London: Dulau, 1896.
- Rev. Gale, «A Grammar of the Koko-warra and Koko-yimidar Languages», *North Queensland Ethnography*, Bulletin n° 7, Brisbane: Government Printer, 1904.
- . «An Elementary Grammar of the Ngerrikudi Language», *North Queensland Ethnography*, Bulletin n° 6, Brisbane: Government Printer, 1903.

- Richards (C. H.), «Vocabulaire Wiraijuri (Wiraa-dthooree)», *Australasian Anthropological Journal (Science of Man)*, 1903, Vol. VI.
- Ridley (William), *Kamilaroi and other Australian Languages*, 2^e edit., Sydney: Government Printer, 1875.
- Rivers (William Halse Rivers), *The Todas*, London: Macmillan & Co, 1906.
- . «On Toda Prayers», *Folklore*, Vol. XV, London: David Nutt, 1904.
- Roth (Henry Ling), «On Salutations», *Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XIX, 1890.
- . *The Aborigines of Tasmania*, Halifax: F. King & Sons, 1899.
- Roth (Walter Edmund), «Food: its Search, Capture, and Preparation», *North Queensland Ethnography Bulletin*, n° 3, Brisbane: Government Printer, 1901.
- . «Superstition, Magic, and Medicine», *North Queensland Ethnography Bulletin*, n° 5, 1903.
- . «The Spoken Language of the Pitta-Pitta Aborigines: An Elementary Grammar», in: *Ethnological Studies among the North-West Central Queensland Aborigines*, Brisbane: Government Printer, 1897.
- . «Games, Sports and Amusements», *North Queensland Ethnography Bulletin*, n° 5, 1903.
- Rouse (William Henry Denham), *Greek Votive Offerings: An Essay in the History of Greek Religion*, London: Cambridge University Press, 1902.
- . «Greek votive offerings: an essay in the history of Greek religion», *Année sociologique*, vol. VII, Paris: Félix Alcan, 1904.
- Sabatier (Auguste), *Esquisse d'une philosophie de la religion, d'après la psychologie et l'histoire*, Paris: Fischbacher, 1897.
- Salvado (Rosendo), *Mémoires historiques de l'Australie Occidentale*, traduit de l'italien par: l'abbé Falcimagne, Paris: Alphonse Pringuet, 1845.
- Sarasin (Paul & Fritz), *Die Weddahs von Ceylon und die umgebenden Volkerschaften*, Basle, 1888.
- Schmidt (Heinrich), «Veteres philosophi quomodo iudicaverint de precibus», *Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten*, Bd. IV, 1, Numburgi ad Salam: Lippert, 1907.
- . *Veteres philosophi quomodo iudicaverint de precibus*, Giessen: Alfred Töpelmann, 1907.
- . «Die Pygmäer des Ituri», *Zeitschrift für Ethnologie*, Vol. XXVII, Berlin: A. Asher & Co., 1905.
- Schmidt (Wilhelm), «L'origine de l'Idée de Dieu», *Anthropos*, 1908, n° 1-4.
- Schœtensack (Otto), «Die Bedeutung Australiens für die Geschichte der Menschheit», *Zeitschrift für Ethnologie*, 1901.
- Schulze (Louis), «The Aborigines of the Finke River: Their Habits and Customs, with Introductory Notes on the Physical and Natural-history Features of the Country», *Transactions of the Royal Society of South Australia*, 1891, vol. XIV.

- Schürer (Emil), *Geschichte des Volkes Israël im Zeitalter Jesu Christi*, 2^e edit., Leipzig: J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1886.
- Schürmann (Clamor Wilhelm), «The Aboriginal Tribe of Port Lincoln in South Australia, their mode of life, manners, customs, etc.», in: *The Native Tribes of South Australia*, Adelaide: Woods, J. D., 1879.
- Seignobos (Charles) & Langlois (Charles-Victor), *Introduction aux études historiques*, Paris: Hachette, 1898.
- Semon (Richard), *In the Australian Bush and on the Coast of the Coral Sea*, London: Macmillan & Co., 1891.
- Skeat (Walter) & Blagden (Charles), *The Pagan Races of the Malay Peninsula*, London: Macmillan & Co, 1906.
- Smith (William Robertson), *Lectures on the Religion of the Semites*, London: Adam & Charles Black, 1889.
- Smyth (Christina), *The Booandik Tribe of South Australian Aborigines. A sketch of their Habits, Customs, Legends, and Language*, Adelaïde: E. Spiller, 1879.
- Smyth (Robert), *Aborigines of Victoria: with Notes Relating to the Habits of the Natives of other Parts of Australia and Tasmania Compiled from various Sources for the Government of Victoria*, Melbourne: John Ferres, Govt. Printer, 1878.
- Spencer (Baldwin) & Gillen (Francis James), «The Engwura of the Arunta Tribes», *Transactions of the Royal Society of Victoria*, II, pp. 221-223.
- Spencer (Baldwin) & Gillen (Francis James), *The Native Tribes of Central Australia*, London: Macmillan & Co, 1899.
- . *The Northern Tribes of Central Australia*, London: Macmillan & Co, 1904.
- Spencer (Baldwin), «Totemism in Australia: Presidential Address to Ethnology and Anthropology Section», *Journal of the Australasian Association for the Advancement of Science*, Dunedin: 1904, VIII.
- Stephens (Edouard), «The Aborigines of South Australia.», *Journal of the Royal Society of New South Wales*, Vol. XXXIII, Sydney: Thomas Richards, 1889.
- Strauss (Otto), *Brihaspati im Veda* (Dissertation), Kiel: Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 1905.
- Strehlow (Carl), *Die Aranda und Loritja Stämme in Zentralaustralien*, I. Mytholoder Aranda und Loritja, Veröffentlichungen des Frankfurter Museums für Völkerkunde, Frankfurt: Moritz Freiherr von Leonhardi, 1908.

Talmud Babylonien.

- Taplin (George), *Grammar of the Narrinyeri Tribe of Australian Aborigines*, North-Terrace: E. Spiller, 1880.
- . *The Folklore, Manners, Customs, and Languages of the South Australian Aborigines*, Adelaïde: Government Printer, 1879.
- Teichelmann (Christian Gottlieb) & Schürmann (Clamor Wilhelm) in: Wilhelmi (Charles), *Evangelische Missionszeitschrift für Missionswissenschaft und evangelische Religionskunde*, Vol. 55, Basel: Basileia Verlag, 1870
- . «Sitten und Gebräuche der Port-Lincoln- Eingeborenen in Australien», in: *Aus allen Weltteilen*, Vol. I, 1870.

- Teichmann (Christian Gottlieb) & Schürmann (Clamor Wilhelm), *Vocabulary of the Tribes Neighboring Port Lincoln*, London, 1834.
- Thomas (Northcote Whitridge), «Australian Canoes and Rafts», *The Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XXXV, 1905.
- . «Further Remarks on M. Hill-Tout's Views on Totemism», *Man. A Monthly Record of Anthropological Science*, Vol. IV, London: Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, 1904.
- . *Kinship Organisations and Group Marriage in Australia*, Cambridge Archaeological and Ethnological Series, n° 1, London: Cambridge University Press, 1906.
- . *The Marriage Laws of Australians*, Cambridge University Press, 1906.
- Threlkeld (Lancelot Edward), «Lexicon to the Gospel According to Saint Luke», reprinted in: *An Australian Language as Spoken by the Awabakal, the People of Awaba of Lake Macquarie (Near Newcastle, New South Wales) Being an Account of their Language, Traditions and Customs*, John Fraser (ed), Sydney: Charles Potter, Government Printer, 1892.
- . *A key to the structure of the Aboriginal language: being an analysis of the particles used as affixes, to form the various modifications of the verbs: shewing the essential powers, abstract roots, and other peculiarities of the language spoken by the Aborigines in the vicinity of Hunter River, Lake Macquarie, etc., New South Wales: together with comparisons of Polynesian and other dialects*, Sydney: Kemp & Fairfax, 1850.
- Tiele (Cornelis Petrus), *Elements of the Science of Religion: Morphological, being the Gifford Lectures Delivered Before the University of Edinburgh in 1896*, Edinburgh: W. Blackwood & sons, 1899.
- Topinard (Paul), *Les Indigènes australiens*, Paris: A. Henuyer, 1872.
- Tuckfield (Francis), in: Cary (John), «Vocabularies of the Geelong and Colac Tribes, Collected in 1840», *Journal of Australasian Association for the Advancement of Science*, Vol. VII, Sydney: 1898.
- Tylor (Edward Burnett), art. «Salutations», *Encyclopaedia Britannica*, 11th ed., 1911.
- . «On the Tasmanians as representatives of palaeolithic man», *Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, London: Trübner & Co., Vol. XXIII, 1894, (pp. 141-152).
- . *La civilisation primitive*, Traduit de l'anglais par: Pauline Brunet, Paris: Reinwald Cie éditeurs, 1876.
- Usener (Hermann), «Ueber zwei Rechtsriten», *Hessische Blätter für Volkskunde*, Bd. I, Leipzig: Trübner & Co., 1902.
- Van Gennep (Arnold), *Mythes et légendes d'Australie: Etudes d'éthnographie et de sociologie*, Paris: Maisonneuve, 1906.
- Verneau (René), *Les anciens Patagons: contribution à l'étude des races précolombiennes de l'Amérique du Sud*, Paris, 1899.
- Waitz (Theodor), *Anthropologie der Naturvölker*, Leipzig: F. Fleischer, 1864.
- Weber (Albrecht), *Indische Studien*, Vol. X, Berlin: Dümmler, 1853.

- Weiszäcker (Carl), «Die Versammlungen der ältesten Christengemeinden», *Jahrbücher für deutsche Theologie*, 1874.
- Wenger (Leopold), «Der Eid in den griechischen Papyrusurkunden», *Zeitschrift der Savigny-Stiftung*, Leipzig, XXIII, 1902.
- Westermarck (Edward), *Origin and Development of Moral Ideas*, London: Macmillan & Co., 1906.
- Winternitz (Moriz), *Geschichte der indischen Literatur*, Leipzig: C.F. Amelang, 1905.
- Wissowa (Georg), *Religion und Kultus der Römer* (Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft), Munich, 1912.
- Woods (James Dominick), *The Native Tribes of South Australia*, Adelaide: J. D. Woods, 1886.
- Wrixon (Henry), «The Aborigines of Australia», *Proceedings of the Royal Colonial Institute*, Vol. XXII, London, 1890.
- Wundt (Wilhelm): «Umwandlung der Motive», *Völkerpsychologie*, Leipzig 1900-1920.
- Wyndham (William), «The Aborigines of Australia», *Journal of the Royal Society of New South Wales*, Vol. XXIII, Sydney: Thomas Richards, 1889.
- Ziebarth (Erich), «Der Fluch im griechischen Rechte», *Hermes*, XXX, 1895.
- Ziegler (Konrat), *De precationum apud Graecos formis quaestiones selectae*, Dissertation, Breslau: Grass, Barth & Company, 1905.
- Zimmern (Heinrich), *Babylonische Busspsalmen* (Umschrieben, übersetzt und erklärt), Leipzig: J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1888.
- Zöckler (Otto), *Askese und Mönchtum*, Frankfurt: Heyder & Zimmer, 1897.

واعتمدنا لغاية التحقيق:

- ابن الكلبي (أبو المنذر، هشام بن محمد بن السائب) [ت 206 هـ]: كتاب الأصنام، تحقيق: أحمد زكي، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1924.
- ابن قتيبة الدينوري (أبو محمد، عبد الله بن مسلم) [ت 276 هـ]: المعاني الكبير في أبيات المعاني، تصحيح: عبد الرحمن بن يحيى اليماني، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند، 1949.
- امرؤ القيس بن حُجر الكندي [130-80 ق.هـ]: الديوان، تحقيق: حنا الفاخوري، ط1، دار الجيل، بيروت 1989.
- ابن منظور (أبو الفضل، جمال الدين، محمد بن مكرم بن علي) [ت 711 هـ]: لسان العرب، تحقيق: هلال مصيلحي ومصطفى هلال، ط1، دار صادر، بيروت 1990، 20 جزء.
- ياقوت الحموي: معجم البلدان، صححه: محمد أمين الخانجي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت 1955-1957، 5 أجزاء.

- (Rabbi Chayim), *Ohr ha-Chaim* (The Light of Life), Venice, 1742.
Bloomfield (Maurice), *A Vedic Concordance*, Cambridge - Massachusetts: Harvard University, 1906.
- Irénée de Lyon, *Traité contre les hérésies, dénonciation et réfutation de la gnose au nom menteur*, Traduction française par Adelin Rousseau (moine de l'abbaye d'Orval), Préface du cardinal A. Decourtray, Paris: éd. Du Cerf, 1984.

فهرس الأعلام

32	آبل بارغاني (Abel Bergaigne)
29	أدلبرت كُون (Adalbert Kuhn)
92	إدوارد تايلور (Edward Tylor)
110	إدوارد آير (Eduard Eyre)
124	إدوارد ستيفنس (Edouard Stephens)
58	إدوارد كور (Edward Curr)
101	أدولف باستيان (Adolf Bastian)
108, 149	ألفريد وليم هويت (Alfred William Howitt)
9	إميل بنفينيست (Emile Benveniste)
99	أوتو شوتنزاك (Otto Schœtensack)
9	أوزوالد دوكرو (Oswald Ducrot)
39	أوغست ساباتييه (Auguste Sabatier)
121	إيرين (Eerin) (زعيم قبلي أسترالي)
177-178, 163, 128, 124, 163, 104-105	بولدوين سبنسر (Baldwin Spencer)
121	بيموني (Beemunny) (زعيم قبلي أسترالي)
125	ت. بيتري (T. Petrie) (مُستوطن بريطاني)
145	جورج تابلن (George Taplin)
110	جورج غراي (George Grey)
9	جون أوستين (John Austin)
117	جون أوكسلي (John Oxley)
9	جون سيرل (John Searle)
125	جون فريدريك مان (John Frederick Mann)
95-92	جيمس فازير (James Farrer)
110	جيمس وودز (James Woods)
45	الحاخام البقاعي
46	الحاخام حاييم بن موسى المغربي
130	دانيال بونس (Daniel Bunce)
93	روبرت كودرينغتون (Robert Codrington)
95	روبرت ماريت (Robert Marett)
124	ريشازد سيمون (Richard Semon)
126, 132	صمويل غاسون (Samuel Gason)
177-178, 163, 128, 124, 105	فرنسيس غيلن (Francis Gillen)
12	فيكتور كارادي (Victor Karady)
29	فيكتور هنري (Victor Henry)

37	القديس إيرينيوس
154	كارل أوسفيلد (Carl Ausfeld)
165	كارل شتريلوف (Carl Strehlow)
124	كريستينا سميث (Christina Smyth)
138	كلامور شورمان (Clamor Schürmann)
39	كورنيليس بطرس تيال (Cornelis Petrus Tiele)
126	لانسلو ثريلكد (Lancelot Threlkeld)
118, 120-121	لانغلو باركر (Langloh Parker)
9	لودفيغ فيتغنشتاين (Ludwig Wittgenstein)
95, 169-170, 189	لويس شولتز (Louis Schulze)
95	لويس فارنال (Lewis Farnell)
29, 92-94	ماكس مولر (Max Müller)
12	موريس لينهاردت (Maurice Leenhardt)
7	هندريك فرنال (Hendrik Versnel)
29	هيرمان أوزينر (Hermann Usener)
108, 137	والتر روث (Walter Roth)
59	وليم إليس (William Ellis)
117	وليم بيتشي (William Peechey)
95	وليم ريفرز (William Rivers)
127	وليم توماس (William Thomas)
100	وليم ماك غي (William Mac Gee)

فهرس الآلهة والأديان والعبادات والطقوس والشرائع

- الآب 43
 ابتهاج 144، 147
 أثارفيدا 31، 36، 83-84
 احتفال الاستذكار 175
 احتفال السبت 63
 احتفال الشمس 181
 احتفال بمولد الهلال 62
 احتفال جنازي 118
 احتفال زراعي 63
 احتفال طوطمي 134، 156
 احتفال عبور 123
 احتفال فلكي 63
 أحيائية 39
 أخلاق 41
 الأخوية المحتجة 22، 40
 أخوية 22، 40
 الأديان الأسترالية 67، 98، 112، 116، 122، 129
 الأديان الأولى 24
 الأديان الأولية 49
 الأديان البدائية 24
 الأديان الشرقية 32
 الأديان الصينية 34
 أربطة الكتف 28
 الأرثوذكسية 25، 37، 67
 الأرواحية 92
 استبصار 43
 استبطان 38، 42
 استغاثة 129
 استمطار 129، 131، 133
 استنزال المطر 117
 أسطوانة طقسية 35
 أسطورة 19-20، 30، 33، 43، 81، 108، 111
- إسلام (دين) 20، 82
 أسماء حسنى (للإله) 144-145
 إسناد الاسم (طقس) 123
 أطناطو (إله) 142-144
 اعتقاد 30، 41، 100
 أغنية / غناء / أغاني 21، 49، 52، 68، 74، 85، 118، 121، 138، 143، 146، 151، 169-170، 172، 181-182، 184، 187، 189، 191
 أغنية جنازية 121
 أغنية دينية 21
 أغنية راقصة 189
 أغنية سحرية 21
 أغنية شعبية 68
 أغنية صلاة 85
 أغنية صبيغية 172
 أغنية طوطمية 172
 أغنية قنص 138
 أغنية مسارة 146
 أغنية مقدسة 169
 أغنية من أجل المطر 118
 أفيستا 34، 60
 أكل الطوطم 137
 آل الطوطم 179
 أَلْدَرْدَا (طقس) 75، 170
 أَلْطَهْورا (مكان مقدس) 184-185
 أَلْكَنَاليتا (صخرة الحج) 181، 187
 إله / آلهة 18، 30، 41، 48، 53-54، 61، 78، 82-83، 85-86، 92، 94-95، 114، 118، 122-123، 126-127، 130-133، 139، 141-144، 148-149
 الإله الأكبر 95، 123، 145
 الإله الخالق 118، 126، 132
 الإله الداخلي 22، 41، 43

- الإله الشخصي 78
 الإله العظيم 142، 146
 الإله الكبير 144، 147-146
 إله المساواة 142
 إله صغير 145
 إله طوطمي 157
 انتالجيوكا (إله) 179
 انتشيوما (طُقُس) 75، 106، 142، 153، 155،
 156، 159، 158، 173، 178، 181، 191
 انتشيوما البَّغَاء الأبيض 155
 انتشيوما المطر 158
 انتشيوما تراتيل 178
 انتشيوما زهرة الهاكيا 173
 انتشيوما صَبِغ 178
 انتشيوما عشيرة الساريع 178
 انتواليوكا (إله) 180-181، 186
 إنجيل مُتوافق 62
 الإنجيل 41، 62، 126، 131
 أنغليطاني 120
 أنغورا (الامتناع عن الصيد) 162
 أوبانيشاد 64، 83
 الوبانايانام (طقس براهماني) 48
 أودغاتار 35
 أور هاياخيم (نور الحياة) 46
 إيداء 95
 إيليانباه وُونْداه (الجحيم) 118
 إيمان 97
 بايَّام (إله) 117-118، 120-123، 142
 بُرء سحري 83
 براجاباتي (إله) 52
 البرَّاخوْت 49، 84
 براهمان 36، 47
 البراهمانا 33
 البراهمانية 24، 33، 47، 64، 68
 البركة 82
 برهمي / براهمة 28، 47، 52، 82
 بروتستان 20-22، 38، 40، 41، 67
 البروتستانتية الليبرالية 22، 40، 41
 البروتستانتية 22، 40، 41، 119، 127، 131
 البوذية 20، 25، 34، 47، 64، 67-68
 بوراه (مساواة) 121-123
 بوربونغ (حفل الاعتراف بالرجولة) 145
 بوليماه (الجَنَّة) 118
 بيراخوت 37
 بيراغولو (إلهة) 122
 البَيْض المقدَّس 182
 التَّأَمُّل الداخلي 46
 تأويل الأحلام 139
 تبريك/ مباركة 43، 61، 86-87، 192
 تبشير (مسيحي) 106-109، 111، 125، 128،
 159، 162
 التَّبَيُّ 52
 التثليث (مسيحية) 40، 43
 التجسُّد (مسيحية) 40
 تجورونغا طائر الإيمو 174
 تحريمات غذائية 20، 137
 تذلل 128
 ترانيم الأفاستا 60
 ترتيلة / تراتيل 17، 36، 60-61، 64، 188
 ترنيمه / ترانيم 59-60
 التصوُّف / الصوفيَّة 25، 64، 66-68، 83
 التصوُّف البراهماني 68
 التصوُّف البُوذِي 68
 التصوُّف الهندوسي 68
 التضحية 43، 61
 تضرَّع استغفاري 116
 تضرَّع للسمي 135
 التضرَّع 79، 83، 87، 94-96، 116-117،
 133-135، 154، 189
 تطوُّر ديني 113
 التعزيم 34، 78، 82-85، 94، 141، 192
 تعويد / تعويذة 24، 40، 56، 66، 68، 80،
 94-96، 127
 تقديمات (عطايا) 144
 التقوى 41
 التكريس الشفهي 86

- تكريس 51، 83، 86-87
 تكفير عن الذنوب 117
 التلمود 36-37، 49، 59، 84
 التلمود البابلي 49
 تمثيلية دينية 85
 التمجيد 61
 تميمة 28
 تنصير 120
 التهام الطوطم 134
 توارا (طُقُس) 125
 التوحيد 41، 43
 توحيد يهودي 41
 التوراة 48، 122، 127
 التوسل 87، 117-118، 131، 141، 144، 150، 153
 الجحيم 118-119
 جلسة استشفاء 148
 جماعة دينية 79
 جماعة طوطمية 67
 الجن 79-80
 جنائز الرجال 121
 حاخام 36، 45، 82
 حبل البراهمانية 47
 الحج 48، 180، 185
 حجر سحري 160
 حجر مقدس 192
 حرز 28
 خلق الشعر 156
 حلقة رقص 74
 الحلولية 64
 حياة أخلاقية 73-75
 حياة دينية 72
 الحيوان النصير 136
 حيوان إلهي 189
 حيوان سمي (قرين) 108، 133، 135
 حيوان طوطمي 188
 ختان 156
 خدمة المعبد 49
 الخطيئة الأصلية 40
 الخلاص (مسيحي) 43
 دارامولون (إله) 142، 144-145
 داناستوتي 61
 دُعاء / أدعية 24، 48، 56، 86، 117، 119، 189
 دهبانا 25
 دَوَّار (طواف) 132
 ديانات أساسية 20، 24، 34
 الديانات السامية 26
 الديانات الكبرى 41
 ديانات قديمة 129
 الديانة البابلية الآشورية 35
 الديانة اليونانية 95
 الديداحي 37
 دين إسرائيل 41
 الدين الكوني 94
 الدين المسيحي 42
 دين إنجيلي 131
 دين مثالي 113
 الذبح الشرعي 76
 رامايانا 83
 راهب / رهبان 67
 رأي 53
 رغائب 79، 140، 147
 رقص 75، 170، 172، 175-176، 189
 رقص صامت 170
 رقية 28
 روح الطبيعة 141
 روح القدس 37، 43
 روح الميت 118
 روح النبات 79
 روح خبيثة 119، 148
 الروح سيِّدة المكان 141
 روح/أرواح 78، 92، 97، 118-120، 128
 131، 133، 141، 148-150
 روش هساناه 62
 ريغ فيدا 31-32، 35، 76، 83

- رئيس الصلاة 36
الزردشتية 34
الزهد 68، 72
السبحة 28
سحر / ساحر 27، 33، 35، 48، 53، 59، 66، 76، 85-87، 92، 94-95، 97، 117، 122-124، 129-130، 132، 139، 141، 147-150، 160، 189، 191
السحر الأبيض 36، 40، 87، 92، 150
السحر التشاكلي 80
السحر الشفهي 97
سفر التكوين 126
سفر شرائع مانو 74
سلطة كنسية 42
سمحتا 32
سوترا 31
السوزنية (طائفة مسيحية) 40
السيد الأعظم 145
شجرة الصلاة 28
شجيطا 76
الشرك 39، 41
شريعة 36
شعوذة 35
شعيرة / شعائر 34، 36-37، 41، 47، 51، 60، 81، 85، 87، 124، 129، 155، 187
شعيرة الخروج 187
شعيرة شفعية 124، 129، 155
شمونه عسرية 45
شورينغا 142، 181-183، 188، 191، 193
شوني (روح) 134
شيء دنيوي 79، 86
شيء مُدّس 86
شيء مُقدّس 79، 86-87
شيطان 79، 83، 85، 142-144
شيطان المساواة 143
صدّح المطر 129
صلاة استمطار 131
الصلاة الأسترالية 112-113، 155
الصلاة الإسلامية 82
الصلاة الباطنية 67
الصلاة البدائية 91، 111-112، 177
الصلاة التجسيمية 67
صلاة التضرع 94
الصلاة الجماعية 49، 53
الصلاة الخالصة 95
الصلاة الداخلية 85
الصلاة الذهنية 25، 67، 81، 85
الصلاة الربانية (مسيحية) 43، 123، 130
صلاة الرغائب 64، 148
الصلاة الزهدية 68
الصلاة السامية 94
الصلاة السرية 36
الصلاة الشعائرية 51
صلاة الشكر 64
الصلاة الصوفية 64، 66
الصلاة العبادية 66، 128
الصلاة العنوية 53
الصلاة الفردية 46، 48-49، 53، 177
الصلاة الفيدية 32، 94
الصلاة الكاثوليكية 82
الصلاة الكنسية 49
صلاة المساء 46
الصلاة المسيحية 128
الصلاة المشتركة 46
صلاة النذر 64
صلاة الهَمَج 94
الصلاة اليهودية 63، 82
صلاة أوروية 129
صلاة تذلل 128
صلاة تعبدية 37
صلاة تكفير 64
صلاة سحرية 67
صلاة سليمان 49
صلاة عقلية 177
صلاة فيض عقلي 128

- صَلَاة من أجل المَيِّت 120
صَنَم 28
صَنَمِيَّة 28
صورة مُقدَّسة 186
صوم 179
الصَّبِغ الكنسيَّة 45
صيغة دينيَّة 84، 91
صيغة شعائريَّة 171
صيغة/صَبِغ 32، 37، 43، 45، 51، 53، 63، 67، 84، 91، 94-95، 106، 112، 130، 140، 146، 148، 153، 155-156، 159، 171
ضارامولوم (إله) 145
ضاراني 67
ضنى رُوحى 44
طابو 68
طائفة دينيَّة 22
طَفْس / طقوس 18-20، 22-24، 26، 30-31، 33، 36، 43، 46-47، 54-55، 59-60، 61، 63، 67، 72-74، 76-79، 83-86، 91، 94-95، 97، 101، 105، 113، 121، 124، 126، 128، 130-131، 138، 141، 144-145، 147، 149، 154-156، 176
طَفْس استمطار 129، 133
طَفْس دفن 121
طَفْس ديني 73-74، 78، 81-83، 85، 91
طَفْس زراعي 74
طَفْس سحري 78، 80، 82-83، 130
طَفْس شَفهي 85-86، 91، 94-95، 105، 113، 120، 129، 131، 141، 145، 147، 149، 151، 153، 155-156، 159، 171، 176
طَفْس شَمسي 83
طَفْس طوطمي 176
طَفْس عملي 124، 145، 153
الطقوس البولونيزيَّة 20
الطقوس الساميَّة 31
الطُقوس القيديَّة 24، 31
طَلاسم 27
طَوَاف 180
طَوطم / طَوطميَّة 67-68، 75، 78، 80، 108، 113، 116، 121، 123، 128، 133-138، 141-142، 157-158، 160، 162، 180، 185-186، 188-191
طوطم رئيسي 121
طوطم طائر الإيمو 183، 188
طوطم عشيرة 133
طوطم فردي 133
طوطم فرعي 121، 135
طوطم هجومي 134
الطيرة 40
العالم الإلهي 87
عبادة / عبادات 18-19، 49، 68، 121، 123، 128، 137-140، 146، 151، 156
عبادة الأرواح 141
عبادة الثعابين 140
عبادة الموتى 68، 121، 128
عبادة طَوطميَّة 123، 138، 140-141، 151
عبارات طَقْسيَّة 46
عجلة الصَّلَاة 28
العظم السحري 148
عقاب 63
عَقْد 51
عَقْد طَقْسي 86
عقيدة / عقائد 18، 21، 36، 43، 81
العقيدة المسيحيَّة 40، 43
علاتونجا 177، 179-182، 184-185، 187
عُلماء الدِّين 35
علماني 41، 43
عمل طَقْسي 131، 153-154، 158
العهد القديم 48، 49، 59
غنابايا (روح خيرة) 148
غوث 130
فارونا (إله) 83
الفداء 40

- كفارة 34، 49
الكلمة (مسيحية) 43
كلمة مُقدَّسة 47
كنيس (يهودي) 26، 45-46، 49
كنيسة 22، 28، 34، 36، 43، 73، 81، 84
كَهانة 139
كهنوت 49، 52
كوروبوري (Corroborée) 75، 118، 126
لاهوت / لاهوتي 28، 35، 37-39، 54، 122
اللاوتون (يهودية) 48-49
لثثة 73
لعن 86
الله 22، 40، 41، 128
مارمينغاثا (إله) 131
مانا 78
مانترا (تعويذة هندية) 47، 68، 80، 82
مائدة القرايين 35
متطبَّب 73
مُحاكاة الحيوان 134، 172
مُحاكاة سحرية 80
مُحاكاة 80، 124، 134
محظور طوطمي 134
مراسم دينية 82
المزامير الألفبائية 49
المزامير 26، 34، 36، 48-49، 62-63
مَزوَّزة 28
مسارَة 75، 109-110، 121-123، 142-144-
145، 147، 151، 156-157، 160-161
مسارَة ثانية 122
مسارَة طوطمية 157
المسيح 62
المسيحية 21، 26، 34، 41، 46، 49، 73،
81، 120-121، 126، 128، 128، 133
المسيحية المصرية 121
مُعتقد 19-21، 25، 36، 54
معلّم السَّحرة 141
مكان مُقدَّس 82، 192
مناسك 25
فعاليّة الكلمة 95، 154
فعل ديني 82
فكر ديني 36
فولغاتا 49
الشفيدا 24-25، 28، 31-33، 36، 47، 52،
60-61، 64، 84
فيذا السَّحرة 25
فيض عقلي 128
قبور 35
قتال مُعدّ سلفاً (طقس) 109
قُداس 32، 36، 56، 73، 95، 126
قُربان 47، 62-63، 76-77، 79-80، 116،
134، 149، 154، 190
القُربان الجماعي 47
القُربان الربيعي 76
قُربان الصوم 76، 80
قُربان براهماني 47، 80
قُربان طوطمي 134، 187، 190
القرين 190
قسّ 36
قصيدة غنائية 34
قلع الاسنان 156
قوة / قوى مقدَّسة 78، 128، 139
قوة دينية 79، 82، 87
قوة سحرية 149، 191
قوة فوق طبيعيّة 92
الكاثوليكية 37، 49، 51، 67، 82، 127
كارنماري (إله) 141-142
كائن إلهي 140
كائن ديني 78-79
كائن روحاني 131
كائن مُقدَّس 87
كائن وسيط 79
كاهن / كهنة 26، 43، 47، 49، 53
كتاب الصَّلَاة المشتركة 120
الكتاب المُقدَّس 40، 119
كتاب الموتى المصري 35
كشاتريا (طائفة هندية) 47

- منظومة طقسية 59
 مهابهاراتا 83
 مورا مورا (إله) 133-132
 مورابا 124
 مؤسسة دينية 25، 39، 155، 159
 مؤسسة كهنوتية 43
 الموسوية 41
 موسى (النبي) 48
 موطاغون (إله) 126
 مونكانينجي (إله) 148
 ميشناه 37، 84
 نبي / أنبياء 53، 61
 نذر 27، 28، 49، 86، 127
 نشيد استسقاء 48
 نشيد ديني / أناشيد 48، 49، 55، 67، 122، 130
 نشيد مقدس 122
 نص طقسي 55
 نظام تضرع 133
 نظام تضرع مسيحي 133
 نظام طقسي 97
 نظام طوطمي 113
 نظرية الصلاة 63
 نعمة 40
 نغاي (روح) 134
 نمط أصلي للصلاة 112
 نورونداري (إله) 146
 نوع طوطمي 138، 156-157، 177، 189
 نيرفانا 25
 هلل 62-63
 هندوسية 34، 47، 68، 74، 83
 هوغناي (طقس دفن) 121
 هيكل (يهودية) 46، 48-49، 63
 وثنية 41
 وحدة الوجود 64
 ورميان (ساحر) 122
 وصفة سحرية 84
 الولادة الثانية 48
 وولونكا (إله) 140-142
 ويرثون (كبير السحرة) 118، 120
 ياجور فيدا 36، 31
 يسوع 41، 43
 يمين (قسَم) 51-52، 86-87
 يهود / يهودية 20، 34، 36-37، 49، 82
 يهوه 49، 78
 يوشع (نبي) 78
 يوم كيبور 62

فهرس الأقوام والشعوب والقبائل

- أديلايد (قبيلة) 124
أروننا (قبيلة) 107-105، 111-112، 114،
134، 157، 162-159
أُستراليون 98-97، 104، 114، 121، 129،
142، 151
إسرائيل (شعب) 45
آسيويون 101
آغان (شعب) 99
إغريق 92
أفارقة 100
ألتجيرا (قبيلة) 124
ألمان 111، 159
أمريكيو الشمال 91
أنولا (قبيلة) 148-147، 151، 162
أواباكال (شعب) 126
أواهلاي (قبيلة) 118، 121، 132
أورابونا (قبيلة) 107
أوروبيون 109، 127، 162
أونان (شعب) 99
باباغوس (شعب) 100
بارنكالا (قبيلة) 137-138
بالجاري (قبيلة) 158
بركونجي (قبيلة) 159
بوانديك (شعب) 125
بونورونغ (قبيلة) 127، 150
بيتا بيتا (قبيلة) 137، 141
بيغمي (شعب) 100
بيغواوبرا (قبيلة) 136
بينينغا (قبيلة) 148
بينفاثر (قبيلة) 134
تسمانيون 98-97، 102
تودا (قبيلة) 95
التيبت 67
تُوزُوول (قبيلة) 116
حضارة 30، 101-102، 146
الحضارة الأسترالية 103، 146
الحضارة الأوروبية 106
الحضارة النيلية 101
حضارة هَمْجِيَّة 101
دياري (قبيلة) 109، 127، 132، 159
ديبيل (قبيلة) 125
دينكا (قبيلة) 95
الرومان 28، 30-31، 92
زنوج ماليزيا 100
زوني (قبيلة) 190
سيدني (قبيلة) 117
سيري (شعب) 100
الشعب الفرنسي 51
شعب بدائي 92
الشُعوب الأفريقية 95
الشُعوب النيلية 95
طوالا (شعب) 101
عبري / عبراني 34، 48، 127
العزق الكاريبي (جنس) 99
عشيرة المطر 133، 135
غيلونغ (قبيلة) 130-131
القبائل الأسترالية 52
كاميلاروي (قبيلة) 108، 116-118
كايتيش (قبيلة) 142، 183
كورناي (قبيلة) 108
كوكو يديمير (قبيلة) 135-136
كوكو-وارا (قبيلة) 139
اللاتين 30
لوريتجا (قبيلة) 111
مارا (قبيلة) 148، 162
مالايو بولينيزي 101
مُجتمعات أسترالية 97-98، 101، 105، 112-
113، 124، 134-135

- 117 ملبورن (قبيلة)
 139، 133 ملنبارا (قبيلة)
 93 ميلانيزيون
 101 همج آسيويون
 32 هندو آريّة
 92 هندوس
 123 هندي أحمر
 78 هندي
 74 هنود أميركا
 107، 140، 155، 159، 183 وازامونغا (قبيلة)
 136 واكلبورا (قبيلة)
 101 وضاح (شعب)
 127 وورنجري (قبيلة)
 136 وونغكو (قبيلة)
 145 ويرائجوري (قبيلة)
 159 ويريدثوري (قبيلة)
 109 يانطرو واننا (قبيلة)
 109 ياوروركا (قبيلة)
 118 يو والابي (قبيلة)
 150 يوباغللك (قبيلة)
 100 يوما (شعب)
 145، 109 يوين (قبيلة)

فهرس البلدان والمواقع

السودان 138	أرض النار (مكان) 99
سوريا 26	أستراليا 58، 60، 67، 97-98، 101، 103-
سيام 67	105، 108-109، 111-114، 116، 118،
سيلاب (جزيرة) 101	122، 125، 128، 129، 130، 135-
الصين 67	137، 139، 142، 145، 147، 155-156،
العراق 138	159
فلسطين 26	آشور 34-35
فيجي (جزر) 108	أفريقيا 94-95، 101
القدس 46، 48	أميركا 94، 100
كارينتاريا (موقع) 147	أميركا الشمالية 32، 91
كوينزلاند 124	أوروبا 74، 120
مالاوي (بلد) 101	بابل 34-35
ماليزيا 100-101	بحر الغزال 95
مصر 35، 121	بوربونغ (مكان) 145
ميلانيزيا 78، 93	بورما 67
النيبال 67	بولينيزيا 20، 59، 76، 94
نيوزيلاندا 77	بونان (مكان) 145
هاواي 77	تاهيتي 77
الهند 24-25، 33-34، 36، 46، 64، 68، 76	تسمانيا 97-98، 102
اليابان 67	تبيرون (جزيرة) 100
اليونان 28، 30-31، 34، 95، 154	سلا (المغرب) 46

فهرس المصطلحات العلميّة

- احتلال أوروبي 159
 أسرة 76
 أشكال أساسية 68
 أشكال بدائية 64، 66
 ألعاب تقليدية 74-75
 الإناسة 30، 92، 130
 إنكانتا (لقب زعاماتي) 179
 بدّاوة 162
 بدائي/ بدائية 24، 64، 66، 79، 91-92، 97-101، 105، 111، 113، 177
 البشرية البدائية 99
 بنية اجتماعية 98
 بيئة اجتماعية 66
 التجمّعات البشرية الأولى 98
 تصنيف نسائي 66، 67
 التفسير الاختزالي 64-65
 التفسير التكويني 64-65، 67
 تقسيم العمل 76
 تنظيم اجتماعي 162
 تنظيم بدائي 98
 ثعبان مقدّس 140
 حامي الأهالي 127
 حكم قضائي 51
 خطاب 19، 23، 129
 خطاطة أولية 98
 الدوبيت (قصيدة) 138
 سلف / أسلاف 131، 133، 179-180
 السنسكريتية 34، 83
 شكل أولي/ أشكال أولية 28، 129
 الضمير الفردي 43
 طبقة اجتماعية 156
 طبقة زواجية 134، 160
 ظاهرة اجتماعية 35، 42، 61، 67
 ظاهرة دينية 19، 21، 81، 104
 ظاهرة كونية 91
 ظاهرة وسيطة 73
 العبرية 49
 عرف/ أعراف 73-75، 120
 عشيرة أولية 101
 عشيرة طوطمية 138، 140، 157
 العصر الحجري 98
 علم الاجتماع 28، 57-58، 60، 68، 71
 علم الأديان 29، 55، 61، 68، 72
 علم التاريخ 57-58، 113
 علم الحيوان 57
 علم اللغة 93
 علم تقانة مقارن 104
 العلوم الاجتماعية 35
 فقه اللغة 28، 30-31، 35، 104، 106
 الفلسفة 34، 37، 39، 54
 فلسفة التاريخ 40
 فلسفة الدين 39، 92
 قانون التطور 129
 القانون الروماني 51
 القانون اليوناني 51
 كوندراالية قبلية 160
 لسانيات 43
 لغات أسترالية 190
 متحف إناسي 108
 مجتمع بدائي 79، 91، 105
 مجتمع ديني 45، 48
 المدرسة الأسطورية 20
 المدرسة الطقسية 20
 مراتب الزواج 104
 مؤسسة اجتماعية 54، 60-61، 63
 موسيقى 170-173، 176
 نسب أمومي 163
 نظام أبوي 68

النِّباسة 31، 55، 162	نظام اجتماعي 112
النِّباسة التاريخية 103	نظام الأسرة 104
النِّباسة الوصفية 57-58، 102، 105، 113، 124، 127	نظام النِّسب 104
هـيلينستية 56	نظام أمومي 68
واقعة اجتماعية 113	النَّقد التاريخي 58
واقعة دينية 113	النَّقد التوراتي 61
وعي ديني 36	النَّقد الخارجي (للنص) 58
وعي فردي 43	النَّقد الداخلي (للنص) 60
	نَمَط بدائي 97

الفهرس

5	تقديم
7	مقدمة المُترجم
15	الكتاب الأول: في موضوع الدراسة والمنهج
17	الفصل الأول: مُقدمة عامة
29	الفصل الثاني: تاريخيّة الصّلاة ومنهج دراستها
29	I- تاريخيّة المسألة
42	II - الصّلاة، ظاهرة اجتماعيّة
54	III - المنهج
71	الفصل الثالث: التعريف الإجرائي
72	I - الطُّقُس
81	II - الصّلاة
89	الكتاب الثاني: طبيعة الطُّقوس الشَّفهيّة الأساسيّة
91	الفصل الأول: تاريخ المسألة وتحديد الموضوع
91	I- تاريخيّة المسألة
97	II - تحديد الموضوع
115	الفصل الثاني: هل توجد صلاة في أستراليا؟
115	I - تضارب النظريّات في هذا الشأن
128	II - بدايات الصّلاة

153	الفصل الثالث: صِيغَ الْإِنْتِشُومَا
153	I - مُقَدِّمَةٌ
159	II - إِنْتِشُومَا قِبَائِلَ «أَرْوُنْتَا»
195	المصادر والمراجع
209	فهرس الأعلام
211	فهرس الآلهة والأديان والعبادات والطُّقوس والشرائع
218	فهرس الأقوام والشُّعوب والقبائل
220	فهرس البُلدان والمواقع
221	فهرس المُصطلحات العلميّة



د. محمد الحاج سالم

باحث في الإناسة الدينية ومترجم، تونس.

باحث بوحدة دراسة الظاهرة الدينية بكلية الآداب والفنون والإنسانيات
بمؤنية (حالياً).

رئيس البحوث بالمعهد التونسي للدراسات الاستراتيجية (2012-2014).

مستشار بمعهد لندن للاقتصاديات والعلوم السياسية (2014-2016).

الشهادات العلمية

شهادة الدراسات العليا في العلوم السياسية والقانونية، 1993.

شهادة الأستاذية في علم الاجتماع، 1994.

شهادة الدراسات العليا في علم اجتماع الثقافة، 1994.

شهادة الدراسات المعمقة في علم الاجتماع الحضري عن أطروحة "الحراك
المجالي والحراك الاجتماعي الثقافي" بإشراف د. تراكي الزناد وبملاحظة
مشرف جذاً، 1998.

شهادة الدكتوراه في الحضارة العربية عن أطروحة «الميسر الجاهلي: أبعاده
ودوره في ممانعة ظهور الدولة» بإشراف د. محمد عجينة وبملاحظة مشرف
جذاً، 2009.

الأعمال

في الدين والسياسة والمجتمع: حوارات إنسانية،

دار الوسيط للنشر، تونس، 2015.

ترجمة وتحقيق كتاب مقالة في الهبة، مارسيل موش،

دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، 2014.

من الزكاة الإسلامية إلى الميسر الجاهلي: قراءة إنسانية في نشأة الدولة

الإسلامية الأولى، دار المدار الإسلامي، بيروت، 2014.

تحرير كتاب السلفية الجهادية في تونس: الواقع والمآلات (جماعي)،

المعهد التونسي للدراسات الاستراتيجية، تونس، 2014.

ترجمة كتاب وفجأة... كانت الثورة،

فتحي بن سلامة، تونس، 2012.

ترجمة وتحقيق أطروحة محمد نبيل ملين علماء الإسلام: تاريخ وبنية

المؤسسة الدينية في السعودية بين القرنين الثامن عشر والحادي

والعشرين

(بالاشتراك مع عادل بن عبد الله)، الشبكة العربية للأبحاث والنشر،

بيروت، 2011.

له عشرات المنشورات العلمية في مجلات عربية وأجنبية ومساهمات في

عدة ندوات علمية وطنية ودولية.